

تجريد الأخاني

تأليف
ابن واصل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

محقق

الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة دار الفكر في بيروت
٤٠ شارع نازك (ساحة شارع الدون)

١٩٥٥ - ١٣٧٤

تَجَرُّدُ الْإِخْوَانِيَّةِ

تأليف
ابن واصل الحموي

الطبعة سنة ٦٩٧ هـ

القسم الثاني - الجزء الأول

تتقيق

الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الثانية

مطبعة جامعة القاهرة
١٩٥٧ - ١٣٧٦

١٩٥٧ ١٣٧٦

أَخْبَارُ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (*)

هو مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ بْنُ نَعْرِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَسْعَدَ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ نَسَبِهِ رَبِيعَةَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوَيْبٍ بْنِ عَدَاءَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ مُزَيْنَةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَاهِجَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ .

وُنُسِبُوا إِلَى مُزَيْنَةَ ، وَهِيَ أَمْرَأَةٌ ، وَهِيَ أُبْنَةُ كَلْبٍ بْنِ وَبَرَةَ . وَأَبُوهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ نَسَبُهُمْ إِلَى مُزَيْنَةَ عَمَرُو بْنِ أَدَّ بْنِ طَاهِجَةَ .

ومعْنُ بْنُ أَوْسٍ شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ ، فَجَلُّ مُجِيدٌ ، مِنْ مُخَضَّرِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَلَهُ مَدَائِحُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَوَفَدَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا عَلَى بَعْضِ أَمْرِهِ ، وَخَاطَبَهُ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ^(١) بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَسَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَاسِمِ

وَأَمْتَدَّ عُمرَهُ إِلَى زَمَنِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَمُرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ . زَمَنِهِ
وَكَانَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ يَفْضَلُ مُزَيْنَةَ فِي الشَّعْرِ ، وَيَقُولُ : كَانَ أَشْعَرُ مُعَاوِيَةَ وَتَفْضِيلُهُ
أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْهُمْ . وَهُوَ زَهِيرٌ ؛ وَكَانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ ، وَهُوَ آبَنُهُ
كَهَبٌ ، وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ .

وَذَكَرَ أَنَّ مَعْنُ بْنَ أَوْسٍ كَانَ مِثْنَانًا^(٢) . وَكَانَ يُحَسِّنُ صُحْبَةَ بَنَاتِهِ وَتَرَبَّيْتِهِنَّ ، كَانِ مِثْنَانًا وَشَعْرَهُ
فَوَلَدَتْ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ أُبْنَةً ، فَسَكَرَ هَهَا وَأَظْهَرَ جِزْعًا مِنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ مَعْنُ :

(١) مر ابن واصل عن أخبار بيهس ، وهو شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، ذكره أبو الفرج في أسطر ؛ كما مر على أخبار محمد بن الحارث بن بسخر المغني .

(٢) ذات الجرائم : موضع .

(٢) أي من عادته أن يلد الإناث ، وكذلك المرأة مثنائاً أيضاً .

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِمْ - لَا تُكْذَبُ - نِسَاءُ صَوَاحِجُ
وَفِيهِمْ - وَالْأَيَّامُ تَعْتُرُ بِالْفَتَى - نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُنَّه وَنَوَاحِجُ

وَذَكَرَ أَنَّ مَعْنَ بْنَ أَوْسٍ مَرَّ بِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَقَدْ
كُفَّ بَصْرَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا مَعْنُ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : ضَعُفَ بَصْرِي ، وَكَثُرَ
عِيَالِي ، وَغَلَبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دَيْنُكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَبَعَثَ بِهَا
إِلَيْهِ . ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْغَدِ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ ؟ فَقَالَ :

بيته وبين عبيد الله
ابن العباس في
دين عليه

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَيْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى فَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَأُلْكْتَهَا حَتَّى
أَنْزَعْتَ مِنْ يَدِكَ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْقَرَابَةِ ؟ فَبَعَثَ إِلَيْهِ
بِمِشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى . فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ :

وَإِنَّكَ فَرَنْعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا تَمَجَّجَ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ ^(١) الْفَوَارِعُ
ثَوَّاقِدَةٌ لِلنَّاسِ ، بَطَاحَةٌ مَكَّةَ لَمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ
فَلَمَّا دَعُّوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعُيُونُ الدَّوَاعِ
وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ قَالَ :

تمثل أحد أبناء
روح بشعره
على فاحشة

دَخَلْتُ خَضِرَاءَ رَوْحٍ ، فَإِذَا رَجُلٌ مِنْ وَلَدِهِ عَلَى فَاخِشَةٍ يُؤْتِي . فَقُلْتُ :
قَبِّحَكَ اللَّهُ ! هَذَا مَوْضِعُ كَانَ أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهُ وَأَنْتَ تَفْعَلُ
فِيهِ مَا أَرَى ! فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنِ الْفَاخِشَةِ ، ثُمَّ قَالَ :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ أَسْنَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلْتُهُ بِنَاةِ السَّوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

والشعرُ لمعن بن أوس .

فضله عبد الملك
ابن مروان على
الشعراء

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال يوماً ، وعنده جماعة من أهل بيته
وولده : ليقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شعرَ سمع به . فذكروا لأمرى القيس ،
وطرفة ، فأكثرُوا ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا . فقال عبد الملك : أشعرهم
والله الذي يقول :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ^(١) غِيظِهِ	بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا سُمْتُهِ وَضَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِي	قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلَمُ
وَأَسْعَى لِكِي أَبْنَى وَيَهْدِمُ صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ	وَكَلِمَتُ عِنْدِي ^(٢) أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ	عَلَيْهِ كَمَا تَحْذُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى سَلَّتْهُ	وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار معن بن أوس ، هو :

وَأَيُّ أَخٍ تَبَلَّوْا فَتَحَمَدَ أَمْرَهُ	إِذَا لَجَّ خَصَمٌ أَوْ نَبَأَ بِكَ مَنَزَلُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ	عَلَى طَرَفِ الْمِجْرَانِ ^(٣) إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي	يَمِينِكَ فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تُبَدِّلُ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ	إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

(١) في غير التجريد : « ضغنه » .

(٢) في ديوان معن طبعة أوربة : « أن يمر به الرغم » . وفي الأمل للقيلى (٢ : ١٠٢) :
« أن يحل به الرغم » . وفي خزائن الأدب (٣ : ٢٣٩) : « أن يحل به رغم » .

(٣) في التجريد : « إن كنت تعقل » .

أخبار الحسين بن عبد الله

نُسبه هو الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم .
 شيء عنه كان من فتيان بني هاشم وظرفائهم وشعرائهم ، وروى الحديث ، وحمل عنه .
 وله شعر صالح .

من روايته وما روى من الحديث أنه روى عن عكرمة عن ابن عباس ، قال : مرّ النبي صلى الله عليه وسلم على حسان بن ثابت وهو في ظل فارغ (١) ، وحوله أصحابه ، وجارية حسان شيرين تفتيه :

هــل على ويحكما إن لهوت من حرج

فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لا حرج إن شاء الله .

حديث زواجه عابدة: وذكّر أن عمرة بنت عبد الله بن العباس - وهي عمّة الحسين بن عبد الله - تزوّجها شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، فولدت له محمداً ، وشعيباً ، وعابدة - وكان يقال لها : عابدة الحسن . وعابدة الحسناء - وخطب عابدة هذه بكّار بن عبد الملك ، وأنّ خالها الحسين بن عبد الله ، فأمنعت على بكّار وتزوجت الحسين فقال له بكّار كيف تزوجتك عابدة وأختارك مع فقرك ؟ فقال له الحسين بن عبد الله : أنعيرنا بأفقر وقر نحمّله الله تعالى الكوثر !

بينه وبين ابن معاوية وكان الحسين أمّ ولد . وتزوج عابدة بنت شعيب ، ورُدّ بسببها على ولد عمرو بن العاص أموالهم في دولة بني العباس

وكان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً للحسين هذا ، ثم تنكّر ما ينبغي ، فقال فيه ابن معاوية :

إِنَّ أَبْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمِّكَ مُعَلِّمٌ شَاكِيَ السَّلَاحِ
يَقِصُّ^(١) الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرَى ضَى حِينَ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى أَبْنَ عَمِّكَ شُرْبَ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ
بَلْ كَالشَّجَاةِ وَرَا اللَّهَ إِذَا تَسَرَّغَ^(٢) بِالْقَرَّاحِ
فَأَخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِئُ بِكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوهُ بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لِاحِ
فَأَجَابَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

أُرْعِدْ لِمَنْ يَخْشَى وَأُ؛ رَقْ غَيْرَ قَوْمِكَ بِالسَّلَاحِ
لَسْنَا نَقِرَ^(٣) لِقَائِهِ إِلَّا الْمَقْرَطَ^(٤) بِالصَّلَاحِ

والشعرُ الذي فيه الغناء، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار الحسين بن عبد الله، يقوله شعره الذي فيه الغناء.
في زوجته عابدة الحسن بنت شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن الماص، وهي
التي تقدم ذكرها، وهو :

أَعَابِدَ حَيَّتُمْ عَلَى النَّأْيِ عَابِدَا سَقَاكِ الْهَلَى الْمُبْرِقَاتِ^(٥) الرَّوَاعِدَا
أَعَابِدُ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ عَابِدَا
وَلَهُ فِيهَا قَبْلُ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا :

وله في عابدة قبل
زواجه بها

أَعَابِدَ^(٦) إِنْ الْحُبَّ لَا شَكَّ قَاتِي لَنْ لَمْ تَقَارِضْنِي هَوَى النَّفْسِ عَابِدَةُ
فَإِنْ لَمْ تُرِيدِي فِي أَجْرًا وَلَا هَوَى لَكُمْ غَيْرَ قَمَلِي يَا عُبَيْدُ فَرَاثِدُهُ
فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدِ بَتَّ أَرْعَى نَجْوَمَهَا وَعَبْدَةُ لَا تَدْرِي بِذَلِكَ رَاقِدُهُ

(١) يقص يكرر .

(٢) الشجاة : ما يعتري في الخلق . واللهاء : اللعنة المشرفة على الخلق . والقراح : الماء .

الخالص . (٣) في التحرير : « العامل » . (٤) المقرط : الميسوم .

(٥) الرواية في غير التحرير : « سقاك الإله المنشآت » .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « أعاذل » .

أَخْبَارُ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكٍ

نسبه هو فضالة بن شريك بن سلمان ^(١) بن خويلد بن سلمة بن هارم ، مُوقَد النار ، أبْن الحَرِيش بن مُيمِر بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضَر بن نزار .

ابنائه وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً . وكان مُحَضَّرَماً ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان له أبنان شاعران ، أحدهما : عبدُ الله بن فضالة ، وهو الذى قال له ابنُ الزُّبَيْر : إنَّ ورا كُها — وقد ذكر ذلك ^(٢) .

والثانى : فاتك ^(٣) بن فضالة ، وكان جواداً ممدّحاً .

مجاوزه عاصم بن عمر وسبب ذلك وذكر أن فضالة بن شريك مرَّ بعاصم بن عُمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وهو مُتَبَيِّئٌ ^(٤) بناحية المدينة ، فنزل به فلم يَقْرَه شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عَرَفَ بمكانهم ^(٥) ، فأرتحلوا . وألثفت فضالةُ إلى مولى لعاصم وقال له : قل له : أما والله لأطوِّقَنَّكَ طَوْقاً لا يَبْلَى . وقال يهيجوه :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتَ وَاجِداً قِرَاكَ إِذَا مَا بَيْتٌ فِي دَارِ عَاصِمٍ
إِذَا جِئْتَهُ تَبَغَى الْقِرَى بَاتَ نَائِماً بَطِيناً وَأُمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ ^(٦) طَاعِمٍ

(١) كذا فى بعض أصول الأغاني . وهى رواية ابن عساكر (٣٤ : ٤١١) ومعجم الشعراء للمرزبانى . والذى فى سائر الأصول : « سليمان » .

(٢) انظر الجزء الأول .

(٣) فى الأصل : « وشريك » . تعريف . وله يقول الأقيشر :

وفد الوفود فكنت أفضل وافد يافاتك بن فضالة بن شريك

(٤) متبذ : مقبم بالبادية .

(٥) فى غير التجريد : « وقد عرفوه مكانهم » .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « غير نائم » .

فَدَعَّ عاصِماً أَفِي لأفْعالِ عاصِمْ إِذا حُصِّلَ الأَقْوامُ أَهلُ المِكارِمْ
فَتَى من قُرَيْشٍ لا يَجُودُ^(١) لَسائِلِ وَيحسبُ أَنَّ البُخْلَ ضَرْبَةُ لَازِمِ
فلولا يَدُ الفاروقِ قَلَدَتْ عاصِماً مُطَوَّقَةً يُحْدَى بِها في المَواسِمِ

فلما بلغت أباؤه عاصماً أَسْتَعْدَى عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وهو يومئذ أميرُ المدينة . فهرب فضالةُ إلى دمشق وعازد يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وعرفه ذنبه وما يخاف من عاصم . فأعاده وكتب إلى عاصم يُخبره أَنَّ فضالة بن شريك أتاه مُستجيراً به ، وأنه يُحِبُّ أَنْ يَهْبِهَ له ، ولا يذكر لمعاوية شيئاً من أمره ، ويضمن له أَنَّهُ لا يعود لمُجائئه . فقبل ذلك عاصم ، وشفَّعَ يزيد بن معاوية . فقال فضالةُ يمدح يزيد بن معاوية :

إِذا ما قُرَيْشٌ فاخرت بِقَدَميها أَتَيْتَ^(٢) بِمَجْدٍ يا يزيدُ تَلِيدِ
بِمَجْدِ أَميرِ المُؤْمِنينَ ولم يَزَلْ أبوك أَمينُ الله غيرَ بَلِيدِ
به عَصَمَ اللهُ الأَنامَ من الرَّدَى وأَدركَ تَبْلأُمنَ مَعاشرَ^(٣) صِيدِ
وَمَجْدِ أَبِي سُفْيانِ ذى الباعِ والنَدَى وحَرْبٍ وما حَرَبُ العَلا بَرَهيدِ
فَنَ ذا الَّذي إن عَدَّدَ الناسُ مَجْدَه يَجىءُ بِمَجْدٍ مِثْلَ مَجْدِ يَزِيدِ

وله أيضاً فيه . وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو الفرج شعره الذى فيه الغناء .
أخبار فضالة :

إِنَّ حَرْباً وَإِنْ صَخْرًا أبا سُفٍّ يانَ حازاً مَجْدًا وعِزًّا تَلِيدًا
فهما وارثا العَلا عن جُـدود وَرِثَوا أَباءَهُمُ والجُـدودا
ومِنْهُما :
وَحَوَى إرْثَها مُعاويةُ القَرَمِ^(٤) وَأَعْطَى صَفْوَ التَّراثِ يَزِيدًا

(١) فى غير التجريد : « بنائل » مكان « لسائل » .

(٢) فى غير التجريد : « فخرت » . (٣) التبل : الثَّار . والصيد : المزهوون لا يلتفتون

بِدَنًا أو شِمالًا ؛ الواحد : أصيد . (٤) القرم : السيد .

بعض أخبار مروان الأصغر

لسبه

من آل أبي حفصة .

قال أبو الفرج : قد مضى نسبه ونسب أبيه وأهله .

آخر آل شعراء

وكان مروان هذا آخر من بقي منهم يُعَدُّ في الشعراء . وبقي بعده منهم مُتَوَجِّحٌ ، وكان ساقطاً بارد الشعر .

رأى أبي هفان فيهم

وحكى أن أبا هفان كان يقول :

شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، أبتدأوه في غاية الحرارة ، ثم تلين حرارته ، ثم يفتُر ثم يبرد ، وكذلك كانت أشعارهم ، إلا أن ذلك الماء لما أنهى إلى مُتَوَجِّحٍ جحد .

شعره الذي فيه
الفتاء وسببه

وذكر أن المنتصر بالله كان قد أظهر الخلاف لأبيه المتوكل في كل شيء ، حتى في التشيع . وكان أبوه المتوكل في غاية الانحراف عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والبُغْضُ له . وكذلك كان مروان بن أبي حفصة الأصغر وسائر بني أبي حفصة . فطرد المنتصر مروان الأصغر وأقصاه وأخرجه عن جلسائه فقال الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار مروان الأصغر ، وهو :

لقد طال عهدي بالإمام محمد وما كنت أخشى أن يطول به عهدي

فأصبحتُ ذا بُعدٍ وداري قريية فواعجبا من قُربِ داري ومن بُعدي

وسأل بُنان بن عمرو المغني ، فغنى فيها المنتصر يستعطفه .

قصة هجائه ابن
الجهنم في حضرة
المتوكل

وذكر أن مروان الأصغر طعن عليه علي بن الجهم عند المتوكل وثلبه ، حسداً
على موضعه منه . فقال المتوكل يوماً مروان ، وعلي بن الجهم حاضر : أهج علي
ابن الجهم ولا تُبق عليه . فقال مروان :

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعرٍ وهذا علي بعده يدعي الشعراً
ولسكن أبي قد كان جاراً لأمه فلما أدعى الأشعار أوهمني أمراً
فضحك المتوكل وقال : زدّه بحياتي . فقل فيه :

بنت^(١) بدر يا عليّ قلتِ إني قرشية
قلتِ ما ليس بحقٍ فاسكتي يا ببطية
اسكتي يا بنت جهنم اسكتي يا^(٢) حلقية

فأخذ عبادة المخنث الأبيات فغناها على الطبل ، وجاوبه من كان يُغني ،
والمتوكل يضحك ويضرب بيديه ورجليه ، وعلي مطرق كأنه ميت . ثم قال :

على بالدواة . فأتى بها ، فكتب :

بلا لا ليس يُشبهه بلا لا عداوة غير ذي حسبٍ ودين
بُيِّحك منه عرضاً لم يصنّه ويقدر منك في عرض مصون

هو وابن الجهم
وابن المدبر في شعره
بعضه متحمل
أنشده المتوكل :
مرغبه

وذكر أن عبد الله بن طاهر بن الحسين كان أعتل علة ، فقال فيه عوف
ابن محمّل :

فإن تك تُحَيّ الرّبع^(٣) شفقك ورزدها فعقبك منها أن يطول لك العمر
وقينك لو نعطى النّنى فيك والهوى لكان بنا الشكوى^(٤) وكان لاء الأجر

(١) في غير التجريد . « يابن » . (٢) وصف للأتان التي تشتهي السداد .

(٣) حتى الربع : هي التي تنوب في اليوم ثم تدع المريض يومين ، ثم تردّه في اليوم الرابع .

(٤) في التجريد : « الحمى » .

ثم حَمَّ المتوكلُ حَمَّى الرَّبِّعِ، فدَخَلَ إليه مروان الأصغر فأَنشده قصيدةً على هذا
 الرويِّ، وأَدخل هذين البيتين فيها، فسُربها المتوكل . فقال له عليُّ بن الجهم : يا أمير
 المؤمنين، هذا شعرٌ مقول . والتفت عليٌّ إلى إبراهيم بن المدبر وقال : يا أمير المؤمنين،
 هذا يعلم . فالتفت إليه المتوكل ، وقال : أتعرفه ؟ فقال إبراهيم : ما سمعتُ هذا
 قبل اليوم . فشتم المتوكلُ عليَّ بن الجهم وقال : هذا من حسدك وشرك وكذبك !
 فلما خرجوا قال عليُّ بن الجهم لإبراهيم بن المدبر : ويحك ! أما تعرف هذا الشعر ؟
 فقال : بلى ! وأنشده إياه . فلما كان من الغد قال عليُّ بن الجهم للمتوكل : يا أمير
 المؤمنين، قد أَعترف إبراهيم بالشعر وأنشده ، فقال المتوكل لإبراهيم : أكذلك
 هو ؟ فقال : كذب يا أمير المؤمنين ، ما سمعتُ به قط . فازداد المتوكل على عليٍّ
 غيظًا وله شتمًا . فلما خرجوا ، قال عليُّ بن الجهم لإبراهيم : ما في الأرض شرٌّ منك !
 فقال له إبراهيم : أنت أحمق ، أتريدني أُجِء إلى شعر قاله فيه شاعر يُحبه ويُعجبه
 شعره فأقول له : إني أعرفه ، وأوقع نفسي وعرضي في لسان الشاعر ، لترتفع أنت
 عنده ، ويسقط ذاك ، ويُبغضني أنا !

أَخْبَارُ ابْنِ سَيَّابَةَ

هو إبراهيم بن سيَّابه، مولى بنى هاشم . ويقال : إن جدّه حَجَّامٌ اعتقه بعض^١ ولاؤه وشيء عن الهاشميين .

وليس له نباهة ولا شعرٌ شريف . وكان مُنقطعاً بمودّته ومدحه إلى إبراهيم الموصلي وأبنيه إسحاق ، وكاناً يذكرانه للخلفاء والوزراء ويُذكّرانهم به إذا غنياً في شعره ، فينفعانه بذلك . وكان خليعاً ماجناً طيب النادرة .

وذُكر أنه عَشِقَ جاريةً سوداء ، فلامه أهلُه في ذلك وعابوه ، فقال :
شعره في سوداء
لامه أهلُه على حبه
لها

يكونُ الخَلالُ في وجهٍ قبيح
فيكسوه المَلاحَة والجَلا
فكيف يُلام مَسْغوف^(١) على مَنْ
يراهَا كُلُّهَا في العَيْنِ خالاً

وذُكر أن إبراهيم بن سيَّابه لقي أبناً لسوّار بن عبد الله القاضي ، أمرّد ، فقبّله هو وابن لسوّار قبله ودأية له إبراهيم وعانقه ، وكان معه دأيةٌ له يقال لها : رُحاص . فقيل لها : إنه لم يُقبّله تقبيل السلام وإنما قبّله تقبيل الشهوة . فلحقته الدأيةُ فشتّمته وسمّعتهُ كُلَّ ما يكره . فقال إبراهيم :

أإن لُتْمَتِكَ سرّاً فأبصرتنى رُحاصُ
وقال في ذاك قومٌ على أنتقاصي حِرَاص
فهاك فاقْتَصَى مِنِّي إن الجروحِ قِصاص
هَجَرْتَنِي وَأَتَتْنِي شَتِيمةٌ وَأَنْتَقِصَاصُ

وذُكر أنه سَخَطَ الفضلُ بن الربيع على ابن سيَّابة ، فتوسَّلَ إليه أن يرضى شعره في استرضاء الفضل بن الربيع عنه ، فأمتنع . فكتب إليه هذه الأبيات :

(١) في بعض أصول الأغاني : « معشوق » . وفي بعض آخر « مفتون » .

إن كان جُرمي قد أحاط بجُرمي متى فأحيطُ بجُرمي عَفْوُكَ الْآمُولَا
فَكَيْفَ أُرْتَحِينُكَ لِاتِي لَا يُرْتَحَى فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّرْلَا
وَقُطِعْتُ^(١) عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا وَوَجَدْتُ حِمْلَكَ لِي عَلَيْكَ دَلِيلَا
هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقْرِئْ كِي يَزِدَادَ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ^(٢) طُولَا
وَالْعَفْوُ أَجَلٌ وَالْفَضْلُ بَأَمْرِي لَمْ يَعْدَمْ الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلَا

فلما قرأها الفضلُ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَرَضِيَ عَنْهُ وَأَوْصَلَهُ إِلَيْهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ

آلاف درهم .

وَذُكِرَ أَنَّهُ جَاءَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ إِلَى بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ ، فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ أَعْمَى
قَطُّ إِلَّا وَقَدْ عُوِّضَ مِنْ صَرِهِ . إِمَّا الْحِفْظَ وَالذِّكَا ، وَإِمَّا حُسْنَ الصَّوْتِ ،
فَبَأَيَّ شَيْءٍ عُوِّضْتَ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَلَا أَرَى ثَقِيلًا مِثْلَكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟
وَيَحْكُ ! قَالَ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ . فَتَضَاحَكَ بَشَّارٌ ثُمَّ قَالَ : لَوْ نُسَكِحَ الْأَسَدُ
مَا أَفْتَرَسَ وَذَلَّ . وَكَانَ ابْنُ سَيَابَةَ يُرْمَى بِذَلِكَ . وَتَمَثَّلَ بِشَّارٌ :

هو و بشار وقد
ميجو لهجائه

لَوْ نُسَكِحَ اللَّيْثُ فِي أَسْتِهِ خَضَعَا وَمَاتَ جَوْعًا وَلَمْ يَنْلِ شَبَعَا
كَذَلِكَ السَّيْفُ عِنْدَ هَزَّتِهِ لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا قَطَعَا

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « وَضَلَّتْ » .

(٢) الطول : الفضل .

ذكر مقتل الوليد بن طريف الشيرازي

توجيه الرشيد إليه
ابن مزيد

قيل :

كان الوليد بن طريف رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولّةً ، فاشتدت شوكتُهُ وطالت أيامه ، وأهمّ هارون الرشيد أمره ، فوجه إليه الرشيدُ يزيدَ بن مزيد بن زائدة الشَّيباني ، ابن أخى مَعْن بن زائدة ، فجعل يُخاتله ويُمَاكره . وكانت البرامكة مُنحرفةً عن يزيد بن مزيد ، فأغروا به الرشيدَ وقالوا : إنما يتجافى عنه للرحم ، لأنه من عشيرته ، وإلا فشوكةُ الوليد يسيرة ، وهو يُواعده ويَنتظر ما يكون من أمره . فكتب إليه الرشيدُ كتابَ مُغضب ، يقول فيه : « لو وَجَّهْتُ بأحد خَدَمِي لِقَامٍ بأكثر مما تقوم به ! ولكنك مُدَاهِن ، وأمير المؤمنين يُقسم بالله لئن أُخِرْتُ مُناجزة الوليد ليوجَّهَنَّ إليك مَنْ يأخذ رأسك إلى أمير المؤمنين » .

ابن مزيد والوليد
والخوارج

فلقى يزيدُ بن مزيد الوليدَ بن طريف عشيةَ خميس في شهر رمضان . فيقال : إن يزيدَ جُهدَ عَطشًا حتى رَمَى بِخَاتَمِهِ فِيهِ وَجَعَلَ يَلُوكُهُ وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّمَا لَيْلَةٌ شَدِيدَةٌ ^(١) فَاسْتَرَهَا . وقال لأصحابه : فِدَاكُمْ أَبِي وَأُمِّي ، إِنَّمَا هِيَ الْخَوَارِجُ وَلَهُمْ حَمَلَةٌ ، فَأُتْبِتُوا لَهُمْ تَحْتَ التَّرَاسِ ، فَإِذَا انْقَضَتْ حَمَلَتُهُمْ فَأَحْلَوْا ، فَإِنَّهُمْ إِذَا أَنْهَزَمُوا لَمْ يَرْجِعُوا . فكان كما قال ، أحلوا حملةً وثَبَّتَ يزيدُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ وَأَصْحَابِهِ ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَأَنكَشَفُوا .

فيقال : إن أسد بن يزيد بن مزيد كان شقيقاً بأبيه جدًّا ، وكان لا يَفْصِلُ شبه أسد بأبيه يزيد

(١) في بعض أصول الأغانى : « شدة شديدة » .

بينهما إلا المتأمل ، وكان أكثر ما يُباعد منه ضربةً في وجه يزيد تأخذ من قصاص شعره منحرفةً على جبهته . فكان أسدته يتمنى مثلها . فبوت له ضربةً ، فأخرج وجهه من الترس فأصابته في ذلك الموضع . فيقال : إنها لو خُطَّت على مثال ضربة أبيه يزيد ما عدا ، ^(١) جاءت كأنها هي .

وأتبع يزيد الوليد بن طريف ، فلحقه بعد مسافة بعيدة ، فأخذ رأسه . وكان الوليد خرج إليهم حيث خرج وهو يقول :

قتل يزيد الوليد
وخروجه لأخته

أنا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا يصطلي بناري
جوركم أخرجني من داري

فلما وقع فيهم السيف وأخذ رأس الوليد ، صَبَحَتْهُمْ أخته ليلي بنت طريف مستعدة ، عليها الدرعُ والجوشن ، فجعلت تتحمل على الناس ، فعُرِفَتْ . فقال يزيد : دَعَوْهَا . ثم خرج إليها فضرب بالرمح قطعةً فرسها . ^(٢) ثم قال : اغرُبي غرَبَ الله عليك ! فقد فصَّحتِ العشيرة ! فأستحييتُ وأنصرفتُ وهي تقول :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
فتي لا يحب الزاد إلا من الثقي ولا المال إلا من قفاً وسيوف

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج خبر الوليد ويزيد بن مزيد . وأول هذه الأبيات :

شعر الذي فيه الغناء

بتل نبائي ^(٣) رسم قبر كأنه على علم فوق الجبال منيف
تضمن جوداً حاتمياً ونائلاً وسورة مقدم وقلب حصيف

(١) ما عدا ، أي ما جاوز خط ضربته مثال ضربة أبيه . وقوله بد « جاءت كأنها هي » هي بيان لقوله « ما عدا » . (٢) قطعة الفرس : العجز حيث مقعد الرديف .

(٣) هذه رواية التجريد وبعض أصول الأغاني ومعاهد التنصيص (ص : ٤١٤) . والذي في حماسة البحترى والكمال لابن الأثير . (٦ : ٩٨) : « تباي » . وفي وفيسات الأعيان : « بتل نهاكي » . قال ابن خلكان : وتل نهاكي ، أظنه في بلد نصيبين ، وهو موقع الواقعة المذكورة .

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَا^(١) كَيْفَ أَضْمَرْتُ فَتَى كَانَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَفِيفٍ
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ فَيَا رَبَّ خَيْلٍ فَضًّا وَصُفُوفٍ
أَلَا يَا أَقْسَوْمَ لِلنَّوَابِ وَالرَّدى وَدَهْرٍ مُلَحٍّ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ
وَالْبَدْرُ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ قَدْ هَوَى^(٢) وَالشَّمْسُ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفٍ
فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنًا وَسُيُوفٍ
وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ بِالْيَدَيْنِ^(٣) غَرُوفٍ
فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنَ طَرِيفٍ فَإِنِّى أَرَى الْمَوْتَ وَقَعًا^(٤) بِكُلِّ شَرِيفٍ
فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ مِنْ دَهَائِنَا بِالْأُوفِ

ولما أنصرف يزيد بن مزيد بالظفر حُجِبَ عن الرشيد برأى البرامكة ، وأظهر
الرشيدُ السخطَ عليه . فقال : وحقُّ أمير المؤمنين لأصيفنَّ ولأشتونَ على ظَهرِ
فرسى أو أدخل . فارتفع الخبرُ بذلك ، فأذن له فدخل . فلما رآه الرشيدُ ضحك
وسرَّ وقال : مرحباً بالأعرابي ! وأجلس وأكرم ، وعلمَ نَقَاءَ صدره وبلاؤه ،
وأحسن الرشيدُ إليه ، ومدَّحه الشعراءُ بذلك وهنَّوه ، وكان إْحْسَنَهُمْ مِدْحَةً
ليزيد بن مزيد مُسْلِمُ بن الوليد صريعُ الغواني ، فقال فيه القصيدةُ البديعةُ التي لم
يُسمع بأحسن منها ، وأولها :

أَجْرُوتُ دَبِيلَ^(٥) خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هِمَّ الْعَسْدَالِ فِي عَدَلِي

(١) الجنّا : جمع جنوة ، مثلث الجيم ، وهى ما يتجمع من حجارة أو تراب . والرواية فى غير هذا
التجريد : « حيث أضمرت » . (٢) فى « بعض أصول الأغاني » : « إذ » .

(٣) الجرءاء : القصيرة الشعر ، وصف مستحب . والشطبة : البسطة اللحم ، وقيل :
العلولة . والغروف : التى تعرف الجرى غرناً فتنب الأرض نهياً فى سرعتها .

(٤) فى « بعض أصول الأغاني » : « نزالا » .

(٥) هذه رواية التجريد . وفى الديوان وأصول الأغاني : « حبل » . أى أجرد حبل

خليع فى الصبا ، أى حبل من خلج عذاره فى الصبا .

هاج البكاء على العين الطمّوح هوى مفرّق بين توديع^(١) ومُرتحل
كيف السألو لقلبٍ راح مُختبلاً يهذي بصاحب قلبٍ غير مُختبَل
يقول فيها :

يَفْتَرُّ عِنْدَ أَفْتَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِماً إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَاطِلِ
مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ^(٢) كَأَنَّهُ أَجْلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَعِيسُ الرَّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ كَالْبَيْتِ يُفْقِضِي إِلَيْهِ مُتَمَتِّياً^(٣) السَّبِيلِ
يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ^(٤) سَا يَقْرِي الضُّيُوفَ شَحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ^(٥)
يَكْسُو الشُّيُوفَ نَفُوسَ^(٦) الْنَاكِلِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِيجَانِ الْقَنَا^(٧) الذُّبُلِ
إِذَا أَتَنَفَضَى سَيْفَهُ كَانَتْ مَسَالِكُهُ مَسَالِكُ الْمَوْتِ فِي الْأَبْدَانِ^(٨) وَالْقُلُلِ
لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّ الْمَجْدَ مَعْنَدُهُ وَرِاثَةً فِي بَنَى شَيْبَانٍ لَمْ تَزَلْ
أَسْلَمَ يَزِيدُ فَا فِي الْمُلْكِ مِنْ أَوْدٍ إِذَا سَلِمَتْ وَمَا فِي الدِّينِ مِنْ خَلَلٍ
لَوْلَا دِفَاعُكَ بَأْسَ الرُّومِ إِذْ مَكْرَتْ عَنْ بَيْضَةِ الدِّينِ لَمْ تَأْمَنِ مِنَ الشَّكْلِ

(١) في الديوان : « ومحتمل » . والطمّوح : المرتفعة في النظر إلى الأسماء ، وهم سائرهم .
يقول : هاج البكاء على العين هوى مفرّق بين توديع ومحتمل ، أي مقسم ، بعضه في توديع الآخر ، وبعضه في احتفالهم .

(٢) الرهيج : الغبار . يقول : يوفي على المهج بالقتل في يوم قد دارت معه من شدة القتال ، فهو يعمل على الأجل في الأمل .

(٣) في الديوان : « ملتقى » . يقول : لا يرحل الناس لطلب عطاء إلا نحو بيته ، كالبيت . يعني بيت الله الحرام بمكة — يفضي إليه ملتقى السبل ، أي عنده ملتقى الطرق كلها .

(٤) في الديوان : « العداة » .

(٥) الكوم : العظام الأسمنة . واحداً : كوما . والبزل : جمع بزول ، وهو ما يبلغ من الإبل تسع سنين .

(٦) في الديوان : « رموس الناكئين » .

(٧) الذبل : الرماح الرقيقة .

(٨) القل : الرموس . وهي في الأصل : أعالي الأشياء .

والمارق ابن طريف قد دلفت له بعارضٍ للمنايا مُسِيلٍ هَطل
ما كان جمهم لما لقيتهم إلا كجمع جراد ريع مُنَجَل
كم آمن لك نأى الدار مُمتنع أخرجته من حصون الملك والحوّل
ومنها :

تراه فى الأمن فى درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
لا يعنق الطيب خديه ومفرقه ولا يُمسح عينيه من الكحل

وقول مُسلم فى شعره : « تراد فى الأمن فى درع مضاعفة » . له خبر ، وهو أن
زوجة معن بن زائدة عاتبت معنًا فى تقديم أن أخيه يزيد بن يزيد وفرط إشارة
له ، فقالت : إنك لتقدمه وتؤخر بنيك ، وتُشيد بذكره وتُخمل ذكرهم ، ولو
نبهتهم لاتبهوا ، ولورفعتهم لارتفعوا . فقال معن بن زائدة : إن يزيد قريب لم
تبعد رَحْمَه ، وله على حق الولد إذ كنتُ عمه ، وبعد فإنهم ألوط^(١) بقلى وأدنى
من نفسى على قدر ما توجبه واجبة الأبوة من تقديمهم ، ولكنى لا أجد عندهم
ما أجد عنده ، ولو كان ما يضطلع به يزيد فى بعيدٍ لصار قريبًا ، وفى عدوٍ لصار
حبيبًا ، وسأريك فى ليلتى هذه ما يتبين به عذرى وينفسح به اللوم عنى : يا غلام ،
أدع لى جَسَاسًا وزائدة وعبد الله ، وفلانًا وفلانًا ، حتى أتى على أسماء ولده . فلم
يلبث أن جاءوا فى الغلائل المطيَّبة والنعال السَّندية ، وذلك بعد هدأة من الليل ،
فسلموا ثم جلسوا . ثم قال : يا غلام ، أدع لى يزيد ، وقد أسبل سترًا بينه وبين
المرأة ، فإذا به قد دخل حِجْرًا وعليه السلاح كله . فوضع رُحمه بباب المجلس ثم أتى
يُخَضِر^(٢) . فقال له معن : ماهذه الهيئة أبا الزُّبير ؟ - وكان يزيد يُكنى أبا الزُّبير
وأبا خالد - فقال : جاءنى رسولُ الأمير فسبق إلى نفسى أنه يريد لى لوجه ، فقلت :

(١) ألوط : أتعق . (٢) يخضر : يسرع .

من معن وامراته
أن تقدمه ابن أخيه
و تأخيره عليه

إن كان مضيت ولم أعرج ، وإن يكن الأمر على غير ذلك فنزع هذه الآلة
عني أيسر الخطب . فقال لهم : أنصرفوا في حفظ الله . فقالت المرأة : قد تبين
عذرك . فأنشد معن مَثَلًا :

نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الكَرَّ والإقداما
وجعلته ملكاً^(١) هماما

ومما رثت به ليلي بنت طريف أخاها الوليد بن طريف الشاري :
ذكرت الوليد وأيامه إذ الأرض من شخصه بَلَقْعُ
وأقبلت أطلبه في السماء كما يبتغي أنفه الأجعد
أضاعك قومك فليطلبوا إفادة مثل الذي ضيعوا
لو أن السيوف التي حذوها يصيبك تعلم ما تصنع
نبت عنك أو جعلت هيبة وخوفاً لصolk لا تفتطم

من شعر ليلي في
رثاء أخيها ابن
طريف

(١) في بعض أصول الأغاني : « بطلا » .

ذكر بعض

أخبار عبد الله بن طاهر بن أسحيم

قال أبو الفرج :

كان عبد الله له من علو المنزلة وعظم القدر ولطف المكان من الخلفاء ما يستغنى به عن تقرّظه والدلالة عليه . وأمره في ذلك مشهور عند الخاصة والعامة . وله مع ذلك في الأدب الحل الذي لا يدفع ، وفي السّاحة والشجاعة ما لا يقار به فيه كبيرٌ أحد .

لأبي الفرج في
التعريف له

ذكر أنّ المأمون أعطى عبد الله بن طاهر خراج مصر وضياعها كلّها سنة ،
فوهبه كلّهُ وفرّقه في الناس ، فرّج صِفراً من ذلك . فغاظ المأمون فعله . فدخل
إليه عبد الله يومَ مقدّمه عليه وأنشده لنفسه :

غضب عليه
المأمون لتفريقه
خراج مصر ثم رضى
عنه حين سمع
شعره

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةٌ لِلنَّائِبَاتِ أَيْبًا غَيْرَ مُهْتَضِمٍ
إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضٍ أَقْمَتُ بِهَا حَوَاكِينَ بَعْدَكَ فِي شَوْقٍ وَفِي أَلَمٍ
أَقْفُو مَسَاعِيكَ الْآلَاتِي خُصِصَتْ بِهَا خَذَوْ الشَّرَاكُ عَلَى مِثْلِ مِنَ الْأَذَمِ
فَكَانَ فَضْلِي فِيهَا أَنْتَى تَبَعُ لِمَا سَنَنْتَ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالنِّعَمِ
وَلَوْ وَكَلْتُ إِلَى نَفْسِي عَيْتٌ^(١) بِهَا لَسَكُنُ بَدَأَتْ فَلِمَ أَعْجَزَ وَلِمَ أَلَمِ

فضحك المأمون وقال : والله ما نفستُ عليك مَكْرُمَةً نلتها ولا أحدىثة
حَسُنَ عَنْكَ ذِكْرُهَا ، ولكن هذا شيءٌ إذا عَوْدَتَهُ نَفْسُكَ افْتَقَرْتَ^(٢) ولم تقدر
على لَمَّ شَعَثِكَ وإصلاح حالِكَ . وزال ما كان في نفسه .

(١) في غير التجريد : « غيبت » . (٢) في التجريد : « اقتصرت » .

وذكر أن عبد الله بن طاهر لما أفتتح مصر سَوَّغَهُ المأمونُ خَرَّاجَهَا . فصَدَّ
 المنبر فلم ينزل حتى أجاز بها كلها : ثلاثة آلاف ألف دينار أو نحوها . فأتاه
 مُعَلَّى الطائي - وقد أعلموه ما صنع عبدُ الله بن طاهر بالناس في الجوائز ، وكان
 عليه واجداً - فوقف بين يدي المنبر وقال : أصاح الله الأمير ! أنا المَعْلَى ، قد بلغ
 مِنِّي ما كان بي ^(١) إليك من جفاء ، وغِلَطَ ، فلا يَغْلُظَنَّ على قلبك ، ولا يَسْتَخَفَّنَكَ
 الذي بلغك ، أنا الذي أقول :

يا أعظم الناس عفواً عندَ مقدرةٍ	وأظلم الناس عند الجود للمال
تُعَلِّي بما فيه رِقُّ الحمد تملكه	وليس شيء أعاض الحمد بالعال
لو يُصيح النبلُ يجرى ماؤه ذهباً	لما أشرت إلى خسرُنَ ينقال
تَفَكَّ باليسر كَفَّ العسر من زمن	إذا أَسْطالَ على قومٍ بإقلال
لم تَحُلْ كَفَّكَ من جودٍ لمُخْتَبِطٍ	أو رُهِفَ فاتك في الرأس ^(٢) قتال
وما بَشَّتْ رَعِيلَ الخيل في بَلَدٍ	إلاَّ عَمَفْنَ بأرزاقٍ وآجال
إن كنتُ منك على بالٍ مَفَّتْ به	فإن شُكرك من قَلْبِي على بال
ما زِلْتُ مُنْقَضِباً ^(٣) لولا مجاهرةٌ	من السنِ خُضْنٍ في صدرِي بأقوال

فضحك عبدُ الله وسرَّ بما كان منه ، وقال : يا أبا السَّمراء ، أقرضني عشرة
 آلاف دينار ، فما أَمْسَيْتُ أَمْلَسْكَهَا . فأقرضه إياها . فدفعها إليه .

ذكر أن عبد الله بن طاهر كان قال قصيدةً يفتخر فيها بما ثراه وأهله ،
 ويفتخر بقتلهم محمداً الأمين بن الرشيد . فعارضه فيها محمدُ بن يزيد الأموي

عمر بن محمد بن يزيد
 الأموي

(١) في غير التجريد : « قد بلغ مني ما كان منك إلى » .

(٢) الرواية في غير التجريد : « أو رهف قاتل في رأس قتال » .

(٣) منقضباً ، أي منقطعا .

الحِصْنِيُّ ، وكان رجلاً من ولد مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، فأفرط في السَّبِّ وتجاوز الحدَّ في قُبْح الرد . ومن جُملة قوله :

مَنْ حُسَيْنٌ مَنْ أبوكَ وَمَنْ مُصْعَبٌ غَالِثُهُمُ ^(١) غُولُ
نَسَبُهُ فِي الْفَخْرِ ^(٢) مُؤْتَشَبُ وَأَبُوتُ أَرَادِيْلُ
قَاتِلُ الْخُلُوعِ مَقْتُولُ وَدَمُ الْمَقْتُولِ مَطْلُولُ
وهي قصيدة طويلة .

حكى العباسُ بن الفضل الخراساني ، وكان من وجوه قواد طاهر وأبنيه عبد الله ، وكان أديباً عاقلاً فاضلاً ، قال :

حديث العباس
الخراساني مع
الحصني

إنَّ عبدَ الله بن طاهر لما وُلِّيَ مصر ورُدَّ إليه تدير أمر الشام ، عَلِمَ الحِصْنِيُّ أَنَّهُ لَا يُفْلِتُ مِنْهُ إِنْ هَرَبَ ، وَلَا يَنْجُو مِنْ يَدِهِ حَيْثُ حَلَّ ، فَثَبَّتَ فِي مَوْضِعِهِ ، وَأَحْرَزَ حُرْمَهُ ، وَتَرَكَ أَمْوَالَهُ وَدَوَابَّهُ ، وَكُلَّ مَا يَمْلِكُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، وَفَتَحَ بَابَ حِصْنِهِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ ، وَنَحْنُ نَتَوَقَّعُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنْ يُوقِعَ بِهِ . فَلَمَّا شَارَفُنَا بَلَدَهُ ، وَكُنَّا عَلَى أَنْ نَصْبِّحَهُ ، دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ فِي اللَّيْلِ فَقَالَ لِي : بَيْتٌ عِنْدِي اللَّيْلَةَ ، وَلِيَكُنْ فَرَسُكَ مُعَدًّا عِنْدَكَ لَا يَرُدُّ ، فَفَعَلْتُ . فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحَرِ أَمَرَ أَصْحَابَهُ وَغِلْمَانَهُ أَلَّا يَرْحَلُوا حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، وَرَكِبَ فِي السَّحَرِ وَأَنَا وَخَمْسَةٌ مِنْ خَوَاصِّ غِلْمَانِهِ مَعَهُ ، فَسَارَ حَتَّى صَبَّحَ الحِصْنِيَّ ، فَرَأَى بَابَهُ مَفْتُوحًا وَرَأَاهُ جَالِسًا مُسْتَرْسِلًا ، فَقَصَدَهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَنَزَلَ عِنْدَهُ ، وَقَالَ لَهُ : مَا أَجَلْسُكَ هَاهُنَا وَحَمَلَكُ عَلَى أَنْ فَتَحْتَ بَابَكَ وَلَمْ تَتَحَصَّنْ مِنْ هَذَا الْجَيْشِ الْمُقْبِلِ ، وَلَمْ تَتَنَحَّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَعَ مَا فِي نَفْسِهِ عَلَيْكَ وَمَا بَلَغَهُ عَنْكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : إِنْ مَا قُلْتَ لَمْ يَذْهَبْ عَلَيَّ ، وَلَكِنِّي تَأَمَّلْتُ أَمْرِي وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَخْطَأْتُ خَطِيئَةً كَحَمْلِي عَلَيْهَا نَزَقَ الشَّبَابُ وَغَرَّةُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « غالِثَكُمْ » . (٢) مؤتَشَب : غير صريح .

الحدّانة ، وأنى إن هربتُ منه لم أفتُهُ ، فباعدتُ البناتِ والحرم ، وأستسلمتُ
 بنفسى وكلّ ما أملكه ؛ ونحن أهل بيت قد أسرع القتلُ فينا ، ولى بمن مضى
 أسوة ، ، وإنى أتمق أن الرجل إذا قتلنى وأخذ مالى شفى غيظه ولم يتجاوز ذلك
 إلى الحرم ولا له فيهنّ أرب ، ولا يُوجبُ جُرمى إليه أكثر مما بذلته . قال :
 فوالله ما أتقاه عبدُ الله إلا بدموعه تجري على لحيته . ثم قال له : أتعرفنى ؟ قال :
 لا والله ! قال : أنا عبدُ الله بن طاهر ، وقد آمن الله روعك ، وحقن دَمَك ،
 وصان حُرْمَك ، وحرس نعمتك ، وعفا عن ذنبك ؛ وما تعجّلتُ إليك وحدى
 إلا لتأمن من قبل هُجوم الجيش ، لئلا يُخالط عَفْوى عنك روعةٌ تلحقُك . فبكى
 الحِصْنى وقام فقبّل رأسه . وأدناه إليه عبدُ الله بن طاهر وضمةً ، ثم قال له : إمّا^(١) لا
 فلا بدّ من عتاب . يا أخى ، جعلنى الله فداك ، قلتُ شعراً فى قومى أخزبهم لم
 أظعن فيه على حسبك ، ولا أدعيت فضلاً عليك ، وغرتُ بقتل رجل هو وإن
 كان من قومك ، فهو من القوم الذين تارك عندهم ، وقد كان يسمعك الشكوت ،
 أو إن لم تسكت لا تُفرق ولا تسرف . فقال : أيّها الأمير ، قد عفوت ، فأجعله
 العفو الذى لا يشوبه تَثريب ، ولا يُكدّر صفوه تأنيب . قال : قد فعلتُ ،
 فقم بنا ندخل إلى منزلك لنوجب عليك حقاً بالضيافة . فقام مسروراً فأدخلنا
 منزله ، فأتى بطعام كان قد أعدّه ، فأكلنا وجلسنا نشرب فى مُستشرف له .
 وأقبل الجيش . فأمرنى عبدُ الله بأن ألقاهم وأرحلهم ، ولا ينزل أحدٌ منهم إلا فى
 المنزل - وهو على ثلاثة فراسخ - فنزلتُ فأرحلهم . وأقام عنده إلى العصر . ثم
 دعا بدواة وكتب له بتسويغه خراجة ثلاث سنين ، وقال له : إن كُشِطت فالحق
 بنا وإلا فاقم مكانك . فقال : أنا أُنْجِزُ والحقُ بالأمر . ففعل ولحق بنا بمصر .
 فأقام مع عبد الله لا يفارقه حتى رحل إلى العراق ، فودّعه وأقام ببلده .

(١) أى إن كنت لا أؤاخذك بما وقع منك ، فلا بد من عتاب . فحذفت « كان »
 واسمها رغبها . وبقيت « لا » التافية ، وعوض عن المحذوف « ما » .

أخبار أبي زيد الطائي (*)

هو حرملَةُ بن المُنذر بن مَعْدِيكَرِب بن حَنْظَلَة بن النُّعْمان بن حَيَّة بن
سَعْنَة ^(١) بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن مسكين ^(٢) بن هنيء
ابن العوث بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان .
وكان نصرانياً ، وعلى دينه مات . وهو ممن أدرك الجاهلية والإسلام فعُدَّ من
المُخَضرمين . وألحقه ابنُ سلام بالطبقة الخامسة في الإسلام . وقد مضى أكثر
أخباره في أخبار الوليد بن عُقبة .

وكان من المُعَمِّرين . ذُكر أنه تُمَرُّ مائة وخمسين سنة . وذُكر أنه كان
طوله ثلاثة عشر شبراً .

وصفه النعمان بن
المنذر

وحكى عماره بن فابؤس قال :

لقيتُ أبا زَيْد الطائي فقلت له : هل رأيت النعمان بن المنذر ؟ قال : إى
والله ، قد أتيتُه وجالستُه . قال : فقلت : فصِّفه لى . فقال : كان أحمرَ أزرقَ
أبرش قصيراً . فقلت : أخبرنى : أيسرك أنه سمع مقالتك هذه وأن لك حُجَرَ النِّعم ؟
قال : لا والله ، ولا سُوْدَها ، فقد رأيتُ مُلوكَ حِمير فى مُلكها ، و مُلوكَ غَسَّان فى
مُلكها ، فما رأيتُ أحداً قطُّ كان أشدَّ عِزًّا منه . وكان ظَهْرُ الكُوفَةِ يُنبِت الشَّقائِقَ ،
كفى ذلك المكانَ فُنُسب إليه ، فقيل : شقائق النُّعمان . فجلس ذاتَ يومٍ هناك
وجلسنا بين يديه ، وكان على رُؤوسنا الطير ، وكأنه بازٍ . فقام رجلٌ من الناس
فقال له : أبيتَ اللعن ! أعطى فائى مُحْتَاج . فتأمله طويلاً ثم أمر به فأدنى إليه

(*) وقبل أخبار أبي زيد ساق أبو الفرج أخبار متفرقة عن عمر بن أبى ربيعة والأحوص .

(١) فى التجريد : « ابن سمية » . (٢) فى الأغاني : « سكر » . وفى جمهرة أنساب

العرب (ص ٣٧٧) : « سفر » .

حتى قعد بين يديه ، ثم دعا بكِنانةً فاستخرج منها مَشَاقِصَ ^(١) فجعل يَحَا ^(٢) بها في وجهه حتى سمعنا قَرَعَ العِظام ، وخُضِبَت لِحِيته وصدره بدمه ، ثم أمر به فَنَحَّى . ومكثنا ملياً . ثم نهض آخرُ فقال له : أبيت اللعن ! أعطني . فتأمله ساعةً ثم قال : أعطوه ألفَ درهم . فأخذها وأطلق . ثم ألفت الثَّمان عن يمينه وشماله وخلفه وقال : ما قولكم في رجل أزرقَ أحمرَ يذبح على هذه الأكمة ترون دمه سائلاً حتى يجرى إلى الوادي ؟ فقلنا له : أنت - أبيت اللعن - أعلى برأيك عيناً . فدعا برجل على هذه الصِّفة فذبح . ثم قال : ألا تسألونني عما صَنَعْتُهُ ؟ فقلنا : ومن يسألك - أبيت اللعن - عن أمرك وما تصنع ؟ فقال :

أما الأول ، فإنني خرجتُ مع أبي نتصيّد فررتُ به وهو يقفُ بابه ، وبين يديه عَسٌّ من شراب أو لبن ، فتناوتُهُ لأشرب منه ، فثار إلى فَهْرَاقِ الإِناء مُلأً وجهي وصدري ؛ فأعطيتُ الله عهداً لنن أمكني منه لا خضبنَ وجهه وصدره من دم لِحِيته .

وأما الآخر ، فكانت له عندي يدٌ فكافأته .

وأما الذي ذبحته ، فإن عينا لي بالشام كتب إلى : إن جيلة بن الأيهم قد بعث إليك رجلاً من صمنته كذا وكذا ليقتالك ؛ فطلبته أياماً فلم أفدر عليه ، حتى كان اليوم .

وذكر أن الوليد بن عُقبة بن أبي مُعيط كان أقطع بالرقّة مُعْتزلاً لعِيٍّ - عليه ^{سبحته الوليد بالرقّة} السلام - ومعاوية ، ولم يحضر شيئاً من الحروب التي وقعت بينهما ؛ وأقام أبو زُبَيْد معه بالرقّة ، فكان يُحمل في كلِّ أحدٍ إلى الكنديّة فيحضر مع النصارى ويشرب

(١) مشاقص : جمع مشقص ، وهو فصل عريض ، أو سهم فيه ذلك .

(٢) يحَا : يضرب .

بها ، ثم يُحمل إلى منزله . فَبَقِيَ على هذا الحال مُدَّةً ، ثم تُوفِيَ فُدُنَ على البَلِيخ ، وهو نهر بالرقّة .

وذكر أنه كان له نديم يشرب معه بالكوفة ، فلما تُوفِيَ أبو زبيد بالرقّة أُخبر ذلك صديق له بوفاة ، فجاء إلى قبره فوقف عليه ثم قال :

يا هاجري إذ جئتُ زائرُهُ ما كان من عاداتك الهَجْرُ
يا صاحبَ القبر السلامُ على من حال دُون لِقائِهِ القَبْرُ

ولما حضرت الوليدُ الوفاةَ أوصى أن يُدفن إلى جنب أبي زبيد .
وقيل : لم مات أبو زبيد بعده ^(١) .

وصاة الوليد بأنه
يدفن إلى جنبه

(١) يظهر أن في الترجمة نقصاً . فلم يذكر ابن واصل النثر الذي فيه الغناء ، وهو ما ينتم به ترجمة من يترجم لهم . وقد ذكره أبو الفرج ، وأوله :
قد كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذي نوص
(بهراء : قبيلة)

أخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ أُمِيَّةَ (*)

أَبْنُ أَبِي أُمِيَّةَ

شئٌ عنده كان كاتباً شاعراً ظريفاً . وكان يُنادم إبراهيم بن المهديّ ، وربما عاشر على ابن هشام ، إلا أنه كان أُنْقَطَاعَهُ إلى إبراهيم بن المهديّ أكثر ، وربما كتب بين يديه . وكان حسن الخطّ والبيان . وكان يكتب للمهديّ على بيت المال ، وكان إليه ختم السكّيب بحضرته . وكان يأنس به لأدبه وفضله . وزامله أربع دفعات حجّها في ذهابه (١) ورجوعه .

وذكر أن أبا العتاهية سمع مُحَارِقاً يُغَيّ : إعجاب أبي العتاهية بشعر له
أحبُّكَ حبّاً لو يُفَضُّ (٢) يَسِيرُهُ على الخلق مات الخلق من شدّة الحبّ
وأعلم أنّي بمسّد ذاك مقصّر لأنك في أعلى المراتب من قلبي
فطرب وقال : يا أبا ألهمنا ، من يقول هذا ؟ فقال : فتى من الكتّاب يخدم إبراهيم بن المهديّ . قال : تغنيّ محمد بن أمية ؟ قال : نعم فقال : أحسن والله ! ما يزال يأتي بالشئ المليح يبدوله .

وذكر بعض من كان يختلط بالبرامكة قال : تطير ابن المهديّ بشعر له غنى فيه الغزّال وكانت معه نكبة البرامكة
كنت عند إبراهيم بن المهديّ ، وقد أصطحبنا ونحن في أطيب ما كنّا فيه ، إذ غنى عمرو الغزّال ، وكان إبراهيم بن المهديّ يستثقله ، في شعر محمد بن أمية :

ما تَمَّ لي يومُ سروري بمن أهواه مُد كنت إلى الليل
أغبط ما كنت بما نلتُه منه أتتني الرُّسلُ بالويل
لا والذي يعلم كلّ الذي أقول ذي العِزّة والطول
مارمتُ مذ كنتُ لكم سَخْطَةً بالعَيب في فعل ولا قول

(٥) وقبل هذا ساق أبو الفرج أخباراً متفرقة مر عنها ابن واصل .

(١) في غير التجريد : « في ابتدائه » . (٢) يفض : يفرق .

فتطأ إبراهيم ووضع القدح من يده ، وقال : أعوذ بالله من شرِّ ما قلت !
فوالله ما سكّت - وأخذنا تتلافي إبراهيم - حتى دخل حاجبه يعدو . فقال له :
ما الخبر ؟ قال : خرج الساعة مسرور من دار أمير المؤمنين حتى دخل دار جعفر
ابن يحيى ، فلم يلبث أن خرج ورأس جعفر بين يديه ، وقبض على أبيه . وإخوته
وأصحابه . فقال إبراهيم : (إنا لله وإنا إليه راجعون) يا غلام ، أرفع ما بين أيدينا .
وتفرقنا . ثم ما رأيت عمراً بعدها في داره .

وذكر أن محمد بن أمية كان يحب جارية يقال لها : خِدَاع ، فأهدت إليه شعر له في تفاحة
أهدتها إليه جارية
بوماً تفاحة مطيبة منقوشة ، فكتب إليها :

خِدَاعُ أَهْدَيْتِ لَنَا خُدْعَةً تَفَاحَةُ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
مَا زِلْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَى الْمَوَى مُعْتَصِماً بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ
حَتَّى أَتْنِي مِنْكَ ^(١) تَفَاحَةً زَحَزَحْتَ الْأَحْزَانَ مِنْ صَدْرِي
حَسَوْتُهَا مِنْكَ وَنَقَشْتُهَا وَنَقَشْتُ كَفَيْكَ مِنَ السَّحْرِ
سَقِيًّا لَهَا تَفَاحَةً أَهْدَيْتِ إِنْ لَمْ ^(٢) تَكُنْ مِنْ خُدَعِ الدَّهْرِ

ومن شعره في خِدَاع

ومما قاله محمد بن أمية في « خِدَاع » هذه :

عَجَبًا عَجِبْتُ لِمُذْنِبٍ مُتَغَضِّبٍ لَوْلَا قَبِيحُ فِعَالِهِ لَمْ أُعْجِبِ
أَخِذَاعُ طَالَ عَلَى الْفَرَّاشِ تَقْلَبِي وَإِلَيْكَ طَوْلُ تَشَوُّقِي وَتَطَرُّبِي
لَهْفِي عَلَيْكَ وَمَا يُرَدُّ تَلَهُّقِي قَصُرَتْ يَدَايَ وَعَزَّ وَجْهُ الْمَطْلَبِ

شعره الذي فيه الذناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن أمية :

رَبِّ وَغَدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَنْعَلِي
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بَوَعْدِ ^(٣) حَسَنٍ وَأَجَلِي عَمْرَةً مَا تَنْجَلِي
كَلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا عَرَضَ الْمَكْرُوهُ لِي فِي أَمَلِي
وَأَرَى الْيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي أَرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

(١) في غير التجريد : « في ساعة » مكان « تفاحة » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لوم » . (٣) و غير التجريد : « يظن » .

أخبار المتوكل الليثي (*)

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن
يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن حزيمة بن
مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . ويكنى : أبا جهمة .

سبه وكنيته

شاعر من شعراء الإسلام من أهل الكوفة . وكان في عصر معاوية بن
أبي سفيان وأبنة يزيد ، ومدحهما وأجتمع معه الأخطل ونشده .

عصره

وذكر أن الأخطل قدم الكوفة ، فقال للمتوكل بن عبد الله الليثي لرجل من
قومه : أطلق بنا نشده ونسمع من شعره . فأتياه فقال له : أشدنا يا أبا مالك .

مناشدة الأخطل
أياه

فقال : إني لخائر^(١) يومى هذا . فقال له المتوكل : أنشدنا أيها الرجل ، فوالله
لا تُنشدنى قصيدة إلا أشدتك مثلها وأشعر منها من شبرى . قال : ومن
أنت ؟ قال : أنا المتوكل . قال : ويحك ! أشدنى من شعرك . فأشده :

للغانيات بذي الجاز^(٢) رُسومُ فيبطن مكة عهدن قديمُ
فيمنحَر البدن المقلد من مَيِّ حبل ألوح سائهن^(٣) نجوم
لا تنه عن خلق وتأتى مثله عازة عليك إذا فعلت عظيم
والهم ما لم تُضِبه لسبيله دالا تضمنه الضلوع مُقيم
وأنشد أيضاً :

الشعر لب المرء يعرضه والنول مثل مواقع النمل

(*) وقبل أخبار المتوكل ذكر أبو الفرج بعض أخبار لابن أبي عتيق .

(١) خثرت نفسه : كثرت وثقلت . (٢) ذو الجاز : موضع سوق بقرقة ، وماء هذيل بقرقة .

(٣) حبل : جمع حلة ، وهى الجماعة من بيوت القوم . وشبهها بالنجوم لتمررها ، ولضآلتها .

منها المُقَصِّر عن رَمِيَّتِهِ ونوافذٌ يَذْهَبْنَ ^(١) بِالْخُصْلِ
وَأَنشَدَ أَيْضاً :

إِنَّا مَعشَرُ خُلُقِنَا صُدُوراً من يُسَوِّى الصُّدُورَ بِالْأَذْنَابِ
فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : يَا مُتَوَكِّل ، لَوْ تَبَحْتَ الْحُمْرُ فِي جَوْفِكَ كُنْتَ أَشْعَرَ النَّاسِ .

وَذَكَرَ أَنَّ الْمُتَوَكِّلَ اللَّيْثِي كَانَتْ لَهُ أُمْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا : رُهِيمَةٌ ، وَتَكْنَى : أُمٌّ ^{شعره في دو جته}
بَكْرٌ ، كَانَتْ أَقْعَدَتْ . فَسَأَلَهُ الطَّلَاقَ . فَقَالَ لَهَا : لَيْسَ هَذَا حِينَ الطَّلَاقِ . فَأَبَتْ ^{وقد مللت الطلاق}
عَلَيْهِ . فَطَلَّقَهَا . ثُمَّ بَرَّثَ بَعْدَ الطَّلَاقِ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ قَصِيدَةً أَوَّلُهَا :

طَرِبْتُ وَشَاقَنِي يَا أُمَّ بَكْرٍ دُعَاهُ حِمَامَةٍ تَدْعُو حَمَاماً
فَبِتُّ وَبَاتَ هَمِّي لِي نَجِيّاً أَغْزَى عَنْكَ قَلْباً مُتَهَاماً
وَمِنْهَا :

أَبَى قَلْبِي فَمَا يَهْبِي سِوَاهَا وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهَا ^(٢) غَرَامَا
يَنَامُ اللَّيْلَ كُلَّ خَلٍّ هَمٍّ وَتَأَبَّى الْعَيْنُ مَنَى أَنْ تَنَامَا
أُرَاعِي التَّالِيَاتِ مِنَ الثَّرِيَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ يَنْسِجُ أَنْسِجَامَا
عَلَى حِينَ ارْعَوَيْتُ وَكَانَ رَأْسِي كُنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ ^(٣) الثَّنَامَا
سَعَى الْوَاشُونَ حَتَّى أَرْجَحُوهَا وَرَثَ الْحَبْلِ فَأَنْجِزْ أُنْجِزَامَا
وَمِنْهَا :

خَدْلَجَةٌ ^(٤) لَهَا كَفَلٌ وَثِيرٌ يَنْوُوهَا إِذَا فَاثَمَتْ رِقَامَا
نَخْصَرَةٌ ^(٥) تَرَى فِي الْكَشْحِ مِنْهَا عَلَى تَقْفِيلِ أَسْفَلِهَا أَنْهَضَامَا
إِذَا ابْتَسَمَتْ تَلَالُؤُوهُ بَرْقٍ تَهَالٍ فِي الدُّجْنَةِ ثُمَّ دَامَا

(١) الْخُصْلُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ السِّبْقُ الَّذِي يَتَرَاهُنَ عَلَيْهِ .

(٢) الْغَرَامُ : الْعَذَابُ . (٣) الثَّنَامُ : فَبِتْ أَيْضاً .

(٤) الْخَدْلَجَةُ : الْمُحْتَلَّةُ الدَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ . (٥) نَخْصَرَةٌ : ضَامِرَةٌ الْخَصَرِ .

شعره الذى فيه الغناء وقال أيضاً ، وهو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار المتوكل
الليثى ، وهو :

أَجَدَّ البين^(١) جِبرتك أحتالاً وَحَثَّ حُدَاتِهِم بِهِمْ عِجَالاً
وفى الأَطْعَانِ آتِسَةً لَعُوب ترى قَتْلِي بغيرِ دمٍ حَلَالاً
وهذان البيتان من قصيدة يمدح بها حَوْشَبَا الشيبانى ، ومنها :
إذا وعدتْكَ معروفًا لوتَهُ وعَجَلتِ التجَرُّمُ^(٢) والمطالاً
لها بَشَرٌ تَقَى اللّونَ صَافٍ وَمَتَنَ حُطَّ^(٣) فَأَعْتَدَلْ أَعْتَدَالاً
إذا تَمَشَّى تَأَوَّدَ جَانِبَاهَا وكادَا لَخْصَرَيْنِ خَزَل^(٤) انْخِزَالاً
تنوءُ بِهَا رَوادِفُهَا إذا ما وُشَا حَاها^(٥) على المَتْنينِ جَلَا
فإن تُصْبِحْ أُمِيمَةً قد تَوَلَّتْ وعاد الوصلُ صِرْماً وأَعْتَدَلَا
فقد تَدَنُو النّوى بعدَ اغْتِرَابٍ بِهَا وَتُفَرِّقُ الحَى^(٦) الحِلَالَا
تُعَبِّسُ لى أُمِيمَةً بعدَ أنْسٍ فما أَدْرِى أَسْخَطًا أم دَلَالَا
أَبِينِى لى قُرْبٍ أَخِ^(٧) مُصَافٍ رُزِئْتُ وما أُحِبُّ بِهِ بَدَالَا
أَصْرَمَ مِنْكَ هَذَا أم دَلَالٍ فقد عَنَى الدَّلَالُ إِذَا وطالَا
أَم اسْتَبَدَلْتُ بى وَسَمْتُ وَصَلِى^(٨) فَبُوحِى لى بِهِ وَدَعِى^(٩) الحِلَالَا
فلا وَأَيِّكَ ما أَهْوَى خَلِيلَا أَقَاتِلْهُ عَلَى وَصْلِى قِتَالَا
رَأَيْتِ الْغَانِيَاتِ صَدَدْنَ لِمَا رَأَيْنِ الشَّيْبَ قَدْ شَمِلَ^(١٠) أَشْتَمَالَا

- (١) فى غير التجريد : « اليوم » .
(٢) تجرم عليه : ادعى عليه الجرم .
(٣) حطه : امتد .
(٤) تأود : انعطف . وينخزل : ينقطع .
(٥) الوشاح : ما تشده المرأة على وسطها من أديم عريض مرصع بالجوهر .
(٦) الحلال : القوم الحالون .
(٧) المصافى : الخلفى .
(٨) فى غير التجريد : « وملت » .
(٩) الحال : الكيد والمكر .
(١٠) فى غير التجريد : « القذالا » . مكان : « اشتالا » .

ومن شعر المتوكل الليثي قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، أولها: من شره في مدح
يزيد بن معاوية

خليلي عوجا اليوم وانتظرائي فإني الهوى والهوى أم أبان
هي الشمس يدنولي قريبا بعيدها أرى الشمس ما أطيعها وتراني
نأت بعد قرب دارها وتبدلت بنا بدلا والدهر ذو حدثان
فهاج الهوى والشوق لى ذكر حريرة من المرجحات الثقال^(١) حصان
يقول فيها في مدح يزيد بن معاوية :

أبا خالد حنت إليك مطيتي على بعد مُنتاب وهول جنان
تناهت قلوصى بعد إسادى السرى إلى ملك جزل العطاء^(٢) هيجان
ترى الناس أفواجا ينبون بابه ليك من الحاجات أو^(٣) لعوان

(١) المرجحات : السمان ؛ الواحدة : مرجحة . والحصان : العقيفة .

(٢) الإساد : الإسراع في السير . والسرى : السير آخر الليل . والهجان : الرجل الحسيب .

(٣) العوان : الثيب . يريد الحاجات التي طلبت مرة بعد مرة .

أَخْبَارُ الْأَفْوَهِ الْأَوْدَى

نسبه ولقبه وهو صَلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن مُنَبِّه بن أود بن الصَّعب بن سعد العشيرة . والأفوه لقبٌ غلب عليه .

لقب أبيه وشعره
وكان يُقال لأبيه عمرو : فارس الشَّوْهَاء ، وفي ذلك يقول الأفوه :
أبي فارسُ الشَّوْهَاء عمرو بن مالك غداة الوغى إذ مال بالجدِّ عائرُ

مقامه بين قومه
وكان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، وكان سيّد قومه ، وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدّرون عن رأيه . والعربُ تعدّهُ من حُكّامها .

شعره في الفخر على
بني عامر وقد أودى قتلاهم
وذُكر أنه كانت بين الأفوه وقوم من بني عامر دماء ، فأدرك الأفوه ثأره منهم ، وزاد فأعطاهم دِيَاتٍ من قُتْل ، فضلاً على قَتْلِ قومه ، فقبِلوا وصالحوه . فقال في ذلك قصيدةً يفخر بها عليهم ، أولها :

* سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهَا أَهْلًا ^(١) *

يقول فيها :

وإِنَّا لَنُعْطِي المَالَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْبَى فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دَمِ ^(٢) عَقْلَا
نَقُودُ وَنَأْبَى أَنْ نُقَادَ وَأَنْ نَرَى ^(٣) لِقَوْمِ عَلَيْنَا فِي مُكَارِمَةِ فَضْلَا

(١) عجزه : « يحقل لكم يا عزر قد رايتي حقلا » . وحقل : مكان .

(٢) العقل : الدية . (٣) في غير التجريد : « ولا » .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأفوه ، هو البيت الأول شعره الذى فيه الغناء من قصيدته ، مع أبيات لكثير عزة .

وذكر أبو الفرج أن كثيرا ضمّ بيت الأفوه مُنتحلا له إلى شعره . ومن أبيات كثير :

فيا عزّ إنْ واشٍ وشى بىَ عندكم	فلا تُكرّميه أن تقولى له ^(١) أهلا
كما نحن لو ^(٢) واشٍ وشى بكِ عندنا	لقلنا تزحزح لا قريبا ولا سهلا

(١) فى غير التجريد : « مهلا » مكان « أهلا » .

(٢) فى التجريد : « كما أن واشٍ لو » .

ذكر خبر أبي النشاش (*)

ذكر أنه كان لصاً من تميم، وكان يعترض القوافل ^(١) في شذّاد من القرب، بين طريق الحجاز والشام، فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيدّه مدة، ثم أمكنه الهرب في وقت غرة فهرب. فمر بغراب على بانه ينتف ريشه وينعب، فجزع من ذلك. ثم مرّ بجيٍّ من لَهَب فقال لهم: إن رجلاً كان في بلاء وشراً وجبس وضيق فنجنا من ذلك، فلقى في طريقه غراباً على بانه ينتف ريشه وينعب. فقال له اللهم: يؤخذ فيعاد إلى حبسه وقيدّه، ويطول ذلك به، ثم يقتل ويصلب. فقال: بفيك التراب. فقال: بل بفيك. وأنشأ أبو النشاش يقول:

هو والهي بعد
فراهِ من الحبس

وسائلة أين أرتحالي وسائل	ومن يسأل الصعلوك أين مذهبُه
مذهبه أن الفجاج عريضة	إذا ضنّ عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يصرح سواماً ولم يرح	سواماً ولم يبسط له الوجه صاحبه
فللموت خير للفتى من قعوده	فقيراً ومن مولى ^(٢) تدبّ عقاربه
ودوية قوراء يخشى بها ^(٣) الردى	سرت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليدرك ثاراً أوليكسب مغناً	ألا إن هذا الدهر جم ^(٤) تحجائبه

(*) ساق أبو الفرج أخبار أبي النشاش تكاد تتصل بأخبار الأفره.

(١) في التجريد: «القبائل».

(٢) في بعض أصول الأغاني: «عديماً... تعاف مشاربه».

(٣) الدوية: المفازة. وقوراء: واسعة. وفي غير التجريد: «ودوية قفز بحار بها القطا».

(٤) في غير التجريد: «تترى».

فلم أرَ مثلاً لهم^(١) ضاجعه الفتي
فعيشٌ مُعذِّراً^(٢) أومتُ كريماً فإنني
ولا كسوادِ الليل أخفق طالبه
أرى الموت لا يُبقى على مَنْ يُطالبه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر أبي النشاش ، هو : شعره الذي فيه الغناء

كانُ لم ترَني قبلي أسيراً مُكَبَّلاً
ولا رجلاً يُرمى به^(٣) الرِّجْوَانِ
كانُ جوادٌ ضَمَّه القيدُ بعد ما
جرى سابقاً في حَلْبَةٍ ورِهَانِ

(١) في غير التجريد : « الفقر » . (٢) المعذر : الذي له عذر .

(٣) الرجوان : مثنى رجا ، وهي ناحية كل شيء . وخص به بعضهم ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها . ويرجى به الرجوان ، أي استهين به فكأنه يرمى به هنالك ويطرح في المهالك .

(٢٠) ذكر خبر الجحاف السلمي

وبعض الحروب الواقعة بين قيس وتغلب

هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي بن محارب بن
أبن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور .

وقعة الحرجية لما أفضت وقعة راهط ، كانت بين قيس وتغلب ، بنواحي الجزيرة والموصل ،
حروب كثيرة في وقعات متعددة ؛ قتل في بعض تلك الوقعات عمير بن الحباب
السلمي . فأتى أخوه تميم زفر بن الحارث الكلابي وسأله القيام بنصرته والأخذ
بثأر أخيه ، فأجابه إلى ذلك بعد امتناع . ووجه زفر بن الحارث يزيد بن حمران
في خيل . فأساء إلى بني الفدوكس - رهط الأخطل الشاعر - فقتل رجالهم
وأستباح أموالهم . وبعث خيلاً أخرى إلى بني كعب بن زهير ، وخيلاً أخرى
إلى ناحية أخرى ، فأكثروا من القتل . وبلغ ذلك بني تغلب ، فأرتحلوا يريدون
عبور دجلة ، فلقيهم أصحاب زفر بالكحجيل - وهو نهر أسفل من الموصل -
فأقتلوا قتالاً شديداً . وترجل أصحاب زفر أجمعون ، وبقى زفر بن الحارث على بغلة
له . فقتلوه من ليلتهم ، وبقروا ما وجدوا من النساء . وذكر أن من غرق في
دجلة أكثر ممن قتل بالسيف ، وأن الدم كان في دجلة قريباً من رمية سهم .
فلم يزالوا يقتلون من وجدوا حتى أصبحوا . فذكر أن زفر دخل معهم دجلة ،
وكانت فيه بركة ، فجعل ينادي ولا يسمع صوته ، ففقد أصحابه وحسبوا أنه قتل ،

(*) ساق أبو الفرج قبل خبر الجحاف « خبر كثير ويخندق الأسد » ثم أخبار « منظور بن زبان » .

فَتَذَامُرُوا^(١) وَقَالُوا : لئن قُتِلَ شَيْخُنَا فَمَا صَنَعْنَا شَيْئًا ! فَأَتَبَعُوهُ ، فَإِذَا هُوَ فِي الْمَاءِ يَصِيحُ بِالنَّاسِ - وَتَغَلَّبَ قَدْ رَمَتْ بِأَنْفُسِهَا تَعَبُرُ فِي الْمَاءِ - فَخَرَجَ مِنَ الْمَاءِ فَأَقَامَ بِمَوْضِعِهِ . وَهَذِهِ الْوَقْعَةُ تُسَمَّى الْحَرَجِيَّةَ ، لِأَنَّهُمْ أُخْرِجُوا فَأَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ .

ثُمَّ وَجَّهَ زُفَرَ جَمْعًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَمَرَهُمْ أَلَّا يَلْقُوا أَحَدًا إِلَّا قَاتِلُوهُ . فَقَاتَلُوا مِنْهُمْ لَيْلَةَ الْهَرِيرِ وَشَمْرُ زُفَرَ قَتَلَا ذَرِيعًا . ثُمَّ مَضَى زُفَرٌ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ حَتَّى أَتَى رَأْسَ الْأَثِيلِ^(٢) ، فَوَجَدَ عَسْكَرًا مِنَ الْيَمَنِ وَتَغَلَّبَ ، فَقَاتَلَهُمْ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِمْ ، فَهَرَبَتْ تَغْلِبَ وَصَبَرَتْ الْيَمَنُ . وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ تُسَمَّى تَغْلِبُهَا تَغْلِبُ : لَيْلَةُ الْهَرِيرِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ :

وَلَمَّا أَنْ نَعَى النَّاعَى مُعْمِرًا حَسِبْتُ سَمَاءَهُمْ دُهِيتَ بَلَيْلٍ
فَلَوْ نُبَشِّ الْمَقَابِرُ عَنْ عُمَيْرٍ خُلِبِرَ^(٣) عَنْ بَلَاءِ أَبِي الْهُذَيْلِ
غَدَاةٌ يُقَارِعُ الْأَبْطَالَ حَتَّى جَرَى مِنْهُمْ دِمَاءُ مَرْجٍ^(٤) الْكُحَيْلِ
قَبِيلٌ يَنْهَدُونَ^(٥) إِلَى قَبِيلٍ تَسَاقَى الْمَوْتَ كَيْلًا بَعْدَ كَيْلٍ

شمر جرير

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ ، يُعَبِّرُ الْأَخْطَلُ :

أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبِالْأَ
حَلَّتْ عَلَيْكَ مُحَامَاةُ قَيْسٍ خَيْلَهَا شُعْنًا عَوَابِسَ تَحْمِيلِ الْأَبْطَالَا
مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خِيَلًا تَصَبَّ^(٦) عَلَيْكُمْ وَرِجَالَا
زُفَرُ الرَّئِيسُ أَبُو الْهُذَيْلِ أَبَادَكُمْ فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَا

فَلَمَّا كَانَتْ سَنَةٌ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ ، وَقُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ ، وَهَدَّاتُ قُوَّةٍ لَشَمْرُ الْأَخْطَلِ اسْتِنَاضَ الْجَحَافِ
الْفَتْنَةَ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَتَسَكَّافَتْ قَيْسٌ وَتَغَلَّبُ عَنْ

(١) تَذَامُرُوا : حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْقِتَالِ . (٢) الْأَثِيلُ : مَوْضِعٌ .

(٣) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « فَيُخْبِرُ » .

(٤) الْمَرْجُ : الْقَضَاءُ . وَالْكُحَيْلُ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ هَذِيلِ .

(٥) يَنْهَدُونَ : يَنْهَضُونَ . (٦) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « تَكَرَّرَ » .

الْمَغَازِي بِالشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ ، وَظَنَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنَّ عِنْدَهُ فَضْلًا لِصَاحِبِهِ ،
وَتَكَلَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي ذَلِكَ فَلَمْ يُحْكَمْ الصُّلْحُ بَيْنَهُمْ ؛ فَبَيْنَمَا هُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذْ
أَنْشَدَ الْأَخْطَلُ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَعِنْدَهُ وَجُوهُ أَصْحَابِهِ ، قَصِيدَةً
يَقُولُ فِيهَا :

أَلَا سَائِلَ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتَلَى أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
فَوُتِبَ الْجَحَافُ السُّلْمَى يَجْرُ مُطْرَفُهُ وَمَا يَعْلَمُ مِنَ الْغَضَبِ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
ابْنُ مَرْوَانَ لِلْأَخْطَلِ : مَا أَحْسَبُكَ إِلَّا قَدْ كَسَبْتَ قَوْمَكَ شَرًّا ! وَمَضَى الْجَحَافُ
مِنْ قَوْرِهِ ذَلِكَ ، فَوَضَعَ ^(١) عَهْدًا مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ لَهُ عَلَى صَدَقَاتٍ بِكَرٍ وَتَغْلِبٍ ،
وَصَحْبِهِ مِنْ قَوْمِهِ أَلْفُ فَارَسٍ .

وقعة البئر

قِيلَ : فَسَارَ الْجَحَافُ بِهِمْ حَتَّى بَلَغَ الرُّصَافَةَ ، ثُمَّ كَشَفَ لِقَوْمِهِ أَمْرَهُ وَأَنْشَدَهُمْ
شِعْرَ الْأَخْطَلِ . وَقَالَ لَهُمْ : إِنَّمَا هِيَ النَّارُ أَوْ الْعَارُ ، فَمَنْ صَبَرَ فَلْيُقَدِّمْ ، وَمَنْ كَرِهَ
فَلْيَرْجِعْ . فَقَالُوا لَهُ : مَا بَأْسُنَا عَنْ نَفْسِكَ رَغْبَةً . فَأَخْبَرَهُمْ بِمَا يُرِيدُ . فَقَالُوا : نَحْنُ
مَعَكَ فَمَا كُنْتَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ . فَأَرْتَحِلُوا ، فَطَرَقُوا صُهَيْبِينَ ، بَعْدَ رُؤْيَا ^(٢) مِنْ
الَّيْلِ . ثُمَّ صَبَحُوا الْبَيْرَ ، وَهُوَ وَادٍ لَبَنِي تَغْلِبٍ ، وَأَغَارُوا عَلَى بَنِي تَغْلِبٍ لَيْلًا ،
وَبَقَرُوا مِنَ النِّسَاءِ مَنْ كَانَتْ حَامِلًا ، وَمَنْ كَانَتْ غَيْرَ حَامِلٍ قَتَلُوهَا . فَقُتِلَ فِي
تِلْكَ اللَّيْلَةِ ابْنُ الْأَخْطَلِ يُقَالُ لَهُ : أَبُو غِيَاثٍ . فَبَيْنَ ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ لَهُ :

شَرِبْتَ الْخَمْرَ بَعْدَ أَبِي غِيَاثٍ فَلَا نَعِمْتَ لَكَ النِّسَوَاتُ ^(٣) بِالْأَلَا
وَذَكَرَ أَنَّ الْأَخْطَلِ وَقَعَ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَعَلَيْهِ عِبَاءَةٌ دَنَسَةٍ . فَسَأَلُوهُ ، فَذَكَرَ
أَنَّهُ عَبْدُهُ فَأُطْلِقُوهُ .

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « فَافْتَعَلَ » .

(٢) الرُّؤْيَا : الْقِطْعَةُ .

(٣) فِي التَّجْرِيدِ : « السُّوَاتِ » . وَمَا أَثْبَتْنَا مِنَ الدِّيَوَانِ (ص ٤١٤) وَبَعْضُ أَصُولِ

وجعل الجحاف يُنادى : من كانت حاملاً فإلى . فضعِدْنِ إليه ، فجعل يبقرُ بطونهم . ثم إن الجحاف هرب بعد هذه الفعلة ، وفرّق عنه أصحابه ولحق بالروم . فلحقه عُبيدة بنُ همام التغلبي ، دون الدّرب . فكَرَّرَ عليه الجحاف فهزّمه وهزّم أصحابه وقتلهم . ومكث زماناً في الرُّوم ، وقال في ذلك :

فإن تطرُدوني تطرُدوني وقد مضى من الورد يومٌ في دِماء ^(١) الأراقم
لَدُنْ ذَرَقَرْنُ الشمس حتى تَلَبَّستُ ظلاماً برَكْضِ الْمُقَرَّبَاتِ ^(٢) الصَّلادم

قدوم الجحاف
على عبد الملك بعد
الأمان

حتى إذا سكن غضبُ عبد الملك بن مروان كلمته القيسية في أن يُؤمِّنه ؛
فَلَانَ وتلكأ . فقيل له : إنا والله لا نأمنه على المسلمين إن طال مُقامه أن يأت
بالرُّوم . فأُمنه ، فأقبل . فلما قدم على عبد الملك بن مروان لقيه الأخطل .
فقال له الجحاف :

أبا مالكٍ هل لُمتني إذ حَضَضْتَنِي على القَتْلِ أم هل لَامَنِي لك لَأَمِّي
أبا مالكٍ إِنِّي أَطْعَمْتُكَ في التي حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ حَرَّانَ ^(٣) حَازِم
فإن تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبُكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَبْتُ بِالْوَعْيِ جِدُّ عَالِم
فقال الأخطل له : أراك والله شيخَ سَوءٍ ! وقال فيه جرير :

فإنك والجحاف يوم تحضه أردت بذاك المكث والوردُ دُءَجِلُ
بكي دَوْبِل ^(٤) لا يرقى الله دَمْعُهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِل
فما زالت القَتْلَى تَمُج ^(٥) دماءها بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ ^(٦) أَشْكَل

(١) الأراقم : حى من تغلب ، سموا بذلك لشبه عيونهم بعيون الأراقم .

(٢) المقربات من الخيل : التي ضمرت للركوب ، فهي قريبة معدة . والصلادم :

الشديدة الصلبة ، الواحد : صلدم ، كزبرج .

(٣) حران ، أى ظامئ متعطش . (٤) الدوبل : ولد الخنزير .

(٥) فى الديوان (ص ٤٥٧) وأصل الأغانى : « تمور » ، أى تجرى .

(٦) أشكل : يضرب بياضه إلى الحمرة والكدره .

فقال الأخطل : ما لجرير لعنه الله ! والله ما سَمَّيتى أُمِّي دَوْبِلًا إِلَّا وَأَنَا صَبِيٌّ
صغير ، ثم ذهب ذلك عني . وقال الأخطل :

لقد أوقع الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً إلى الله منها المُشْتَكِي والمُموَّلُ
فَسائلُ بَنِي مَروانَ ما بالُ ذِمَّةٍ وحبلٌ ضَعِيفٌ لا يَزَالُ يُوصَلُ
فإِلا تُفَيِّرُها قَرِيشٌ بِمِلْكِها يَكُنُّ عَن قُرَيْشٍ مُسْتَأْزَرٌ^(١) وَمَزْحَلُ

فقال له عبد الملك ، لما أنشدته هذه القصيدة : إلى أين يا بن النُصْرانية ؟
قال : إلى النار . قال : أُولَى لك لو قلتَ غيرها !

ورأى عبدُ الملك أنه إن تركهم على حالهم لم يكن أحكم الأمر ، فأمر ابنه
الوليد بن عبد الملك فحمل الدِّماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ،
وضَمَّن الجَحَافَ قَتْلَ البِشْرِ وألزمه إياها ، عُقوبةً له . فأدَّى الوليدُ الحِمالات .
ولم يكن عند الجَحَاف ما يَحْمِل ، فلحق بالحِجَّاج بالعِراق يسأله ، لأنَّه من هَوازِن .
فأبى مُساعدته وقال له : أَعهدتني خائناً لا أبالك ! فقال له الجَحَاف : أنت سيِّد
هَوازِن ، وقد بدأنا بك ؛ أنت ابن عَظِيم القَريَين ، وأمير العِراق ، وعَمَّالُكَ في كُلِّ
سنة خَسمائة ألف درهم ، وما بك بعدها حاجة إلى خِيانة . فأعطاه ، وأدَّوا البقية .
ثم إن الجَحَاف نَسَكَ وأستأذن في الحِجِّ ، فأذن له ، فخرَج حاجًّا في المَشِيخة
الذين شَهِدوا معه ، قد لبَسوا الصُوف وأحرموا وأَبْرَوا أنوفهم — أى خَرَموها
وجعلوا فيها البُرى^(٢) — ومشَوا إلى مَكَّة . فلما قَدِموا مَكَّة والمدينة جَعَلَ الناسُ
ينظرون إليهم ويعجبون منهم .

حمل الوليد الدماء
والجحاف القتلى

خروج الجحاف
إلى الحج

وذُكِر أن الجَحَاف تَعَلَّق بِأَسْتار الكعبة وجعل يقول : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وما
أَرَاكَ تَفْعَل ! فسمعه ابنُ عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فقال له : يا هذا ، لو كُنْتَ الجَحَافُ

(١) بِمِلْكِها ، أى بِقُدْرَتِها . وَمُسْتَأْزَرٌ : مَرْتَحِلٌ . وَمَزْحَلُ : مَتَحَوِّلٌ . والرواية في بعض أصول
الأغاني : « مُسْتَرَادٌ » مكان « مُسْتَأْزَرٌ » . (٢) البُرى : جَمْعُ بَرَّة ، وهى الحَلْقَةُ فى أنف البَعرِ .

لما زدت على هذا ا فقال : فأنا الجحاف . فسكت . وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما يقول ذلك ، فقال له : يا عبد الله ، فنوطك من عفو الله أعظم من ذنبك .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الجحاف وحروب تغلب شعره الذي فيه الغناء وقيس ، هو شعر الجحاف ، وهو :

يوم الرضافة مثلهم لم يُوجَدِ	لله دَرَّ عِصَابَةٍ ^(١) نادمتهم
يتركن من ضربوا كأن لم يولد	مُتَقَلِّدِينَ صَفَاءً هندية
أحداقهم ^(٢) قِطَعُ الحديد الموقد	وغدا الرجالُ الناثرون كأنما

(١) في غير التجريد : « صاحبهم » .

(٢) في غير التجريد : « أبصارهم » .

ذكر يوم الكلاب الأول

نباذ والمنذر
وكان من حديث الكلاب الأول أن قبّاذ بن فيروز ملك الفرس لما ملك
كان ضعيف الملك ، فوثبت ربيعة على المنذر الأكبر بن ماء السماء — وهو ذو
القرنين بن النعمان — فأخرجوه — وإنما سُمّي ذا القرنين لأنه كان له ذؤابتان —
فخرج هارباً منهم حتى مات في إباد ، وترك أبنه المنذر الأصغر فيهم ، وكان أذكي
ولده . فأطلقت ربيعة إلى كندة ، فجاؤا بالхарث بن عمرو بن حُجْرَا كل المرار ،
فلسكوه ، وحشدوا له وقاتلوا معه . فظهر على ما كانت العرب تسكن من
أرض العراق . وأمتنع قبّاذ أن يُمدد المنذر بجيش . فلما رأى ذلك كتب إلى
الхарث بن عمرو النعماني : إني في غير ^(١) قومي ، وأنت أحق من ضمني ، وأنا
مُتحوّل إليك . فزوجه أبنته هنداً .

تفريق الحارث
أولاده في القم
وما كان منهم
ففرّق الحارثُ بنيّه في قبائل العرب : فصار شُرَحْبِيل بن الحارث في بكر بن
وائل والربّاب ، وصار معدّيكرب بن الحارث في قيس ، وصار مسامة بن الحارث
في بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تشتّت أمرُ
بنيّه ونفرت كلمتهم ، وكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهم ، وتفاقم الأمر حتى
جمع كل واحدٍ منهم لصاحبه الجُوع ؛ فصار شُرَحْبِيل ومن معه من بني تميم
والقبائل فنزلوا الكلاب — وهو ماء بين الكوفة والبصرة على سبع ليالٍ من
اليمامة — وأقبل سلامة بن الحارث في بني تغلب والنمر يريدون الكلاب .

الحرب بين
شُرَحْبِيل وسلامة
وكان أصحاب ^(٢) شُرَحْبِيل وسلامة يتهوّنهما عن الحرب والفساد والتحاسد

(١) الرواية في التجريد : « في عز من قومي » . (٢) في غير التجريد : « فصحاء » .

وَيُحْذَرُونَهَا غِرَاتِ الْحَرْبِ وَشُؤْمُهَا . فَأَيُّهَا إِلَّا التَّحَاوُدَ وَاللَّجَاجَةَ . ثُمَّ إِنَّ
الْفَرِيقَيْنِ التَّقَوَّا بِالْكَلَابِ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَثَبَتَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، حَتَّى إِذَا
كَانَ آخِرَ النَّهَارِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ خَذَلَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ ، وَعَمَرُوْا بَنِي تَمِيمٍ ، وَالرَّبَّابُ ،
بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ . فَأَنْصَرَفَتْ بَنُو سَعْدٍ وَالْقَافُهَا عَنْ بَنِي تَغْلِبٍ ، وَصَبَرُوا بَنُو وَاثِلٍ :
بَكْرًا وَتَغْلِبًا ، لَيْسَ مَعَهُمْ غَيْرُهُمْ ، حَتَّى إِذَا غَشِيَهُمُ اللَّيْلُ نَادَى مُنَادٍ سَلَامَةً :
مَنْ أَتَى بِرَأْسِ شُرَحْبِيلَ فَلَهُ مِائَةُ بَعِيرٍ . فَقَصَدَهُ أَبُو حَنْشٍ — وَهُوَ عُصَمُ بْنُ النُّعْمَانِ
ابْنُ مَالِكِ بْنِ غِيَاثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ — فَأَحْزَرَ رَأْسَهُ
وَأَتَى بِهِ . وَقِيلَ : إِنَّ بَنِي حَنْظَلَةَ وَبَنِي عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وَالرَّبَّابُ لَمَّا أَنْهَزُوا خَرَجَ مَعَهُمْ
شُرَحْبِيلُ ، فَقَصَدَهُ ذُو الشَّيْنَةِ — وَأَسْمَهُ حَبِيبُ بْنُ عُتَيْبَةَ ، أَحَدُ بَنِي جُشَمِ بْنِ
بَكْرٍ ، وَكَانَتْ لَهُ سِنٌّ زَائِدَةٌ — فَالْتَفَتَ شُرَحْبِيلُ ، فَضَرَبَ ذَا الشَّيْنَةِ عَلَى رُكْبَتِهِ
فَأَطَنَّ رِجْلَهُ ^(١) — وَكَانَ ذُو الشَّيْنَةِ أَخَا أَبِي حَنْشٍ لِأُمِّهِ ، أُمُّهُمَا سَامِيَةُ بِنْتُ عَدِيٍّ
ابْنِ رَبِيعَةَ ، بِنْتُ أَخِي كَلِيبٍ وَمُهَاوِلٍ — فَقَالَ ذُو الشَّيْنَةِ : قَتَلَنِي الرَّجُلُ ! فَقَالَ
أَبُو حَنْشٍ : قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ ! فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّهُنَّ
اللَّهِنَّ ! قَالَ : قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبَنًا كَثِيرًا . فَقَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلِكَا بِسُوقِهِ ؟
فَقَالَ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ مِلِكِي . فَطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرَجِ ^(٢) ، فَوَرَّعَتْ
عَنْهُ ^(٣) . ثُمَّ تَنَاوَلَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ فَأَحْزَرَ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَامَةٍ مَعَ
أَبْنِ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ : أَبُو أَجَا بْنُ كَعْبٍ . فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَلَامَةٍ . فَقَالَ لَهُ سَلَامَةُ :
لَوْ كُنْتُ أَلْقَيْتَهُ إِلْقَاءَ رَفِيقَا ؟ فَقَالَ : مَا صَنَعَ بِي وَهُوَ حَيٌّ أَشَدُّ مِنْ هَذَا . وَعَرَفَ
أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجْهِهِ سَلَامَةً وَالْجَزْعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ أَبُو أَجَا وَأَبُو حَنْشٍ .

رثاء معديكرب
لشراحبييل وهو
الشعر الذي فيه الغناء،

فقال معديكرب بن الحارث — وكان صاحب سلامة معتزلاً للحرب —

(٢) رادفة السرج : مؤخرته .

(١) أطن رجله : قطعها .

(٣) ورعت عنه : منعت .

يرثى أخاه شُرَحْبِيلَ ، وهو الشعر الذى فى بَعْضِهِ الغناء ، وأُفْتُشِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ ذِكْرُ
يَوْمِ الْكَلَابِ :

لَمَّا جَنَى عَنِ الْفِرَاشِ لَنَائِي كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ ^(١) الظَّرَابِ
مَنْ حَدِيثَ نَمَى إِلَى فَمَا تَرَى قَدْ عَيْنِي ^(٢) وَلَا أُسَيِّغُ شَرَابِي
مُرَّةٌ كَالذَّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّا سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً ^(٣) كَالشَّهَابِ
مِنْ شُرَحْبِيلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَر مَاحُ فِي حَالٍ لَذَّةً وَشَبَابِ
يَابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَد عَو تَمِيماً وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ
لَتَرَكْتُ الْحَسَامَ تَجْرَى ^(٤) طُبَاه مِنْ دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْكَلَابِ
ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ ^(٥) أَوْ تُبْزَ ثِيَابِي
أَيْنَ مُعْطِيكُمْ الْجَزِيلَ وَحَايِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ ^(٦) اللَّبَابِ
فَارِسَ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى نَحْوِهِ كَنْضَحِ ^(٧) اللَّمْلَابِ
فَارِسٌ يَطْعُنُ الْكُمَاةَ جَرَى تَحْتَهُ قَارِحٌ كُلَّوْفُ الْغُرَابِ

وَلَمَّا قُتِلَ شُرَحْبِيلَ قَامَتِ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ دُونَ عِيَالِهِ فَتَنَعَوْهُمْ
وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَافَعُوا عَنْهُمْ حَتَّى أَلْحَقَهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنَهُمْ .

(١) الأسر : البعير الذى يكون به السرر ، وهو قرعة تخرج فى كركرته ، لا يقدر أن يبرك إلا على موضع مستو من الأرض . والظراب : الحجارة النائرة .

(٢) فى رواية : « فما أطمع غصبا » .

(٣) الملة : الرماد الحار .

(٤) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف .

(٥) أو بُزْ ثِيَابِي ، أى تنزع عني بموتي .

(٦) اللباب : الخيارد . وفى رواية : « الكباب » وهو الكثير من الإبل .

(٧) الملاب : ضرب من الطيب أو الزعفران .

أخبار عبد الله بن معاوية

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب ^{نسب} ابن هاشم .

وأم عبد الله بن جعفر، وسائر بني جعفر، أسماء بنت عميس الخثعمية، وأما ^{نسب أم عبد الله} هند بنت عمرو ^(١)، امرأة من جرش، يقال لها الجرشية، يقال إنها أكرم الناس أحماء، أحباؤها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر الصديق، وعلى ابن أبي طالب، وحمة، والعباس، وجعفر ذو الجناحين، رضى الله عنهم .

ولما صار رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء السادة من أحمائها لأنه كان لها أربع بنات : ميمونة بنت الحارث، زوج النبي صلى الله عليه وسلم؛ وأم الفضل، زوج العباس بن عبد المطلب، وهي أم بنيه ؛ وسلمي، زوج حمة بن عبد المطلب وهؤلاء بنات الحارث . وأسماء بنت عميس، أختهن لأمن، كانت عند جعفر ابن أبي طالب، فلما قُتل بمؤتة شهيدا خلف عليها أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وهي أم ابنه محمد بن أبي بكر ؛ توفي عنها أبو بكر، فخلف عليها علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وولدت من جميعهم .

وقد روى ابن عباس قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأخوات المؤمنات : ميمونة ، وأم الفضل ، وسلمي ، وأسماء بنت عميس أختهن لأمن .

(١) في غير التجريد : « بنت عوف » .

وأدرك عبدُ الله بن جَعْفَرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَوَى عَنْهُ : فَمَا رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْكُلُ الْبَيْطِخَ بِالرُّطَبِ .

رواية ابن جعفر بن النبي صلى الله عليه وسلم

وَرَوَى أَنَّهُ مَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَبْدِ اللهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَهُوَ يَصْنَعُ شَيْئًا مِنَ الطَّيْنِ مِنْ لُعْبِ الصَّبَّيَّانِ ، فَقَالَ : مَا تَصْنَعُ بِهَذَا ؟ قَالَ : أُبَيِّعُهُ . فَقَالَ : مَا تَصْنَعُ بِثَمْنِهِ ؟ قَالَ : أَشْتَرِي بِهِ رُطْبًا فَأَكُلُهُ . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهُ فِي صَفْقَتَيْهِ . فَكَانَ يَقَالُ : مَا أَشْتَرِي شَيْئًا إِلَّا رَجَحَ فِيهِ .

مرور النبي صلى الله عليه وسلم به وهو يلعب ردعته له

وَحُكِيَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَقَفَ عَلَى مَرَّوَانَ بْنِ الْحَكَمِ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ بِالْمَدِينَةِ يَسْأَلُهُ ، فَقَالَ : يَا أَعْرَابِيٍّ ، مَا عِنْدَنَا مَا نَصِلُكَ ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ . فَأَتَى الْأَعْرَابِيُّ بَابَ عَبْدِ اللهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَإِذَا ثَقَلَهُ ^(١) صَارَ نَحْوَ مَكَّةَ ، وَرَاحَلَتُهُ بِالْبَابِ عَلَيْهَا مَتَاعُهُ وَسَيْفٌ مُعَلَّقٌ . فَخَرَجَ عَبْدُ اللهِ بْنُ جَعْفَرٍ مِنْ دَارِهِ ، فَإِذَا الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ :

سأله أعرابي فأعطاه راحلته بما عليها

أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ نُبُوَّةٍ صَلَاتُهُمْ لِلْمُسْلِمِينَ طَهَورٌ
أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ الْحَجِيجَ تَرَحَّلُوا وَلَيْسَ لِرَحْلِي فَأَعْمَنَ بَعِيرٌ
أَبَا جَعْفَرٍ ضَنَّ الْأَمِيرُ بِمَالِهِ وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ أَمِيرٌ
وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ هَاشِمٍ فِي صَمِيمِهَا إِلَيْكَ يَصِيرُ الْمَجْدُ حَيْثُ تَصِيرُ
أَبَا جَعْفَرٍ مَا مِثْلُكَ الْيَوْمَ أُرْتَجَى فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْفَلَاةِ أَدُورُ

فَقَالَ : يَا أَعْرَابِيٍّ ، سَارَ الثَّقَلُ فَدُونُكَ الرَّاحِلَةُ بِمَا عَلَيْهَا ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُخَدَعَ عَنِ السَّيْفِ ، فَإِنِّي أَخَذْتُهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ . فَأَنْشَأَ الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ :

حَبَانِي عَبْدُ اللهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ بِأَعْيَسَ مَوَارٍ سِبَاطٍ ^(٢) مَشَافِرُهُ
وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ ^(٣) عَسَاكِرُهُ

(١) الثقل : الحشم .

(٢) أعيس : جمل أبيض يخالط بياضه شقرة . والجمع : عيس . والموار : النشيط في سيره . وسباط : لينة .

(٣) عساكر الليل : ظلامه .

وكل أمرى يرجو نوال ابن جعفر
سيجري له باليمن واليسر^(١) طائره
فيا خير خلق الله نفساً والداً
وأكرمته للجار حين يجاوره
سأنتى بما أوليتنى يا ابن جعفر
وما شاكره عرفاً كمن هو كافره

وذكر أن رجلاً جلب إلى المدينة سُكراً ، فكسده عليه ، فقيل له : لو أتيت
ابن جعفر قبله منك وأعطاك الثمن . فأتى ابن جعفر فأخبره ، فأمر بإحضاره ،
وبسط له بساطاً ووضع عليه ، وقال للناس : أتنبهوا . فلما رأى الناس ينتهبون ،
قال : جعلت فداك ! آخذ معهم ؟ قال : نعم . فجعل الرجل يهيل في غرائره . ثم
قال لعبد الله : أعطني الثمن . فقال له عبد الله : كم ثمن سُكرك ؟ فقال : أربعة
آلاف درهم . فأمر له بها . ثم جاءه بعد ذلك فطلب ثمن سُكّره . فأعطاه أربعة
آلاف درهم أخرى . فقال الرجل : والله ما يدرى هذا ما يفعل : أعطى أم أخذ !
لأطالبنّه بالثمن ! فعدا عليه فقال : أصلحك الله ، ثمن سُكّرى . فأطرق عبد الله
ملياً ، ثم رفع رأسه إلى رجل ، فقال : أدفع إليّ أربعة آلاف درهم . فلما ولى
ليقبضها ، قال له : ابن جعفر : يا أعرابى ، هذه تمام اثني عشر ألف درهم .
فأنصرف الرجل وهو يعجب من فعله .

سؤاله ربه حين
أحسن جفوة
عبد الملك

وذكر أن عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة جفا عبد الله بن جعفر ،
فراح يوماً إلى الجمعة وهو يقول : اللهم إنيك عودتني عادة جريت عليها ، فإن
كان ذلك قد أنقض فأقبضني إليك . فتوفي في يوم الجمعة الأخرى .

وفاته ورثاء أبان
له

وكانت وفاته سنة ثمانين ، وهو عام الجحاف - وهو سئل كان بمكة يحجف
الناس ، فذهب بالإبل عليها الحولة - وكان الوالى يومئذ على المدينة أبان بن عثمان
ابن عفان - في خلافة عبد الملك بن مروان - وهو الذى صلى عليه . وشهده أهل
المدينة كلهم .

(١) في غير التجريد : « والبشر » .

وكان رضى الله عنه مأوى المساكين وملجأ الضعفاء . فلما فرغوا من دفنه قام
أبان بن عثمان على شفير القبر فقال : رَحِمَكَ اللهُ يَا بْنَ جَعْفَرٍ ! إِنَّكَ كُنْتَ لِرَحِمِكَ
مُواصِلاً ، ولأهل الرِّيبَةِ قَالِياً ، ولقد كُنْتَ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :
رَعَيْتَ الَّذِى قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مِنْ الْوُدِّ حَتَّى غَيَّبْتَكَ الْقَابِرُ

فَرَحِمَكَ اللهُ يَوْمَ وُلِدْتَ ، وَيَوْمَ كُنْتَ رَجُلًا ، وَيَوْمَ مَتَّ ، وَيَوْمَ تُبْعَثُ حَيًّا .
وَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ هَاشِمٌ أُصِيبَتْ بِكَ لَقَدْ عَمَّ قُرَيْشًا كُلُّهَا هُلُكُكَ ، فَمَا نَظُنُّ أَنْ
يُرَى بِعَدِكَ مِثْلُكَ .

قُلْتُ :

تعقيب لابن واصل
حول رثاء الأشدق
لابن جعفر وسنه

ثم ذكر أبو الفرج أن عمرو بن سعيد الأشدق قام فأثنى عليه ، وجرى بينه
وبين المغيرة بن نوفل كلامٌ . وذكر أيضاً أن ابن جعفر كان عمره سبعين سنة .
وهاتان غلطانان . أما الأشدق فكان قد قتلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قَبْلَ ذَلِكَ يَقِينًا ، فَإِنْ
عَمَرًا قُتِلَ وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ حَيٌّ ، وَذَلِكَ قَبْلَ سَنَةِ ثَمَانِينَ قَطْعًا . وَأَمَّا أَنْ عُمَرُ سَبْعُونَ ،
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وُلِدَ سَنَةَ عَشْرِ لِلْهِجْرَةِ . وَهَذَا غَلَطٌ ، فَإِنْ أَبَاهُ قَتْلُ سَنَةِ ثَمَانٍ ،
وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مُمَيَّزًا . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ تَشْهَدُ بِهِ ، وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ عُمَرُ نَحْوَ
الْثَمَانِينَ . فَهَاتَانِ غَلَطَتَانِ لَا شَكَّ فِيهِمَا مِنْ أَبِي الْفَرَجِ .

قال أبو الفرج :

مولد معاوية بن
عبد الله بن جعفر

وَأُمُّ مُعَاوِيَةَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أُمٌّ وَلَدَ . وَكَانَ مِنْ رِجَالِ
قُرَيْشٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ مِثْلُهُ . وَذُكِرَ أَنَّهُ وُلِدَ وَأَبُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ
عِنْدَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، فَأَتَاهُ الْبَشِيرُ بِذَلِكَ ، وَعَرَفَ مُعَاوِيَةَ الْخَبَرَ ، فَقَالَ :
سَمَّاهُ مُعَاوِيَةَ وَلَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَفَعَلَ . فَأَعْطَاهُ الْمَالَ . وَأَعْطَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
الَّذِى بَشَّرَهُ بِهِ .

وذكر أن ابن جعفر كان لا يؤدّب ولده ويقول : إن يُرد الله بهم خيراً يتأدّبوا . فلم ينجب منهم غير معاوية .

وذكر أن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان قد عوّد إبراهيم بن هرمة البرّ ، فجاء يوماً وقد أضاق وأخذ خمسين ديناراً بدين ، فدفع^(١) إليه مع جارية رقعة فيها مديح له ، يسأله فيه برّاً . فقال للجارية : قولي له : أيدينا ضيقة ، وما عندنا شيء إلا شيء أخذناه بكلفة . فرجعت الجارية بذلك . فأخذ الرقعة فكتب فيها :

فإني ومدحك غير المصيد ب كالكلب ينبح ضوء القمر

مدحك أرجو لديك الثواب فكنت كعاصير جنب الحجر

و بعث الجارية ومعها الرقعة . فدفعتها إلى معاوية بن عبد الله . فقال : ويحك ! هل علم بهذا أحد ؟ قالت : لا والله ، إنما دفعها من يده إلى يدي . قال : مخذلي هذه الدنانير فأدفعها إليه . فخرجت بها إليه . فقال : كلا ، أليس زعم أنه لا يدفع إلى شيء ؟

وذكر أن معاوية بن عبد الله كان صديقاً ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، فولد له ولد ، فسماه يزيد . فهو يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر .

وأُم عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أُم عَوْن بنت عباس^(٢) بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وقد روى عباس^(٢) عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان معه يوم حنين ، وهو أحد من كتبت معه .

وكان عبد الله بن معاوية من فتيان بني هاشم وأجوادهم وشُعرائهم ، ولم يكن محمود المذهب في دينه ، كان يُرمَى بالزندقة ويستولى عليه من يُعرف بها ويشتهر أمره فيها . وكان خرج بالكوفة في آخر أيام بني مروان ، ثم انتقل

(١) في غير التجريد : « فرغ » . (٢) ويقال : « عباس » .

ابن جعفر وشأنه
في تأديب أولاده

معاوية بن عبد الله
وابن هرمة

سمى ابنه يزيد
لصداقته ليزيد
ابن معاوية

أُم عبد الله بن
معاوية

شيء عنه

عنها إلى نواحي الجبل ، فلك بلاداً وأستولى عليها ، ثم صار إلى خراسان ،
فأخذه أبو مسلم صاحب الدعوة فقتله . وكان يُكنى : أبا معاوية .

مدح ابن هرمة له ومدحه إبراهيم بن هرمة بقصيدة أولها :

عَاتِبِ النَّفْسَ وَالْفُؤَادَ الْغَوِيَّ فِي طَلَابِ الصَّبَا فَلَسْتَ صَدِيًّا
يقول فيها :

أَحْبُ مَدْحًا أَبَا مُعَاوِيَةَ الْمَا جَدًا لَا تَلْقَهُ حَصُورًا عِيًّا
بَلْ كَرِيمًا يَرْتَاحُ لِلْمَجْدِ بَسًا مَا إِذَا هَزَّهُ السُّؤَالُ حَيًّا
ومنها :

ذُؤَوَفَاءَ عِنْدَ الْعِدَاتِ وَأَوْصَا هُ أَبُوهُ أَلَا يَزَالُ وَفِيًّا
فَرَسَى عُقْدَةَ الْوَصَاةِ فَأَكْرَمَ بِهِمَا مُوصِيًّا وَهَذَا وَصِيًّا
يَا بَنَ أَسْمَاءَ فَاسْقِ دَلْوِي فَقْدَاؤُ رَدَّتْهَا مَنَهْلًا يَنْجُجُ رَوِيًّا
يعنى أمه أسماء ، وهى أم عون المذكورة (١) .

وحكى ابن هرمة قال :

أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ جَعْفَرٍ ، فَوَجَدْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ
عَلَى بَابِهِ ، فَرَأَيْتُ بَعْضُ الْخَدَمِ قَعْرَفَنِي ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ رَأْيِهِمْ بِيَابِهِ . فَقَالَ : عَامَّتْهُمْ
غُرْمَاءُ لَهُ . فَقُلْتُ : ذَلِكَ شَرٌّ أَوْ أَسْتَوْذُنُ لِي ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ : لَمْ أَعْلَمْ وَاللَّهِ
بِهَؤُلَاءِ الْغُرْمَاءِ بِيَابِكَ . فَقَالَ : لَا عَلَيْكَ ، أَنْشِدْنِي . فَقُلْتُ : أُعِيدُكَ بِاللَّهِ ، وَأَسْتَحْيِيكَ
أَنْ أَنْشُدَ . فَأَبَى إِلَّا أَنْ أَنْشُدَهُ . فَأَنْشُدْتُهُ قَصِيدَتِي الَّتِي أَقُولُ فِيهَا :

حَلَلْتُ مَحَلَّ الْقَلْبِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ فَعُشْتُكَ مَا أَوْى بَيْضَهَا الْمُتَفَلِّقُ
وَلَمْ تَكُ فِيهَا بِالْمُعَرَّى نِصَابُهُ إِلَيْهَا (٢) وَلَا ذَا الْمَرْكَبِ الْمُتَعَلِّقُ

(١) يعنى أم عون بنت القباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « ولم تك بالمعرى إليها نصابه » لصاقا .

قصده ابن هرمة
والغرماء على بابه
فأنشده فأجازه

فَمِنْ مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ مِثْلُ جَعْفَرٍ وَمِثْلُ أَبِيكَ الْأَرَيْحِيِّ^(١) الْمُرْهَقِ
فَقَالَ: مَنْ هَا هُنَا مِنَ الْغُرَمَاءِ؟ فَقِيلَ: فُلَانٌ وَفُلَانٌ. فَدَعَا بِأَتْنَيْنِ مِنْهُمْ فَسَارَهُمَا
وَخَرَجَا. وَقَالَ لِي: أَتَبْعُهُمَا. فَأَعْطَانِي مَالًا كَثِيرًا.
وَمِنْ مَدَحِهِ فِيهِ قَوْلُهُ:

من مدح ابن هرومة
لـ

فَالَا تُؤَاتِ الْيَوْمَ سَلَمَى فَرَبِمَا شَرِبْنَا بِحَوْضِ اللَّهِو غَيْرِ الْمُرْنَقِ
فَدَعَاهَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي ذِكْرِ وَصْلِهَا وَأَجَرْتِ فِيهَا شَاوَ غَرْبٍ^(٢) وَمَشْرِقِ
وَلَكِنْ لَعَبْدِ اللَّهِ فَأَنْطِقْ بِمِدْحَةٍ تُجِيرُكَ مِنْ عُسْرِ الزَّمَانِ^(٣) الْمُطَبَّقِ
شَدِيدُ الثَّأْنِ فِي الْأُمُورِ مُجَرَّبٌ مَتَى يَعْرِضُ أَمْرُ الْقَوْمِ يَفِرُ^(٤) وَيَخْلُقُ
تَرَى الْخَيْرَ يَجْرِي فِي أَسِيرَةٍ وَجْهَهُ كَمَا لِلْأَلَتِ فِي السَّيْفِ جَرِيَةٌ رَوْنَقُ
كَرِيمٍ إِذَا مَا شَاءَ عَدَلَهُ أَبَا لَهُ نَسَبٌ فَوْقَ السَّمَاءِ الْمُحَلَّقِ
وَأُمًّا لَهَا فَضْلٌ عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ مَتَى مَا تُسَابِقُ بِأَبْنِهَا الْيَوْمَ تَسْبِقُ

ذكر خروج عبد الله بن معاوية بالكوفة وما آلت إليه ماله

قِيلَ: إِنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ بْنَ أَبِي طَالِبٍ قَدِمَ الْكُوفَةَ زَائِرًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ أَمِيرُ الْعِرَاقِ،
وَمُسْتَمِيحًا^(٥) لَهُ، فَتَزَوَّجَ بِالْكُوفَةِ بِنْتَ الشَّرْقِيِّ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ شَبَّثِ بْنِ
رَبْعَى الرَّيَّاحِيِّ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْعَصْبِيَّةُ أَخْرَجَهُ أَهْلُ الْكُوفَةِ عَلَى بَنِي أُمِيَّةَ، وَقَالُوا
لَهُ: أَخْرِجْ فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ^(٦). فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ، فَلَمْ

وفوده هل عبد الله
ابن عمر بن
عبد العزيز والد هرومة
لنفسه

(١) المرهق: الكريم الجواد الذي يغشاه الناس.

(٢) أَعْدَرُ: بلغ غاية العذر. والشَّأْوُ: الغاية.

(٣) الْمُطَبَّقِ: يفري: يقطع. ويخلق: يقدر ويسوى.

(٤) مستميحاً له: سائلاً إياه العطاء.

(٥) في غير التجريد: «من غيرك» مكان «من بني أمية».

يشعرُ عبدُ الله بنُ عمر بن عبد العزيز إلّا وقد خَرَجَ عليه . فدعا الناسَ إلى بيعته على الرضى من آل محمد ص الله عليه وسلم ، فبايعوه . ولم يجتمع أهلُ المصر كُلِّهم عليه ، وقالوا له : ما فينا بقيّة ، فقد قُتلُ جمهورنا مع أهل هذا البيت . وأشاروا عليه بقصد فارس نواحي المشرق .

الوقعة بينه وبين عبد الله بن عمر

وقد ذكر أنَّ ظُهور عبد الله كان في أيام يزيد بن الوليد ، المعروف بالناقص ، وأنه خَرَجَ إلى ظَهر الكوفة ممّا يلى الحيرة ، فقاتل قتالاً شديداً ؛ وأن عبد الله ابنُ عمر بن عبد العزيز دَسَّ إلى رجلٍ من أصحاب ابن معاوية - يقال له : ابن حمزة - ووعدّه مواعيد ، على أن ينهزم عنه وينهزمَ الناسُ بهزيمته . فبلغ ذلك ابنَ معاوية ، فدكره لأصحابه وقال : إذا انهزم ابنُ حمزة فلا يهولنكم . فلما ألتقوا انهزم ابنُ حمزة وانهزم الناسُ معه ، فلم يبق غيرُ ابنِ معاوية وحده ، فقال :

تَفَرَّقَتِ الظُّبَاهُ عَلَى خِدَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِدَاشٌ مَا يَصِيدُ

تجمع الناس حوله

ثم وَلَّى وجهه مُنهزماً فنجا ، وجعل يجمع من الأطراف والنواحي مَنْ أجابه ، حتى صار في عِدَّة ، فغلب على ماهِ الكوفة وماهِ البصرة ^(١) وهَمْدَان وقُم وقومسَ والرَّيِّ وأصبهان وفارس ، وأقام بأصبهان . وكان الذى أخذه له البيعة بفارس محاربُ بن موسى ، مولَى بنى يَشْكُر . فدَخَلَ دار الإمارة بنعلٍ ورداء ، وأجتمع الناس إليه ، فأخذهم بالبيعة . فقالوا : علامُ نُبائع ؟ فقال : على ما أحببتم وكرهتم . فبايعوا على ذلك . وكتب عبدُ الله بن معاوية بن جعفر كُتُباً إلى الأمصار يدعو الناسَ إلى نفسه ، لا إلى الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم . وأستعمل أخاه الحسنَ على إصطخر ، وأخاه يزيدَ على شيراز ، وأخاه عليّاً على كرمان ، وأخاه صالحاً على قُم ونواحيها . وقصدته بنو هاشم جميعاً ، منهم السفّاحُ ، والمنصور ، وعيسى بن عليّ بن عبد الله بن العباس ؛ وقصدته وجوهُ قُرَيش من بنى أمية

(١) ماهِ الكوفة : الدينور . وماهِ البصرة : نهاوند .

وغيرهم . فمَن قصده من بنى أمية ، سليمانُ بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وعمر بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان . فَمَن أراد منهم عملاً قلَّده ، ومَن أراد صلةً وصله .

فلم يزل مُقيماً في هذه النواحي التي غلب عليها حتى ولي مروانُ بن محمد ، الحرب بينه وبين مروان الحمار الذي يقال له : الحمار ، فوجه إليه عامر بن ضُبارة في عسكر كثيف ، فصار إليه . فلما قَرُب من أصبهان ندب عبدُ الله بن معاوية أصحابه للخروج إليه و إلى قتاله . فلم يفعلوا ولا أجابوه .

فخرج على دهَشٍ ومعه إخوته قاصدين خُرَاسان ، وقد ظَهَر بها أبو مُسلم — صاحبُ دعوة بني العباس — ونفى عنها نصرَ بن سيار ، والوايَ بها من قبل بنى أمية . فلما صار عبدُ الله بن معاوية في بعض طريقه نزل على رجل ذى نعمة ومروءة وجامٍ ، فسأله معونته . فقال له ذلك الرجلُ : أنت من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : لا . قال : فأنت إبراهيمُ الإمام الذي يُدعى له بخُرَاسان ؟ قال : لا . قال : لا حاجة لي في نُصرتك . فخرج عبدُ الله بن معاوية إلى أبي مُسلم ، فحبسه عنده وجعل عليه عينا يرفع إليه أخباره . فرفع إليه أنه يقول : ليس على الأرض أحقُّ منكم بأهل خُرَاسان في طاعتكم هذا الرجل وتسليمكم إليه مقاليد أموركم من غير أن تراجعوه في شيء أو تسألوه عنه ! والله ما رضيت الملائكة بهذا من الله تعالى حتى راجعته في أمر آدم عليه السلام ، فقالت : (أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ) حتى قال لهم : (إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) .

ثم كتب إليه عبدُ الله بن معاوية يستعطفه برسائله المشهورة التي يقول فيها : كتابه إلى أبي مسلم ومقتله

إلى أبي مُسلم ، من الأسير في يديه ، أما بعد : فإنك مُستودع ودائع ، ومُولى صنائع ؛ وإن الودائع مرعية ، وإن الصنائع عارية ؛ فاذكر القصاص ، وأطلب

الخلاص ؛ وَنَبَّهَ لِلْفِكْرِ قَلْبِكَ ، وَأَتَقَى اللَّهَ رَبَّكَ ؛ وَآثَرَ طَاعَتَهُ فِيمَا يَلْقَاكَ غَدًا ، عَلَى مَا لَا يَلْقَاكَ أَبَدًا ؛ فَإِنَّكَ لَاقٍ مَا أَسْلَفْتَ ، وَغَيْرَ لَاقٍ مَا خَلَّفْتَ . وَفَقَّكَ اللَّهُ لِمَا يُنْجِيكَ ، وَأَتَاكَ شُكْرَ مَا يُؤَلِّيكُ ^(١) .

فلما قرأ كتابه رَمَى بِهِ ، ثُمَّ قَالَ : قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْنَا أَصْحَابُنَا وَأَهْلَ طَاعَتِنَا وَهُوَ مَحْبُوسٌ فِي أَيْدِينَا ، فَلَوْ خَرَجَ وَمَلَكَ أَمْرُنَا لَأَهْلَكْنَا . ثُمَّ أَمْضَى تَدْبِيرَهُ فِي قَتْلِهِ .
وقيل : بَل دَسَّ إِلَيْهِ سَمًا ، فَمَاتَ مِنْهُ ، وَوَجَّهَ بِرَأْسِهِ إِلَى ابْنِ ضُبَارَةَ ، فَحَمَلَهُ إِلَى مَرْوَانَ .

^(٢) وَحَكَى سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ أَنَّهُ حَضَرَ مَرْوَانَ الْحَمَارِ يَوْمَ الزَّابِ ، وَهُوَ يَقَاتِلُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ لَهُ : هُوَ الشَّابُّ الْمُصَفَّرُ الَّذِي شَتَمَ عِنْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ لَمَاجِيءَ بِرَأْسِهِ إِلَيْكَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهِ مَرَارًا ، كُلَّ ذَلِكَ يُحَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مَقْدُورًا .
وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ كَانَ يَغْضِبُ عَلَى الرَّجُلِ ، فَيَأْمُرُ بِضَرْبِهِ بِالسَّيِّطِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ ، وَيَتَغَافَلُ عَنْهُ حَتَّى يَمُوتَ تَحْتَ السَّيِّطِ . وَأَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ بِرَجُلٍ ، فَجَعَلَ يَسْتَغِيثُ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ . فَنَادَاهُ : يَا زَنْدِيقُ ! أَنْتَ الَّذِي تَزْعُمُ أَنَّهُ يُوحَى إِلَيْكَ ! فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى مَاتَ .

سؤال سعيد عن
مروان الحمار

من قسوة عبد الله
ابن معاوية

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ قَالَ :

كَانَ ابْنُ مُعَاوِيَةَ أَقْسَى خَلْقِ اللَّهِ ، فَغَضِبَ عَلَى غَلَامٍ لَهُ وَأَنَا جَالِسٌ عِنْدَهُ فِي غُرْفَةٍ بِأَصْبَهَانَ ، فَأَمَرَ أَنْ يُرْمَى مِنْهَا إِلَى أَسْفَلِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَسَقَطَ ، فَتَعَلَّقَ بِدَرَاكِزَيْنِ كَانَ عَلَى الْغُرْفَةِ ، فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِهِ الَّتِي أَمْسَكَ بِهَا ، فَقُطِعَتْ ، وَمَرَّ الْغَلَامُ يَهْوِي حَتَّى بَلَغَ الْأَرْضَ فَمَاتَ .

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مَا يَبْلِيكَ » . وَيُرِيدُ بِالْأَبْلَاءِ : الْإِنْعَامَ وَالْإِحْسَانَ .

(٢) هَذَا خَبَرٌ لَمْ يَرِدْ فِيهِ بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

من شعره

وكان مع هذه الحالة من ظُرفاء هاشم وشُعرائهم ، وهو الذى يقول :

أَلَا تَزْعُ^(١) الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ وَعَمَّا تُؤَنِّبُ مِنْ أَجْلِهِ
تَبْدَلُ^(٢) بَعْدَ الصَّبَاحِ لُحْلُهُ وَأَقْصِرْ ذُو الْعَدْلِ عَنْ عَدْلِهِ
فَلَا تَرْكِبَنَّ الصَّنِيعَ الَّذِى تَلُومُ أَخَاكَ عَلَى مِثْلِهِ
وَلَا يُعْجِبَنَّكَ قَوْلُ أَمْرٍ يُخَالِفُ مَا قَالِ فِي فِعْلِهِ
وَلَا تَتَّبِعِ الطَّرْفَ مَا لَا تَنَالُ وَلَكِنْ سَلِّ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ
فَكَمْ مِنْ مُقِلٍّ يَنَالُ الْغِنَى وَيَحْمَدُ فِي رِزْقِهِ كُلَّهُ
وَالَهُ :

إِذَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي قَصَرْتُ افْتِقَارَهَا عَلَيْهَا فَلَمْ يَظْهَرْ لَهَا أَبَدًا فَقْرِي
وَإِنْ تَلَقَّنِي فِي الدَّهْرِ مَنْدُوحَةٌ^(٣) الْغِنَى يَكُنْ لَأَخْلَائِي التَّوَشُّعُ فِي الْيُسْرِ
فَلَا الْعُسْرُ يُزِدُنِي إِذَا هُوَ نَالِي وَلَا الْيُسْرُ يَوْمًا إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ فَخْرِي

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن معاوية ، قاله شعره الذى فيه الغناء
عبدُ الله يُخَاطَبُ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ ،
ثُمَّ وَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ فَتَهَاجَرَا ، وَهُوَ :

رَأَيْتُ حُسَيْنًا^(٤) كَانَ شَيْئًا مُلَفَّقًا فَكَشَفَهُ التَّمَحِيصُ^(٥) حَتَّى بَدَأَ لِيَا
وَعَيْنُ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرَضْتُ أَيقَنْتُ أَنْ لَا أَخَالِيَا

(١) تزع : تكف . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « فأبدل » .

(٣) المندوحة : السعة . (٤) فى غير التجريد : « رأيت قصيا » .

(٥) فى التجريد : « فحمله التكهيف » .

أخبار أبي جزة

وهو يزيد بن عُبَيْد . وقيل : أبْنُ أَبِي عُبَيْد . وأنتسب إلى بني سَعْدِ بْنِ بَكْرِ
ابن هَوَازِن ، لولائه فيهم . وأصله من سُلَيْم ، من بني ضَبْيَسِ بْنِ هِلَالِ بْنِ قُدَمِ بْنِ
ظَفَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بُرَيْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ ، ولكنه لحق أباه سِبْأً وهو صبيٌّ في الجاهلية ،
فبيع بسوق ذِي الْمَجَازِ ، فأبتاعه رجلٌ من بني سَعْدِ وأستعبده . فلما كَبُرَ أَسْتَعْدَى
عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وأعلمه قصته . فقال له : إنه لا سِبْأَ على عربيٍّ ،
وهذا الرجلُ قد أمتنَّ عليك ، فإن شئتَ فأقم عنده ، وإن شئتَ فألحق بقومك .
فأقام في سَعْدِ وأنتسب فيهم هو وولده .

نسبه
والتحاقه ببني سعد

و بنو سَعْدِ هم أَظْأَرُ^(١) رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ، كان مُسْتَرْضِعًا فيهم
عند امرأة يقال لها : حَلِيمَةَ . فلم يزل صَلَّى الله عليه وسلم فيهم حتى يَفِيعَ . ثم أخذه
جدُّه عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ فَرَدَّهُ إِلَى مَكَّةَ . وجاءت حَلِيمَةُ بِعَدَالِهِجْرَةٍ فَأَكْرَمَهَا
النَّبِيُّ صَلَّى الله عليه وسلم وبسط لها رداءه فجلست عليه . وبنو سَعْدِ تَفَتَّخَرُوا بِذَلِكَ
على سائر هَوَازِن . وَحَقِيقُ كُلِّ فَخْرٍ وَمَكْرُمَةٍ أَنْ تَصِلَ مِنْهُ صَلَّى الله عليه وسلم
بِأَدْنَى سَبَبٍ أَوْ وَسِيلَةٍ .

في بني سعد
استرضع النبي صلى
الله عليه وسلم

وأبو وَجْزَةَ مِنَ التَّابِعِينَ ، رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ ، وَرَأَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ وَلَمْ يَرَوْعَنْهُ . وَرَوَى عَنْ أَبِيهِ حَدِيثَ الْأَسْتِسْقَاءِ ، قَالَ : شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ
الْخَطَّابِ وَقَدْ خَرَجَ بِالنَّاسِ يَسْتَسْقِي عَامَ الرَّمَادَةِ ، فَقَامَ وَقَامَ النَّاسُ خَلْفَهُ ، فَجَمَلَ

طبقته وروايته

(١) أَظْأَرُ : جمع ظئر : وهي المرضعة .

يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَافِعًا صَوْتَهُ ، لَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا لَهُ لَا يَأْخُذُ فِيمَا جَاءَ لَهُ ! وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّ الْاسْتِغْفَارَ هُوَ الْأَسْتِسْقَاءُ . فَمَا بَرَحْنَا حَتَّى نَشَأَتْ سَحَابَةٌ وَأَظْلَمَتْنَا ، فَسَقَى النَّاسَ : وَقَلَدْتُنَا ^(١) السَّمَاءَ قَلَدًا ، كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ لَيْلَةً ؛ حَتَّى رَأَيْتُ الْأَرِينَةَ ^(٢) تَأْكُلُهَا صِغَارُ الْإِبِلِ مِنْ وَرَاءِ حِقَاقِ الْعُرْفُطِ ^(٣) .

ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة . وهو أحد من شَبَّبَ بِعَجُوزٍ حَيْثُ يَقُولُ :
موته وهو أحد من شَبَّبَ بِعَجُوزٍ

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بِالصَّبَا فِيمَ ابْنُ سَبْعِينَ الْمَعْمَرُ مِنْ ^(٤) دَدٍ
حَتَّامٌ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ أَمْسَتْ تَجَدَّدُ كَالْيَمَانِيِّ الْجَيِّدِ
زَانَ الْجَلَالِ ^(٥) كَمَا لَهَا وَرَسَابِهَا عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيْمَةٌ سَيِّدِ
ضَنْتٌ بَنَائِلُهَا عَلَيْكَ وَأَتَمَّا غِرَّانِ فِي طَلَبِ ^(٦) الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ
فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُثَبِّتَكَ نَائِلًا هِيَهَاتَ ! نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرَقَدِ

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا وَجْزَةَ هَجَا أَبُو الْمَزَاحِمِ حِينَ عَيَّرَهُ بِنَسَبِهِ ، فَقَالَ :
هَجَاؤُهُ أَبَا الْمَزَاحِمِ
دَعْنِكَ سُلَيْمٌ عَبْدَهَا فَأَجَبَتْهَا وَسَعْدٌ قَمَا يُدْرِي لِأَيِّهِمَا الْعَبْدُ
فَأَجَابَهُ أَبُو وَجْزَةَ فَقَالَ :

أَعِيرْتُمُونِي أَنْ دَعَنْتِي أَخَاهُمْ سُلَيْمٌ وَأَعْطَيْتِي بِأَيْمَانِهَا سَعْدُ
فَكُنْتُ وَسِيطًا ^(٧) فِي سُلَيْمٍ مُعَاقِدًا لَسَعْدٍ وَسَعْدٌ مَا يُحَلُّ لَهَا عَقْدُ

وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ يَزِيدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَطِيَّةِ السَّعْدِيِّ كَانَ قَدْ نُدِبَ لِقِتَالِ
رَجْزِهِ حِينَ نُدِبَ لِقِتَالِ أَبِي حَمْزَةَ
أَبِي حَمْزَةَ الْأَزْدِيِّ الشَّارِيِّ ، لَمَّا لَجَأَ ^(٨) إِلَى الْمَدِينَةِ فَعُغِلِبَ عَلَيْهَا ، وَبُعِثَ إِلَيْهِ
الشَّارِي

(١) قَلَدْتُنَا : مَطَرْتُنَا . (٢) الْأَرِينَةُ : نَبْتُ عَرِيضِ الْوَرَقِ .

(٣) الْعُرْفُطُ : شَجَرُ الْعِضَاءِ . وَحِقَاقُهُ ، أَيْ نَبْتُ سَنْتَيْنِ وَثَلَاثَ ، يُرِيدُ : صِغَارُهُ .

(٤) الدد : اللَّعِبُ وَاللَّهْوُ .

(٥) فِي التَّجْرِيدِ : « الْجَمَالُ » .

(٦) فِي التَّجْرِيدِ : « فِي طَرَفٍ » .

(٧) الْوَسِيطُ : الْحَسْبُ فِي قَوْمِهِ . (٨) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « لَمَّا جَاءَ » .

مروان بن محمد بمال ، ففرقه فيمن خف معه من قومه . وكان ممن فرض له منهم أبو وجزة وأبناءه ، فخرج مُعْتَرِضًا للعسكر على فرس وهو يقول :

قُلْ لِأَبِي حَمْزَةٍ ^(١) هَيْدٍ هَيْدٍ جُنَّائِكَ ^(٢) بِالْعَادِيَةِ ^(٣) الصَّنِيدِ
بِالْبَطْلِ الْقَرْمِ أَبِي الْوَلِيدِ فَارِسٍ قَيْسٍ تَجِدُهَا ^(٤) الْمَعْدُودِ
فِي خَيْلِ قَيْسٍ وَالْكَمَاءِ ^(٥) الصَّيِّدِ كَالسَّيْفِ قَدْ سُلِّ مِنَ الْعُمُودِ
مَحْضٍ هِجَانٍ ^(٦) مَاجِدٍ الْجُدُودِ فِي الْفَرَعِ مِنْ قَيْسٍ وَفِي الْعُمُودِ
فِدَى لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ مَالِي مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّلِيدِ
يَوْمَ تَنَادَى الْخَيْلُ بِالصَّعِيدِ كَأَنَّهُ فِي جُنَيْنٍ ^(٧) الْحَدِيدِ
سَيِّدٌ مُدِلٌّ عَزَّ كُلُّ ^(٨) سَيِّدِ

وسار ابن عطية في قومه ، ولحقت به جيوش أهل الشام ، فلحق أبا حمزة في اثني عشر ألفاً ، فقاتله يوماً إلى الليل حتى أصاب صناديد عسكره ، فنادوا : يا ابن عطية ، إن الله عز وجل قد جعل الليل سَكَنًا ، فاسكنوا حتى نسكن . فأبى وقتلهم حتى قتلهم جميعاً .

وكان أبو وجزة كثير المدح لابن عطية هذا ، ومما مدحه به قصيدته التي أولها :

من مدحه لابن عطية

حَنَّ الْفَوَادُ إِلَى سُعْدَى وَلَمْ تُثَبِّ فِيمَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّخُنَانِ وَالطَّرَبِ
قَالَتْ سَعَادُ أَرَى مِنْ شَبِيهِ عَجَبًا فَقُلْتُ مَهْلَافًا ^(٩) فِي الشَّيْبِ مَنْ تَحِبُّ

(١) هيد هيد ، أى النجا النجا .

(٢) في التجريد : « أُنَاكَ » . (٣) الهاء في « العادية » للمبالغة .

(٤) القرم : السيد العظيم . والنجد : الشجاع الشديد البأس .

(٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذى يرفع رأسه كبرا .

(٦) المحض : الخالص . والهيجان : الكريم الحسب .

(٧) جنن الحديد ، يريد الدروع وما ستر .

(٨) السيد : الأسد . وعز : غلب .

(٩) في غير التجريد : « مهلا سعادفا » .

إِذَا تَرَيْتَنِي كَسَانِي الدَّهْرُ شَيْبَتَهُ فَإِنْ مَا مَرَّ مِنْهُ عَنْكَ لَمْ يَغِبْ
سَقِيًّا لِسُعْدَى عَلَى شَيْبٍ أَلَمْ بِنَا وَقَبْلَ ذَلِكَ حِينَ الرَّأْسِ لَمْ يَشِبْ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى أَغْتَبَقَتْ صَوْبَ الثُّرَيَّا بِمَاءِ الْكَرَمِ^(١) مِنْ حَلَبْ
يقول في مديحها :

يَقْصِدُنْ سَيِّدَ قَيْسٍ وَأَبْنَ سَيِّدِهَا وَالْفَارِسَ الْعِدَّةَ^(٢) مِنْهَا غَيْرَ ذِي كَذِبْ
مُحَمَّدَ وَأَبُوهُ وَأَبْنَهُ صَنَعُوا لَهُ صِنَائِعَ مَنْ مَجْدٍ وَمَنْ حَسْبْ
إِنِّي مَدَحْتُهُمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِمْ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبْ
إِلَّا تُثْنِي بِهِ لَا يَجْزِي أَحَدٌ وَمَنْ يُثْنِي إِذَا مَا أَنْتَ لَمْ تُثْنِ

وذكر أن أبا وجزة قدم على عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، مدحه عبد الله
فمدحه وإخوته ، وقد أصابت قومه سنة مجدبة ، وأنشده قوله يمدحه :

أَنْتَ عَلَى أَبِي رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلُ مَا أَنْتَ بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
ذُرِّيَّةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ فِي أَصْلِ مَجْدٍ رَفِيعِ السَّمَكَ وَالْعَمَدِ
مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحٍ حَسَنٌ بَعْدَ عَلِيٍّ لِيَوْمٍ وَأَبْتَنُوا^(٣) لَعَدِ
فَكَرَّمَهُ اللَّهُ ذَاكَ الْبَيْتَ تَكْرِيمًا تَبَقَى وَتَحَلَّدَ فِيهِ آخِرُ الْأَبَدِ
مُهَذَّبُونَ هِجَانٌ أُمَمَاتُهُمْ إِذَا نُسِبْنَ زُلَالُ الْبَارِقِ^(٤) الْبَرْدِ
مِنْ^(٥) الْفَوَاطِمِ مَاذَا نَمَّ مِنْ كَرَمٍ إِلَى الْعَوَاتِكِ مَجْدٍ غَيْرُ^(٦) مُنْتَقَدِ

(١) أغتبق : شرب الغبوق ، وهو شراب العشى ، والصوب : المطر .

(٢) الد : الذي لا تنفد شجاعته . والرواية في غير التجريد : « غير ذي الكذب » .

(٣) في غير التجريد : « وحسن وعلى وأبتنوا لعد » .

(٤) هيجان : كرام . والبارق : السحاب ذو البرق . والبرد : ذو البرد .

(٥) في غير التجريد : « بين » .

(٦) الفواطم ، وذلك لأن أم الحسن والحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووجدتها فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم أبيهما على ، وكانت أسلمت . وجدة النبي صلى الله عليه وسلم لأبيه =

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي وجزة ، هو من قصيدة
الذي فيه لغناء

يمدح بها عبد الملك بن عطية ، وهو

طاف الخيال من أم شيبية فاعتري فالقوم من سنة نساوى بالكري

طافت بخوص^(١) كالقسي وفتية هجعوا قليلاً بعد ما ملؤا الشرى

يقول فيها :

فلأمدحن بني عطية كلهم مدحاً يوافي في المواسم والقرى

الأكرمين أوائلًا وأواخرًا والأحلمين إذا تخولجت^(٢) الحبا

والمائعين من الهزيمة جارهم والجامعين الرأعين^(٣) لما وهى

والعاطفين على الضريك بفضلهم^(٤) والسابقين إلى المكارم من سعى

== فاطمة بنت عبد الله بن عمران بن غزوم . والمواتك جدات النبي صلى الله عليه وسلم : عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان ، أم عبد مناف بن قصي ، جد هاشم ؛ وعاتكة بنت مرة بن هلال ، أم هاشم بن عبد مناف ؛ وعاتكة بنت الأرقص ، أم وهب بن عبد مناف بن زهرة ، جد النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) الخوص : جمع أخوص ، وهو الفائز العيين . يريد خيلاً .

(٢) تخولجت : تنوزعت . والحبا : جمع حبة . والاحتباء : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بهامة به ونحوها وتنازع الحبا يكون عند الحصوية . أى إنهم يحملون حين يجهل غيرهم .

(٣) الهزيمة : الظلم والبغى . وهى : تخرق وقشقق .

(٤) الضريك : الذى أصابه الزمن ، فافتقر وساءت حاله .

أخبار عقيل بن علفه: (*)

هو عقيل بن علفه بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ ^{نسب} ابن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار. ويكنى: أبا العمّلس، وأبا الجرّباء.

وأُم عقيل بن علفه: العوراء، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي أمية رجلة حارثة بن مرة بن نُسْبة بن غيظ بن مرة. وأُمها زينب بنت حصن بن حذيفة. وذكر أن عمرة العوراء أُم عقيل بن علفه، والبرصاء أُم شبيب بن البرصاء، أختان.

وعقيل بن علفه شاعرٌ مجيدٌ مُقلِّدٌ إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. من صفته وكان أعرج، شديد الجفاء والعجرفة والبَذَخ^(١) بنسبه في بني مرة، لا يرى أن له كفناً. وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه. وكان شديد الغيرة، وكانت قريش ترغب في مصاهرته.

وتزوج إليه خلفاؤها وأشرافها: فتزوج يزيد بن عبد الملك بن مروان أبنته مصاهرة الخلفاء الجرباء؛ وتزوج سلمة بن عبد الله بن المغيرة أبنته عمرة، فولدت له يعقوب بن سلمة، وكان من أشراف قريش وأجوادها؛ وتزوج أُم عمرو بنته ثلاثة نفر من بني الحكم بن أبي العاصي بن أمية: يحيى، والحارث، وخالد.

وذكر أنه دخل عقيل بن علفه على عثمان بن حيان، وهو أمير المدينة، هو وعثمان بن حيان

(*) في هامش الأصل: « هو آخر المجلد الثالث من أصل المؤلف - أبقاه الله - المنقول منه،

وهو بخطه ». (١) البَذَخ: الكبر.

فقال له عثمان : زوجنى أبتك . فقال : أبكرة من إبلى تعنى ؟ فقال له عثمان : ويحك ! أمجنون أنت ؟ قال : أى شئ قلت لى ؟ قال : قلت : زوجنى أبتك . فقال ! إن كنت عانيت بكرة من إبلى فنعم . فأمر به فوجئت عنقه . فخرج وهو يقول :

لحى الله دهرأ ذعزع المال كله وسود أمثال الإماء ^(١) العوارك

وذكر أنه كان لعقيل بن علفة جار من بنى سلامان بن سعد ، فخطب إليه أبنته ، فغضب عليه عقيل ، وأخذ السلاماني فكتفه ، ودهن أسته بشحم وألقاه فى قرية النمل ^(٢) ، فأكلن خصاه حتى ورم جسده ، ثم حله وقال : أخطب إلى عبد الملك بن مروان فأردّه ، وتجتريء أنت على ! ثم أجذبت مراعى بنى مرة ، فأنتجع عقيل أرض جذام ، وقربهم بنو عذرة . قال عقيل : فجاءنى هنى مثل البعرة ، فخطب إلى أبنتي أم جعفر ، فخرجت إلى أكمة قريبة من الحى ، فجعلت أنبح كما ينبح الكلب ، ثم تحملت وخرجت ، فأتبعنى جمع من حن - بطن من عذرة - فقالوا : اختر : إن شئت حبسناك ، وإن شئت حذرناك وبعيرة من رأس الجبل ، فإن سبقتها خلينا عنك . فأرسلوا بعيرة فسبقتها . فخللوا سبيلى . فقلت لهم : ما طمعتم بهذا من أحد ! فقالوا : أردنا أن نضع منك حيث رغبنا . فقلت فيهم :

هو و سلامان
حين خطب إليه
ابنته

لقد هزئت حن بنا وتلاعبت وما لعبت حن بذى حسب قبلى
رويداً بنى حن تسيحوا وتأمنا وتنتشر الأنعام فى بلد سهل
والله لأموتن قبل أن أضع كراعى إلا فى الأكفاء .

(١) ذلع المال : فرقه وبدده . وسود : جعله سيئاً . والعوارك : الحيز . ويروى « أشباه » مكان « أمثال » . والبيت فى اللسان « ذع » منسوب لعلقمة بن عبدة .
(٢) قرية النمل : مجتمع تراها .

بينه وبين عمر بن
عبد العزيز شأن
بناته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - قال لعقيل بن علفة : إنك تخرج إلى أقصى البلاد وتدع بناتك في الصحراء لا كالي لهن ، والناس ينسبونك إلى الغيرة وتأتي أن تزوجهن إلا الأ كفاء ! قال : إني أستعين عليهن بحللتين تكلاهن . قال : وما هما ؟ قال : العرى والجوع .

وبينه وبينه أيضاً
وقد عاتب ابن أخته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - عاتب رجلاً من قریش ، أمه أخت عقيل بن علفة ، فقال له : قبحك الله ! أشبهت خالك في الجفاء . فبلغت عقيلاً ، فجاء حتى وقف على عمر فقال له : ما وجدت لأبن عمك شيئاً نُعبره به إلا خنولتي ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ! فغضب عمر بن عبد العزيز . فقال له صخبر بن أبي الجهم العدوي ، وأمه قرشية أيضاً : آمين يا أمير المؤمنين ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ، وأنا معكما أيضاً . فقال عمر لعقيل : إنك لأعرابي جاف حلف ، أما لو كنت تقدمت إليك لأدبوك ! والله لا أراك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً ؟ قال : بلى ، إني لأقرأ . قال : فأقرأ . فقرأ (إذا زلزلت الأرض زلزالها) حتى إذا بلغ آخرها قرأ (فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) فقال له : عمر : ألم أقل لك إنك لا تحسن أن تقرأ . قال : أو لم أقرأ ! قال : لا والله ، إن الله جل وعز قدّم الخير وأنت قدمت الشر . فقال عقيل : خذاً بطن هرشي^(١) أوقفها فإنه كلاً جاني هرشي لهن طريق

فجعل القوم يضحكون من عجزه .

هو ويحيى بن
الحكم وقد راوده
على أن يزوج ابن
خاله من ابنته

وذكر أن عقيل بن علفة دخل على يحيى بن الحكم ، وهو يومئذ أمير المدينة ، فقال له يحيى : أنكح ابن خالي - يعني ابن أوفى - ابنتك . فقال له : إن ابن خالك ليرضى مني بدون ذلك . قال : وما هو ؟ قال : أن أكف عنه

(١) هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجمحة .

سَنَنْ أَخِيل^(١) إِذَا غَشِيَتْ سَوَامَهُ^(٢) . فقال يحيى لحرسَيْنِ بين يديه : أخرجاه .
فلما ولى قال : أعيدها إليّ . فأعاداه . فقال له عقيل : مالك تُكِرُّني إِكْرَارَ
الناضح^(٣) ؟ قال : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَا أُكِرُّ^(٤) أَعْرَجَ جَافِيَا . فقال عقيل :
كَذَلِكَ قُلْتُ :

تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ رَأْسِي تَجَلَّلَهُ مِنْ الرِّوَائِعِ شَيْبٌ لَيْسَ مِنْ كِبَرٍ
وَمِنْ أَدِيمٍ تَوَلَّى بَعْدَ جَدِّهِ وَالْجَفْنُ تَخْلُقُ فِيهِ شَفْرَةٌ^(٥) الذَّاكِرُ
فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : فَأَنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ هَذِهِ كُلَّهَا . قَالَ : مَا أَتَمَّيْتُ إِلَّا إِلَى
مَا سَمِعْتُ . قَالَ : أَمَا وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَقُولُ فَتَقْصُرَ . فَقَالَ : إِنَّمَا يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ
مَا أَحَاطَ بِالرَّقَبَةِ . قَالَ : فَأَنْكَحْنِي إِحْدَى بَنَاتِكَ . قَالَ : أَمَا أَنْتَ فَنَعَمْ . قَالَ : أَمَا
وَاللَّهِ لَا مَلَأْتُكَ مَالًا وَشَرَفًا . فَقَالَ : أَمَا الشَّرْفُ فَقَدْ حَمَلْتُ رُكَايَ مِنْهُ مَا أَطَاقْتُ ،
وَكَلَّفْتُهَا تَجَشُّمَ مَا لَمْ تُطَاقْ ؛ وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِهَذَا الْمَالِ ، فَإِنَّ فِيهِ صَلَاحَ الْأَيْمِ ،
وَرِضَا الْأَيْبِ . فَزَوَّجَهُ ثُمَّ خَرَجَ . فَأَهْدَاهَا إِلَيْهِ^(٦) . فَلَمَّا قَدِمَتْ إِلَيْهِ بَعَثَ إِلَيْهَا
يَحْيَى مَوْلَاةً لَهُ لَتَنْظُرَ إِلَيْهَا . فَجَاءَتْهَا فَجَعَلَتْ تَعْمِزُ عَضُدَهَا . فَزَفَعَتْ يَدَهَا فَدَقَّتْ
أَنْفَهَا . فَرَجَعَتْ إِلَى يَحْيَى وَقَالَتْ : بَعَثْتَنِي إِلَى أَعْرَابِيَةٍ مَجْنُونَةٍ صَنَعَتْ بِي مَا تَرَى .
فَنَهَضَ إِلَيْهَا يَحْيَى ، فَقَالَ لَهَا : مَا لَكَ ؟ قَالَتْ : مَا أَرَدْتُ أَنْ بَعَثْتَ إِلَيَّ أُمَةً تَنْظُرُ إِلَيَّ !
مَا أَرَدْتُ بِمَا فَعَلْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَظْرُكَ إِلَيَّ قَبْلَ كُلِّ نَازِرٍ ، فَإِنْ رَأَيْتَ حَسَنًا
كَنتَ قَدْ سَبَقْتَ إِلَيَّ بِهَبْجَتِهِ ، وَإِنْ رَأَيْتَ قَبِيحًا كَنتَ أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهُ . فَسُرَّ
بِقَوْلِهَا ، وَحَظَّيْتُ عَنْده .

(١) سنن أخيل : عدوها لمرحها ونشاطها .

(٢) السوام : المال يخلى يرمى حيث شاء . (٣) الناضح : الدابة يستق عليها الماء .

(٤) في غير التجريد : « إِنِّي لَا أُكِرُّ » .

(٥) الذكر : أجود السلاح وأيبسه . والرواية في بعض أصول الأغاني : « يخلق فيه الصارم

الذكر » . وبها يدخل الإقواء البيت .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « فهداها » . وهدي العروس وأهداها وأهداها ، بمعنى .

وفي رواية : أنها قالت : إن كان ما تراه حسناً كنت أول من رآه ، وإن كان قبيحاً كنت أول من واره .

تزوج يزيد بن
عبد الملك أخته
الجرباء

وذكر أن يزيد بن عبد الملك بن مروان خطب إلى عقيل بن علفة أخته الجرباء ، فقال له عقيل : قد زوجتكها على ألا يزفها إليك أعلاجك^(١) ، أكون أنا الذي أجيء بها إليك . قال : ذلك لك . فتزوجها . ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجب على يزيد فقال له : بالباب أعرابي على بغير ومعه امرأة على هودج . فقال : أراه والله عقيلاً . فجاء بها حتى أناخ بعيره على بابه . ثم أخذ بيدها فأذنت . فدخل بها على الخليفة . فقال له : إن أتما وُدِم^(٢) بينكما فبارك الله لكما ، وإن كرهت شيئاً فضع يدها في يدي كما وضعت يدها في يدك ، ثم برئت ذمتك . فحملت الجرباء بفلان من الخليفة ، فقرح به ونحله^(٣) وأعطاه . ثم مات الصبي ، فورثت أمه منه الثلث . ثم ماتت الجرباء فورثها زوجها وأبوها . فكتب يزيد بن عبد الملك إلى أبيها : إن أبنك وأبنتك هلكا ، وقد حسبت ميراثك منه فوجدته عشرة آلاف دينار ، فلم فأقبضه . فقال : أن مصيبتى بأبني وأبنتي تشغلني عن المال وطلبه ، فلا حاجة لي في ميراثهما ، وقد رأيت عندك فرساً سبقت عليه الناس فأعطينه أجعله فلاخيل . وأبى أن يأخذ المال . فبعث إليه يزيد بالفرس .

شعر ابنه علفه
حين شد هو عليه

وذكر أن عقيل بن علفة أتى يوماً منزله ، فإذا بنوه مع بناته وأمهم مجتمعون ، فشد على أبنه عمّاس ، فحاذ عنه ، وتغنى أبنه علفة :

قفي يا بنة المرئى أسألك ما الذي تريدن فيما كنت منيتنا قبل
نخبرك إن لم تنجزى الوعد أننا ذوا خلّة لم يبق بينهما وصل

(١) الأعلاج : جمع عالج ، وهو الرجل الشديد الغليظ .

(٢) هذه رواية التجريد . وودم ، أى آدم ، قلبت الهمزة واوا ، وهذا جائز . يريد : الاتفاق ولاعة . يقال : آدم الله بينهما ، أى وفق وألف . وفي غيره : « وذن » . والودن والودان : حسن القيام على العروس .

(٣) نحله : وهب له .

فَإِنْ شُئْتَ كَانَ الصُّرْمَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنْ شُئْتَ لَا يَفْنَى التَّكْرُمُ وَالْبَدَلُ
فَقَالَ عَقِيلُ : يَا بَنَ الْأَخْنَاءِ ، مَتَى مَنَّتْكَ نَفْسُكَ هَذَا ! وَشَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ ، فَخَالَ
عَمَلَسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فَشَدَّ عَلَى عَمَلَسَ بِالسَّيْفِ وَتَرَكَ عُقْلَةً لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، فَرَمَاهُ
بِسَهْمٍ ، فَأَصَابَ رُكْبَتَهُ ، فَسَقَطَ عَقِيلٌ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكُ ^(١) فِي دَمِهِ وَيَقُولُ :

إِنْ بَنِي ^(٢) زَمَلُونِي بِالْدِّمِ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرَّجَالِ يُكَلِّمُ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمُ شِدْشِنَةُ ^(٣) أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَذَكَرَ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَثَلِ : أَنَّ أَخْزَمَ كَانَ فَخْلًا لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ
مُنْجِبًا ، فَضَرَبَ فِي إِبْلِ رَجُلٍ آخَرَ ، وَلَمْ يَعْلَمْ صَاحِبُهُ ، فَرَأَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ نَسْلِهِ جَمَلًا ،
فَقَالَ : شِدْشِنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ .

وَذَكَرَ أَنَّ الْحَرْبَ نَشَبَتْ بَيْنَ بَنِي سَهْمٍ بَنِ مُرَّةَ ، وَهُمْ رَهْطٌ عَقِيلٌ ، وَبَيْنَ
بَنِي جَوْشَنَ بْنِ غَطَفَانَ ، وَكَانَ عَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ غَائِبًا عَنْهُمْ بِالشَّامِ ، فَكَتَبَ إِلَى بَنِي
سَهْمٍ يُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْقِتَالِ :

فَإِنَّمَا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ فَأَبْلَغُ أُمَائِلَ سَهْمٍ رَسُولًا
بِأَنَّ الَّتِي سَامَكُمْ قَوْمُكُمْ هُمْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ ^(٤) دَلِيلًا
هَوَانُ الْحَيَاةِ وَضَيْمُ الْمَمَاتِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيرًا جَمِيلًا

فَلَمَّا وَرَدَتْ الْآيَاتُ عَلَيْهِمْ تَكَفَّلَ بِالْحَرْبِ الْحَصِينُ بْنُ الْحُجَّامِ الْمُرِّي ، أَحَدُ
بَنِي سَهْمٍ ، وَقَالَ : إِلَى كَتَبَ وَبِى نَوَّهَ ، خَاطَبَ أُمَائِلَ سَهْمٍ وَأَنَا مِنْ أُمَائِلِهِمْ .
فَأَبْلَى فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ بَلَاءً شَدِيدًا . فَقَالَ الْحَصِينُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ :

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَمَرَّغُ .

(٢) هَذِهِ رِوَايَةُ التَّجْرِيدِ وَاللَّسَانِ « سَنَنْ » . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي : « سَرَبْلُونِي » .

(٣) الشِدْشِنَةُ : الْخَلِيقَةُ . (٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « لَقَدْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عَدُولًا » .

يَطْأَنُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا
 عَلَيْهِنَ فِتْيَانُ كَسَاهُمْ ^(٢) مُحَرَّقٌ
 صَفَاحٌ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا
 تَأَخَّرَتْ أَسْتَبَقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
 فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلوْمُنَا
 نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ
 خَبَارًا ^(١) فَمَا يَنْهَضُنْ إِلَّا تَفَحُّمًا
 وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا
 وَمُطَرِّدًا ^(٣) مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُحْكَمًا
 لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ تَقْدَمَا
 وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَا
 عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقَى وَأَظْلَمَا

وذكر أن علفة بن عقيل مات بالشام ، وبلغ ذلك أباه عقيلًا فقال يرثيه ، رثاؤه علفة ابنه وهو من جيد الشعر :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَتْ قَوَافِلُ خَبَّرَتْ
 وَقَالُوا لَا تَبْكِي لِمَصْرَعِ فَارِسٍ
 فَاقْسَمْتُ لَا أَبْكِي عَلَى هَلْكَ هَالِكٍ
 كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي مِنْ خِيَارِنَا
 تَحُلُّ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا
 فَتَى كَأَنَّ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بَرَبُوتِهِ
 بِأَمْرِ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى ثَقِيلٍ
 بَغْتَةً ^(٤) جُنُودُ الشَّامِ غَيْرِ ضَبِيلٍ
 أَصَابَ سَبِيلَ اللَّهِ خَيْرَ سَبِيلٍ
 لَهَا نَسَبًا أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ
 مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
 كَفَلَ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيرِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عقيل بن علفة ، هو ثلاثة شعره الذي فيه الغناء

أبيات ، أولها لعقيل ، والثاني والثالث لشبيب بن البرصاء ، والشعر :

أَلَا هَلْ أَسِيرُ الْمَالِكِيَّةَ مُطْلَقٌ
 سَلَا أَمَّ عَمْرٍو كَيْفَ أَمَسَى ^(٦) أَسِيرُهَا
 فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ فِي الْقَتْلِ رَاحَةً
 فَقَدْ كَادَ لَوْ لَمْ يُعْفِهِ اللَّهُ ^(٥) يَفْلَقُ
 يُفَادَى الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مُوْتَقٍ
 وَلَا مُنْعَمٌ يَوْمًا عَلَيْهِ فَمُعْتَقٌ

(١) القصد : جمع قصيدة ، وهي القطعة . والخبار : مالان من الأرض واسترنخي .

(٢) محرق : لقب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من تميم .

(٣) قيون : جمع قين ، وهو الحداد . ومطردا ، أي درعا تبع بعضه بعضاً ، أي إن حلقاته

متصلة . (٤) في غير التجريد : « نعتة » .

(٥) يفلق : من غلق الرهن ، وذلك إذا بقي في يد المرتهن لا يقدر راحته على تخليصه .

(٦) في الأغاني : « فم أضحى » . مكان « كيف أمسى » .

أَخْبَارُ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ

نَسَبُهُ هُوَ شَيْبِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُسَيْبَةَ
أَبْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ . وَبَقِيَّةُ النَّسَبِ ذَكَرْنَاهُ فِي نَسَبِ عَقِيلِ
أَبْنِ عُفْلَةَ .

أُمُّهُ وَالْبَرَاءُ أُمُّهُ ، وَأَسْمَاهَا قِرْصَاةُ بِنْتِ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ . وَهِيَ خَالَةُ عَقِيلِ ،
كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْبَرَاءُ لِبَيَاضِهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ بِهَا بَرَصٌ .

شَيْءٌ عَنْهُ وَشَيْبِ شَاعِرُهُ فَصِيحٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، بَدَأَ بِشَيْءٍ لَمْ يَخْضَرْ
إِلَّا وَافِدًا أَوْ مُنْتَجِعًا . وَكَانَ يُهَاجِي عَقِيلَ بْنَ عُفْلَةَ وَيُعَادِيهِ لَشِرَاسَةِ كَانَتْ فِي
عَقِيلٍ وَشَرِّ عَظِيمٍ . وَكَلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ ، فِي بَيْتِ شَرَفِهِمْ وَسُودَدِهِمْ .
وَكَانَ شَيْبِ أَعْوَرَ ، أَصَابَ عَيْنَهُ رَجُلٌ مِنْ طِيءٍ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ .

مِنْ جَيْدِ شِعْرِ شَيْبِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَمُسْتَنْبَحٍ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا
رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَ عَقُورُهَا
فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِى مِنَ اللَّيْلِ ^(١) عُقْبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا
وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ أَرَى تَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى ^(٢) فَمَا أَسْتَتِيرُهَا

(١) الْعُقْبَةُ : قَدْرٌ فَرَسَخَيْنِ ، وَقِيلَ هِيَ مَقْدَارُ مَا تَسِيرُهُ .

(٢) الْثَرَى : الْأَثَرُ ، وَالْمَوْلَى : الصَّاحِبُ وَابْنُ الْعَمِّ . وَالرَّوَايَةُ فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « قَدْ بَدَأَ
فَلَا أَسْتَتِيرُهَا » .

إذا قيلت العوراء وليت سمعها سواي ولم أسأل بها^(١) ما دبرها
وحاجة نفس قد بلغت وحاجة تركت إذا ما النفس شح ضميرها
حياء وصبراً في المواطن إنني حيي لدى أمثال تلك^(٢) سديرها
وأحبس في الحق^(٣) الكريمة إنما يقوم بحق النابات صبورها
ألم ترأنا نور قوم وإنما يبين في الظلاء للناس نورها

وكان عبد الملك بن مروان يتمثل بقول شبيب بن البرصاء في بذل النفس عند اللقاء ويُعجب به :

دعاني حصن للفرار فساني مواطن أن يُثني عليّ فأشتماً
فقلت لحصن نَح نفسك إنما يذود الفتى عن حوضه أن يهدماً
سيكفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجواد^(٤) وبالحمى
إذا المرء لم يغش المكارده أو شكت حبال الهوينى بالفتى^(٥) أن تجلداً

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار شبيب ، هو البيت الثاني شعره الذي فيه الغناء والثالث ، من الأبيات الثلاثة المذكورة في أخبار عقيل بن علفة^(٦) .

(١) العوراء : الكلمة القبيحة . والديبر : ما خالفك ، ضد القبيل ، وهو ما وليك . ويقال : هو ما يدرى قبيلاً من ديبر ، أي ما يدرى شيئاً . والمعنى هنا : أنه لا يعقب على قول السوء ولا يسترسل فيه . والرواية في الأغاني : « ولم أسمع لها مكان » ولم أسأل .

(٢) الستير : العفيف .

(٣) الكريمة : أي الناقة الكريمة

(٤) وبالحمى ، أي وبأهل الحمى ، يستنفرهم . والرواية في التجريد : « فأنجما » مكان

وبالحمى .

(٥) تجلّم ، أي تتجلّم : تنقطع .

(٦) يريد الأبيات القافية (ص ١٤٥) من هذا الجزء .

أخبار يزيد بن الحكم*

نسبه هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد دُهمان بن عبد الله ابن همام بن أبان بن يسار بن مالك بن حطيظ بن جثم بن قسيّ، وهو ثقيف .
 شيء عن عثمان عمه وعثمان عمّه ، أحدٌ من أسلم يومَ فتح الطائف من ثقيف ، هو وأبو بكره .
 وشطّ عُثمان بالبصرة منسوب إليه ، وكانت له هناك أرض أقطعها وأبتاعها .
 وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث ، وروى عنه الحسن البصري - رحمه الله - وغيره من التابعين .

رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم روى مطرف بن عبد الله قال : سمعتُ عثمان بن أبي العاصي الثقفي يقول : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم :

أَمَّ قَوْمَكَ وَأَقْدَرَهُمْ بِأُضْعَفِهِمْ ، فَإِنْ مِنْهُمْ الضَّعِيفَ وَالْكَبِيرَ وَذَا الْحَاجَةَ .
 وروى عثمان بن أبي العاصي قال : قال لي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم :
 اتَّخَذُوا مَوْذُنًا لَا يَأْخُذُ عَلَى أُذَانِهِ أَجْرًا .

نسب أمه وأم يزيد بن الحكم بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، وهي أولُ أعرابية رَكبت البحر . وأُمها هُنَيْدَةُ بنت صَعَصَعَةَ بن ناجية .

خبر يزيد مع الحجاج وقد ولاه فارس وذُكر أنَّ الحجاج بن يوسف ولَّى يزيد بن الحكم الثقفي كُورَةً من فارس ، ودَفَعَ إليه عهدَه بها ، فلما دَخَلَ عليه ليودِّعَه قال الحجاج له : أَشَدَّنِي

(*) وقيل أخبار « يزيد بن الحكم » ساق أبو الفرج أخبار « دقاق » المنفية في صفحتين
 إلا قليلا .

بعض شعرك . وإنما أراد أن يُنشده مديحاً له ، فأنشده قصيدةً يفخر فيها ويقول :

وأبي الذي استلب^(١) ابن كسرى رايةً بيضاءَ تحقّق كالقُقاب^(٢) الكاسرِ
فلما سمع الحجاج فخره نهض مُغضباً ، وخرج يزيد من غير أن يُودّعه ،
فقال الحجاج لحاجبه : أرتجع منه العهد ، فإذا ردّه فقلّ له : أيما خير لك : ما ورثك
أبوك أم هذا ؟ فردّ على الحاجب العهد وقال : قلّ له :

ورثتُ جدّي مجده وفعاله وورثتُ جدّك أعزاً بالطائفِ

وخرج عنه مُغضباً فلحق بسليمان بن عبد الملك بن مروان ، فمدّحه بقصيدته خروجه إلى سليمان
ابن عبد الملك التي أولها :

أُمسى بأسماء هذا القلب^(٣) معموداً ذَا أقول صحّاً يعتاده عيدا
كأنّ أحوار من غزلان ذى بقرٍ أهدى لها شبه العيتين^(٤) والجيدا
أجرى على موعد منها فتخلفنى فلا أمل ولا تُوفى المواعيدا
كأنتى يوم أُمسى لا تُكلمنى ذو بُغية يبتغى ما ليس موجودا
يقول فى المديح :

سميت باسم امرئ أشبهت شيمته عدلاً وفضلاً سليمان بن^(٥) داودا
أحمد به فى الورى الماضين من ملكٍ وأنت أصبحت فى الباقيين محمودا

(١) فى بعض أصول الأغاني : « سلب » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « الطائر » مكان « الكاسر » .

(٣) المعمود : الذى هذه المشق .

(٤) الأحوار : الذى بعينه حور ، وهو شدة سواد المقلة فى شدة بياضها ، وذو بقر : موضع . والجيد ، أى وشبه الجيد ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٥) الرواية فى اللسان « عدل » :

سميت باسم نبي أنت تشبهه حلماً وعلماً سليمان بن داودا

فقال له سليمان : كم كان أجرى لك لعمالة فارس ؟ قال : عشرون ألفاً . قال :
فهي لك على ما دمت حياً .

وذكر أن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة لما خرج بالعراق على يزيد بن
عبد الملك بن مروان أنشده يزيد بن الحكم الثقفي :
شعره لابن المهلب
لما خرج على يزيد
ابن عبد الملك

أبا خالدٍ قد هجّت حرباً مريّةً وقد شمرت حربٌ عوانٌ فشمّر
فقال يزيد بن المهلب : أستعين بالله . ثم أنشده ، فلما بلغ إلى قوله :

وإن بى مروان قد زال ملكهم فإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر
فقال يزيد : ما شعرت . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :

فمت ماجداً أو عيش كريماً فإن تمت وسيفك مشهورٌ بكفك تُعذر
فقال : هذا ما لا بد لي منه .

وذكر أن يزيد بن الحكم دخل على يزيد بن المهلب ، وهو في سجن
الحجاج وهو يُعذّب ، وقد حلّ عليه نجم^(١) ، وكانت نجومه في كل أسبوع
ستة عشر ألف درهم ، فقال له :
نزل له ابن المهلب
عن مال وهو في
السجن

أصبح في قيدك الساحة والجو دُ وفضلُ الصلاح والحسبُ
لا بطرٍ إن تتابعَت نِعَمُ وصابرٌ في البلاء مُحْتَسِبُ
برزت سبْقُ الجياد^(٢) في مهلٍ وقصرت دون سَعْيِكَ العربُ

فالتفت يزيد بن المهلب إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر
على العذاب إلى السبت الآخر .

(١) النجم : الدفعة من الدين .

(٢) في التجريد : « الجراد » .

والشعرُ الذى فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار يزيد بن الحكم شعره الذى فيه الغناء .
الثَّقَفَى ، هو :

تُكاشِرُنِي كَرُّهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي ^(١) دَوِي
لِسَانُكَ لِي حَالُوهُ وَعَيْنُكَ عَاقِمٌ وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ ^(٢) مُنْطَوِي

(١) كاشره : ضحك في وجهه وبأسطه . ودوى صدره : مرض .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ملتوى » مكان « منطوى » .

أَخْبَارُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ

هو ظالم بن عمرو بن سُفْيَان بن جَنْدَل بن يَعْمُر بن حِلْس بن نَفَاثَة بن عَدِيّ بن الدُّثَل بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إِيَّاس ابن مُضَرَّ بن نِزَار .

وهو من وُجُوهِ التَّابِعِينَ وَفُقَهَائِهِمْ وَمُحَدِّثِيهِمْ . رَوَى عَنْ مُعَمَّر بن الْخَطَّاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَعَنْ عَلِيٍّ بن أَبِي طَالِبٍ ، وَأَبْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . وَأُسْتَعْمَلَهُ عُمر وَعُمَان وَعَلِيٌّ ، وَوَلَّاهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْبَصْرَةَ بَعْدَ أَبِي عَبَّاسٍ .

وَأَبُو الْأَسْوَدِ هُوَ الْأَصْلُ فِي وَضْعِ عِلْمِ النَّحْوِ وَعَقْدِ أَصُولِهِ ، وَأَخَذَ ذَلِكَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

ذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيَّ دَخَلَ عَلَى ابْنَتِهِ بِالْبَصْرَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا أُبَّةَ ، مَا أَشَدُّ الْحَرَّ ! — رَفَعَتْ « أَشَدُّ » وَجَرَتْ « الْحَرُّ » — فَظَنَّ أَنَّهَا تَسْتَفْهِمُ مِنْهُ : أَيُّ زَمَانٍ الْحَرُّ أَشَدُّ ؟ وَإِنَّمَا قَصَدَتْ التَّعَجُّبَ ، فَلَحَنَتْ . فَقَالَ لَهَا : يَا بَنِيَّةَ . شَهْرُ نَاجِرٍ . فَقَالَتْ : يَا أُبَّةَ ، إِنَّمَا أَخْبَرْتُكَ وَلَمْ أَسْأَلْكَ . فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ! فَسَدَتْ أَلْسِنَةُ أَوْلَادِنَا ! وَدَخَلَ عَلَى عَلِيٍّ بن أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ذَهَبَتْ لُغَةُ الْعَرَبِ لِمَا خَالَطْتَ الْعَجَمَ ، وَأَوْشَكَتْ أَنْ تَطَاوَلَ عَلَيْهَا زَمَانٌ أَنْ تَتَضَمَّحَلَ . فَقَالَ لَهُ : وَمَا ذَاكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ خَبَرَ ابْنَتِهِ . فَأَمَرَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ صُحُفًا بِدِرْهَمٍ ، وَأَمْلَى عَلَيْهِ : الْكَلَامَ كُلَّهُ لَا يَخْرُجُ عَنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ ، جَاءَ لِمَعْنَى . وَهَذَا الْقَوْلُ أَوَّلُ كِتَابِ سِيَبَوِيهِ . ثُمَّ رَسَمَ أَصُولَ النَّحْوِ كُلِّهَا ، فَمَقَلَهَا النَّحْوِيُّونَ وَفَرَّعَوْهَا .

وذكر أن زياداً أمر أبا الأسود الدؤلى أن ينقط المصاحف . فنقطها ورسم هو وزياد في نقط المصاحف في النحو رؤسوما . ثم جاء بعده ميمون الأقرن فزاد عليه في حدود العربية ، ثم زاد بعده فيها عنبسة بن معدان المهرى ، ثم جاء عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمى ، وأبو عمرو بن العلاء ، فزاد فيه ؛ ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدى البصرى ، وعلى بن حمزة الكسائى الكوفى ، مولى بنى كامل من أسد ، فأخذ عنهما البصريون والكوفيون وتفرّع وكثُر .

وذكر الجاحظ أن أبا الأسود معدود في طبقات من الناس ، وهو في كلها رأى الجاحظ فيه مقدّم مأثور عنه الفضل فيها جميعها^(١) : كان معدوداً في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمرأه والدّهاة والنحويين والحاضري الجواب والشيعة^(٢) والبُخلاء والصُّلح الأشراف والبُخر الأشراف .

فمّا روى من الحديث : قال أبو الأسود : قدّمتُ المدينة فوافيتها^(٣) وقد وقع فيها مرضٌ فهم يموتون موتاً ذريعاً ، فجلستُ إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فمرت به جنازة ، فأثنى على صاحبها خيراً . فقال عمر : وجبت . ثم مرّ بأخرى ، فأثنى على صاحبها شراً ، فقال عمر : وجبت . قال أبو الأسود : ما وجبت يا أمير المؤمنين ؟ قال : قلتُ كما قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : أيُّما مُسلم شهّد له أربعةٌ بخير أدخله الله الجنة . فقلنا : وثلاثة ؟ فقال : وثلاثة . فقلنا : وأثنان ؟ فقال : وأثنان . ولم نسأله عن الواحد .

وروى أبو الأسود الدؤلى قال : خطب عمر بن الخطاب يوم الجمعة فقال : إن نبي الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تزال طائفة من أمتي على الحق منصورة حتى يأتى أمر الله جلّ وعزّ .

(١) في بعض أصول الأغاني : « في جميعها » . (٢) في التجريد : « والشعراء » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فوافقتها » .

هو وأعرابي جاء يسأله

وذكر أن أبا الأسود كان جالساً في دَهِليزه ، وبين يديه رُطَب ، فجاء رجلٌ من الأعراب يقال له : أبْن أبي الحمامة ، فقال : السلام عليك . فقال له أبو الأسود : كلمة مَقُولَة . فقال . أدخل ؟ فقال : وراءك أوسعُ لك . قال : إنَّ الرَّمضاء أحرقت رجلى . قال : بلى عليها أو أنت الجبل يَفِيُّ عليك . قال : هل عندك شيء تُطعمنيه ؟ قال : نأكل ونُطعم العِيال ، فإنَّ فضل شيء فأنْت أحقُّ به من الكلب . فقال : ما رأيت قطُّ ألامَ منك . فقال أبو الأسود : بلى قد رأيت ، ولكنك قد أنسيت . قال : أنا بن أبي الحمامة . قال : انصرف وكن بن أى طائر شئت . قال : أسألك بالله إلا أطمعتنى مما تأكل . فألقى إليه أبو الأسود ثلاث رُطَبات ، فوقعت إحداهن في التراب ، فأخذها فمسحها بثوبه . فقال أبو الأسود : دَعها فإن الذى تَمسحها منه أنظف من الذى تَمسحها به . قال : إنما كرهتُ أن أدعها للشيطان . فقال : لا والله ، ولا لجبريل وميكائيل تدعها .

وذكر أن أبا الأسود أشتري جاريةً أعجميةً ، وكانت حولاء ، فعابها عنده أهله بالحول ، فقال :

يَعْيُونَهَا عِنْدِي وَلَا عَيْبَ عِنْدَهَا سَوَى أَنْ فِي الْعَيْنَيْنِ بَعْضَ النَّأْخِرِ
فَإِنْ يَكُ فِي الْعَيْنَيْنِ سُوءٌ فَإِنَّهَا مُهْفَهَقَةُ الْأَعْلَى رَدَّاحُ ^(١) الْمُؤَخَّرِ

وذكر أن أبا الأسود أرسل إلى الحُصَيْن بن أبي الحرِّ العنبريِّ ، جد عبيد الله ابن الحسن القاضى ، وهو بلى الخراج لزياد ، وإلى نعيم بن مسعود النهشليِّ ، وكان بلى مثل ذلك ، برسول ، وكتب معه إليهما ، وأراد أن يبرّاه . فرمى الحُصَيْن ابن أبي الحرِّ بكتاب أبي الأسود وراء ظهره ، وفعل ذلك نعيم . فقال أبو الأسود للحُصَيْن :

شعره في الحُصَيْن وقد رمى بكتابه

(١) مهفهقة : ضامرة البطن . ورداح : ضخمة العجيزة ثقيلة الأوراك .

حسبت كتابي إذ أتاك تعرّضاً لَسَيْبِكَ^(١) لم يذهب رجائي هنالك
 وخبرني من كنت أرسلتُ إنما أخذتَ كتابي مُعْرِضاً بِشِمالِكا
 نظرتَ إلى عنوانه فَنَبَذْتَهُ كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نِعالِكا
 نَعِيمُ بن مَسْعُودٍ أَحَقُّ بِمَا أَتَى وأنتَ بما تَأْتِي حَقِيقُ بِذالِكا
 يُصِيبُ وما يَدْرِي وَيُحِطِي وَمَا دَرَى وكيف يكون النُّوكُ إِلَّا كَذَلِكا

وذكر أن أبا الأسود كان يُحدث معاوية بن أبي سفيان يوماً ، فتحرك هو ومعاوية حين لم يكتّم عليه ضرورة
 فضرط . فقال لمعاوية : أسأرها على . فقال : نعم . فلما خرج أبو الأسود حدث
 بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن الحكم . فلما غدا عليه أبو الأسود قال له
 عمرو بن العاص : ما فعلت ضرطتك بالأمس يا أبا الأسود ؟ فقال : ذهبت كما
 تذهب الرّيح مُقبلةً ومُدبرةً ، من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه عن إمساكها ؛ وكلّ
 أجوف ضرط . ثم أقبل على معاوية وقال : إن أمراً ضَعُفَت أمانته ومروءته عن
 كتمان ضرورة حَقِيقٍ بالآ يُؤمّن على أمور المسلمين .

وذكر أن أبا الأسود كان يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ،
 وكانت برزة^(٢) جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك في أن أتزوجك ،
 فأني صنّاع^(٣) الكف ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور . قال : نعم . فجمعت
 أهلها ثم تزوّجته . فوجدتها بخلاف ما قدّره ؛ فأسرعت في ماله ، ومدّت يدها
 إلى خيانتته ، وأفشت سرّه . فغدا على من كان حَضَرَ تزويجه إياها ، فسألهم أن
 يجتمعوا عنده ، ففعلوا . فقال لهم :

أَرَيْتَ^(٤) أمراً كنت لم أبْلُهُ أتاني فقال اتَّخِذْنِي خَلِيلًا

(١) السيب : العطاء .

(٢) البرزة : الكهلة الخلية تبرز للقوم فيجلسون إليها ويتحدثون .

(٣) صنّاع الكف : حاذقة ماهرة بعمل اليدين . (٤) أريت ، أي أرايت .

فلم أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْهُ فَتَيْلَا
كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوفًا بَخِيلَا
لَرَنَهُ سَمِ عَاتَبْتَهُ عِتَابَا رَفِيقَا وَقَوْلًا جَمِيلَا
لَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلَا
حَقِيقًا بِتَوَدِيعِهِ وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صُرْمًا طَوِيلَا

فَقَالُوا: بَلَى وَاللَّهِ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ . فَقَالَ: تِلْكَ صَاحِبَتُكُمْ ، وَقَدْ طَلَقْتُهَا ؛ وَأَنَا أَحَبُّ
أَنْ أَسْتُرَّ مَا أَنْكَرْتُهُ مِنْ أَمْرِهَا . فَأَنْصَرَفْتُ مَعَهُمْ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ أَبْخَرَ ، فَسَارَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ يَوْمًا بِشَيْءٍ ،
فَأَصْغَى إِلَيْهِ مُنْسَكًا بِكُمِهِ عَلَى أَنْفِهِ ، فَتَحَّى أَبُو الْأَسْوَدِ يَدَهُ عَنْ أَنْفِهِ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ
لَا تَسُودُ حَتَّى تَصْبِرَ عَلَى سِرَارِ الشُّيُوخِ الْبُخْرِ .

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ : أَبُو حَرْبٍ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ
يُكْثَرُ زِيَارَتُهُ ، وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ يَسْتَرِيبُ مِنْهُ ، فَقَالَ مُخَاطَبًا لِابْنِهِ :

أَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِي أَنْتَ نَارِعُ
وَأَبْغَضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ
وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْحِلْمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخُلُقِ فَإِنَّكَ رَاءَ مَا عَلِمْتَ (٢) وَسَامِعُ

وَكَانَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ جَارٌ يُكْثَرُ أَذَاهُ ، فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

وَلِمَنِ لِيَثْنِي عَنِ الشَّتَمِ (٣) وَالْحَقُّ
حَيَالًا وَإِسْلَامًا وَبُقْيَا (٤) وَأَنْتِي
وَشَتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْتِي
وَعَنْ سَبِّ ذِي الْقُرْبَى خَلَاتُكَ أَرْبَعُ
كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ (٥) وَتَظْلَعُ

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ: « أَلَسْتُ » . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ: « مَا عَمِلْتُ »

(٣) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ: « وَالْحَقُّ » مَكَانَ « وَالْحَقُّ » .

(٤) رَايَةَ الْأَغَانِي: « وَلَطْفٌ » مَكَانَ « وَبُقْيَا » . (٥) يَظْلَعُ: يَغْمِزُ فِي مِشْيِهِ .

وله في صاحب

وله أيضاً في صاحب ينأى بؤده عنه كلما قاربه :

بليتُ بصاحبٍ إنْ أَدْنُ شِبراً يَزِدُّني في مُبَاعِدِ ذِرَاعَا
وإنْ أَمُدُّ له في الوصلِ ذَرعى يَزِدُّني فوقِ قَيْسٍ ^(١) الذَّرعِ بِلِعا
أبتِ نفسى له لا أُتْبِعا وتَأبى نفسُهُ إلا أَمْتِعا
كلانا جَاهِدْ أَدْنُو وَيَنأى فذلك ما أَسْتَطَعْتُ وما أَسْتَطَاعَا

وذُكر أنه كان لأبي الأسود امرأةً من عبد القيس ، فأسنَّ وضعفَ عما ^{شعره الذى فيه الغناء وسببه} يطيقه الشباب من أمر النساء ، وكانت له امرأةٌ أخرى قَيْسِيَّة ^(٢) - يقال لها : أم عوف - قد أسنَّت وعجزت ، وكانت مُوافقةً له . فقال فيها ، وهو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي الأسود :

أبى القلبُ إلا أُمُّ عوفٍ وحُبِّها عَجُوزاً ومن يُحِبُّ عَجُوزاً يُفْئِدْ
كسَحَقٍ ^(٣) يمانٍ قد تقادمَ عهدُهُ ورُفَعَتْهُ ما شئتَ في العينِ واليدِ

وذُكر أن عليَّ بن أبي طالب رضى الله عنه لما قتله عبدُ الرحمن بن مُلْجَم ^{شعره في مقتل علي ابن أبي طالب} المرادى ، وأظهر معاويةُ بن أبي سفيان الشَّماتَةَ بقتله ، قال أبو الأسود :

ألا أبلغُ معاويةَ بنَ حَرْبٍ فلا قرَّتْ عيونُ الشَّامِتِينَا
أفى شهرِ الصِيامِ فَجَعَتُمُونَا بخَيْرِ الناسِ طُرّاً أَجْعِينَا
قتلْتُمُ خَيْرَ مَنْ ركبَ المطايا وخَيَّسَهَا ^(٤) وَمَنْ ركبَ السَّفِينَا
وَمَنْ لَبِسَ النِّعَالَ وَمَنْ حَذَاها وَمَنْ قرأَ المَثَانِي والمِئِينَا
إذا استقبلتَ وجهَ أبى حُسَيْنٍ رأيتَ البدرَ راقٍ الناظِرِينَا
لقد علمتُ قريشُ حَيْثُ كانت ^(٥) بأنَّكَ خَيْرُها حَسَباً ودينَا

(١) قيس : قدر . (٢) الذى فى الأغاني : « قشيرية » .

(٣) السحق : الثوب البالى . ويروى : « كثوب » . (٤) خيسها : ذلها .

(٥) فى الأغاني : « حلت » مكان « كانت » .

وذكر أن المنذر بن الجارود كان صديقاً لأبي الأسود، وكان كُـل واحد منهما
 يَفْتَنِي صاحبه، وكانت لأبي الأسود الدُّوْلَى مُقَطَّعة ^(١) من بُرود يُسَكَّر لُبْسُهَا.
 فقال له المنذر: لقد أدمنت لُبْس هذه المُقَطَّعة! فقال له أبو الأسود: رُبَّ مَمْلُول
 لَا يُسْتَطَاع فِرَاقُهُ. فَعَلِمَ المنذر أنه قد أحتاج إلى كُـسوة، فأهدى له ثِيَاباً. فقال له
 أبو الأسود يمدحه:

شعره في ابن الجارود
 وقد كساه

كسَاكَ ولم تَسْكُكْهُ فحَمِدْتَهُ أَخُ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ
 وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسَ إِنْ كُنْتَ حَامِداً بِحَمْدِكَ مِنْ يُعْطِيكَ ^(٢) وَالْعَرِضَ وَافِرُ

من شعره في ابنه

وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِ أَبِي الْأَسْوَدِ مِمَّا كَانَ يُخَاطَبُ بِهِ ابْنَهُ:
 لَا تُرْسِلَنَّ رِسَالَةً مَشْهُورَةً لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِدْرَاكَهَا
 أَكْرَمُ صَدِيقٍ أَبْيَكُ حَيْثُ لَقِيْتَهُ وَأَحَبُّ الْكَرَامَةِ مَنْ بَدَأَ خَبْرَ كَهَا
 لَا تُبْدِينَ نَمِيمَةً حَدَّثْتَهَا وَتَحْفَظَنَّ مِنَ الَّذِي أَنْبَأَ كَهَا

هو وزِيَادُ فِي عَذْرِ
 لَمْ يَقْبَلْهُ

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ اعْتَذَرَ إِلَى زِيَادٍ بَعْدَ، فَلَمْ يَقْبَلْهُ مِنْهُ، فَقَالَ:
 إِنِّي مُجْرَمٌ وَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ تَقْبَلَ الْغَدَاةَ اعْتَذَارِي
 فَأَعْفُ غَنِي فَقَدْ سَفِهْتُ وَأَنْتَ أَلْمرء تَعْفُو عَنِ الْهَنَاتِ الْكِبَارِ
 فَتَبَسَّمَ زِيَادٌ وَقَالَ: أَمَا إِذَا كَانَ هَذَا قَوْلُكَ فَقَدْ قَبِلْتُ عُذْرَكَ، وَعَفَوْتُ عَنْ ذَنْبِكَ.
 وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا حَرْبَ بْنَ أَبِي الْأَسْوَدِ كَانَ قَدْ لَزِمَ مَنْزِلَ أَبِيهِ بِالْبَصْرَةِ، لَا يَنْتَجِعُ
 أَرْضاً وَلَا يَطْلُبُ الرِّزْقَ فِي تِجَارَةٍ وَلَا غَيْرِهَا، فَعَاتَبَهُ أَبُوهُ عَلَى ذَلِكَ. فَقَالَ أَبُو حَرْبَ:
 إِنْ كَانَ لِي رِزْقٌ فَسَيَأْتِيَنِي. فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ:

ولم يَحِثْ ابْنَهُ عَلَى
 الْعَمَلِ

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِي وَلَكِنْ أَلْقَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
 تَجَمُّعُكَ بِمَلَأُهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجَمُّعُكَ بِحَمَاءَةٍ ^(٣) وَقَلِيلِ مَاءِ

ثُمَّ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ أَبَا نَفِيسَ التَّمِيمِيَّ، وَلَمْ أَخْتَرْ لَهُ شَيْئاً أَرْتَضِيهِ.

أبو نفيس

(١) المقطعة: شبه الجباب. (٢) في الأغاني: «أعطاك». (٣) الحمأة: الطين الأسود.

أَخْبَارُ سُؤِيدِ بْنِ كِرَاعٍ

ثم ذكر سُؤِيدُ بْنُ كِرَاعٍ ، أَحَدَ بَنِي قَيْسِ بْنِ عُكْلٍ ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ ^{شئ عنه وقصيدته} ^{في ملح بغيض} ^{له ابن عامر} الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ فِي أَيَّامِ جَرِيرِ بْنِ الْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَخْشَرْهُ إِلَّا قَوْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بَغِيضُ بْنُ عَامِرِ بْنِ شِمَاسِ بْنِ لَأَى بْنِ أَنْفِ النَّسَاقَةِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَأُولَئِكَ :

أُرْتَعْتُ لِلزُّورِ إِذْ حَيًّا فَارَقَنِي وَلَمْ يَكُنْ دَانِيًّا مِنِّي وَلَا ^(١) صَدَدًا
يقول فيها :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِذْ وَدَّعْتُ أَرْضَهُمْ	أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدًا
وَمَنْ تُلَاقِيهِ بِالْمَعْرُوفِ مُعْتَرِفًا	إِذَا أَجْرَهُدَّ صَفَا اللَّذْمُومُ ^(٢) أَوْ صَلَدًا
لَاقِيَتُهُ مُفْضِلًا تَنْدَى أَنَامِلُهُ	إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ ^(٣) غَدًا
تَجِيءُ عَفْوًَا إِذَا جَاءَتْ عَطِيَّتُهُ	وَلَا تُخَالِطُ تَزْيِيفًا ^(٤) وَلَا زَهْدًا
بَحْرًا إِذَا نَكَسَ الْأَقْوَامُ ^(٥) أَوْ زَهْدًا	لَاقَيْتَ خَيْرَ يَدِيهِ دَائِمًا رَغْدًا
لَا يَحْسِبُ الْمَدْحَ خَدْعًا حِينَ تَمْدَحُهُ	وَلَا يَرَى الْبُخْلَ مَنَهَاً لَهُ أَبَدًا
إِنِّي لَرَأْفِدُهُ وَدِّي ^(٦) وَمُنْتَصَرِي	وَحَافِظُ غَيْبِهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهْدًا

ثم ذكر أَبُو الْفَرَجِ أَبَا الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيَّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ قَبْلَ ذَلِكَ نَسْبَهُ ^(٧) .

(١) الزور : الطيف . والصدد : القصد والقرب .

(٢) الصفا : الحجر . وأجرهده : لم يثبت . وصلد : أَمْلَسَ . وأو - هنا - بمعنى الواو . يريد ملس فلم يكن مظنة إنبات . وجعله صفا ، لأنه أندر إنباتاً . يصفه بالبخل أصلاً وطبعاً ، ثم نفى عنه هذا القليل الذي قد يكون . (٣) في الأغاني : « ذاك » مكان « منه » .

(٤) في الأغاني : « تزييفا » مكان « تزييفا » . والتزييف : التكدير . والزهد : القلة

(٥) في الأغاني : « ضجروا » مكان « زهدوا » .

(٦) في الأغاني : « ومنصرقي » مكان « ومنتصرى » .

(٧) هذا مكان ذكر أبي الطمحان حسبما أورده أبو الفرج ، وقد وضعناه حيث وضعه ، وأشرنا في الموضع الذي قدمه فيه ابن واصل إلى ذلك .

أَجْبَارُ إِلَى الطَّيْحَانِ

نسبه وهو حنظلة بن الشرقيّ ، أحد بنى القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله ، من قُضاعة .

شاعر مخضرم وهو شاعر فارس صُعلوك ، خَبِيث الدِّين فيما ذُكر . من المُخضرمين ، أدرك الجاهليّة والإسلام ^(١) .

ترب الزبير بن عبد المطلب وكان ترباً للزُّبير بن عبد المطلب ، عمّ النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم ، في الجاهلية ، وندباً له .

خبره مع قيسية السكوني وحكى أنه خرج قَيْسِيَّةُ بن ^(٢) كُلثوم السَّكُونِيّ في الجاهليّة ، وكان ملكاً ، يريد الحجّ وكانت العربُ في الجاهلية لا يعرض بعضهم لبعض . فرّ بني غامر بن عَقِيل ، فوثبوا عليه فأسروه وأخذوا ماله وما كان معه وألقوه في الأغلال والقيود . فكث كذلك ثلاث سنين ، وشاع خبره باليمن أن الجرن استيطارته ^(٣) . فبينما هو في يومٍ شديد البرد في بيتٍ عجوزٍ منهم إذ قال لها : أتأذنين لي أن آتي الأكمة فأتشرّق عليها ^(٤) ، فقد أضرب بي القرء ؟ فقالت له : نعم . وكانت عليه جُبّة له حَبْرَةٌ لم يُترك عليه غيرها . فتمشّى في أغلاله وقيوده حتى صعد لأكمة ، ثم أقبل يضرب ببصره نحو اليمن ، وتفشّته عبرة فبكى ،

(١) العبارة في الأغاني : « وهو من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، فكان خبيث الدين فيما كما يذكر » .

(٢) في التجريد : « قيس » . (٣) استطارته : ذهب به .

(٤) أتشرّق : أجلس بالمشقة ، وهي حيث تشرق الشمس .

ثم رفع طرفه إلى السماء وقال : اللهم ساكن السموات ، فرّج لى مما أنا فيه . فبينما هو كذلك إذ عرض له راكب يسير . فأشار إليه أن أقبل . فأقبل الراكب . فلما وقف الراكب عليه قال له : ما حاجتك يا هذا ؟ قال له : أين تريد ؟ قال : أريد اليمن . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا أبو الطمحان القينى . فأستعبر باكيا . فقال له أبو الطمحان : من أنت ؟ فأنى أرى عليك سيما الخير ولباس الملوك ، وأنت بدار ليس فيها ملك ! قال : أنا قيسبة بن كلثوم السكونى ، خرجت عام كذا وكذا أريد الحج ، فوثب على هذا الحى فصنعوا بى كما ترى ، وكشف عن أغلاله وقبوده ، فأستعبر أبو الطمحان . فقال له قيسبة : هل لك فى مائة ناقة حمراء ؟ فقال : ما أحوجنى إلى ذلك ! قال : فأنخ . فأناخ . ثم قال له : أمعك سيكّين ؟ قال : نعم . قال : أرفع لى عن رحك . فرفع عن رخله حتى بدت خشبة مؤخره . فكتب عليها قيسبة بالخط المسند - ^(١) وليس يكتب به غير أهل اليمن - :

بَلَّغْنَا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ جَمِيعًا	حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجَمَالَ
أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْخَمِيسِ عَجَالًا	وَأُصْدِرُوا عَنْهُ وَالرَّوَايَا ^(٢) نِقَالًا
هَزَيْتُ جَارِيَّ وَقَالَتْ عَجِيبًا	إِذْ رَأَيْتُنِي فِي جِيدِي الْأَغْلَالَ
إِنْ تَرَيْتَنِي عَارِي الْعِظَامِ أُسِيرًا	قَدْ بَرَأَنِي تَضَعُّعٌ وَأَخْتِلَالُ
فَلَقَدْ أَقْدُمُ الْكِتَابَةَ بِالسَّيِّ	فَ عَلَى السِّلَاحِ وَالسَّرْبَالِ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبي الطمحان مائة ناقة حمراء ، ثم قال له : أقرىء هذا قومى ، فإنهم سيعطونك مائة ناقة حمراء . فخرج تسير به ناقته حتى أتى حَضْرَمُوتَ ، فتشاغل بما ورد له ونسى أمر قيسبة حتى فرغ من حوائجه ، ثم سمع نسوة من عجائز اليمن يتذاكرن قيسبة ويبكين ، فذكر أمره ، فأتى أخاه الجون بن كلثوم ، وهو أخوه لأبيه وأمه ، فقال له : يا هذا ، إني دألك

(١) المسند : خط حجير .

(٢) الخميس : الجيش من خمس فرق . والروايا : جمع رواية ، وهى المزايدة فيها ماء .

على قيسبة، وقد جعل لي مائة ناقة حمراء . قال : فهي لك . فكشف عن الرجل، فلما قرأه الجونُ أمر له بمائة ناقة . ثم أتى قيس بن معديكرب الكندي ، أبا الأشعث بن قيس ، فقال له : يا هذا، إن أخي في بني عُقيل أسير فسر معي بقومك . فقال له : أنسرت تحت لوائى حتى أطلبُ ثأرك وأنجذك ، وإلا فأَمْضُ راشداً ؟ فقال له الجونُ : مَسَّ السماءُ أسيرُ من ذلك وأهوتُ على مما خُيِّرْتُه . وضجَّت السَّكون ^(١) ، ثم فاءوا ورجعوا وقالوا له : ما عليك من هذا ؟ هو ابن عمك ويطلبُ لك ثأرك . فأنعم ^(٢) له بذلك ، وسار قيس وسار الجون معه تحت لوائه ، وكندة والسَّكون معه أيضاً . فهو أولُ يومٍ اجتمعت فيه السَّكون وكندة لقيس ، وبه أدرك الشرف . فسار حتى أوقع بعامر بن عُقيل ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأستنقذ قيسبة . وقال في ذلك سلامةُ بن صُبَيْح الكندي :

لَا تَشْتِمُونَا إِذْ جَلَبْنَا لَكُمْ أَلَيْ كُمَيْتَ كُلِّهَا ^(٣) سَلَهَبُهُ
نَحْنُ أَبْلَنَّا الْخَيْلَ فِي أَرْضِكُمْ حَتَّى تَأْرَانَا بِكُمْ ^(٤) قَيْسَبَةُ
وَأَعْرَضْتُمْ مِنْ دُونِهِ ^(٥) مَذْحِجٌ فَصَادَفُوا مِنْ خَيْلِنَا مَشْغَبُهُ

من نفسه ومما يحكى من فسق أبي الطَّمْحَان أنه قيل له : ما أدنى ذُنُوبِك ؟ قال : ليلة الدَّيْرِ . فقيل : وما ليلة الدَّيْرِ ؟ قال : نزلتُ بدَيْرِ نَصْرَانِيَةٍ فَأَكَلْتُ عِنْدَهَا طَفَيْشَلًا ^(٦) بِلَحْمِ خَزِيرٍ ، وشربتُ من خمرها ، وزنيتُ بها ، وسرقتُ كساءها ، ثم أنصرفتُ عنها .

وذكر أن أبا الطَّمْحَان القَيْنِيَّ كان مُجَاوِراً في جَدِيلَةٍ من طِيٍّ ، وكانت طِيٌّ هوفى حرب الفساد قد أقتلت بينها وتحاربت الحرب التي يقال لها حربُ الفساد ، وتحزبت حزبين :

- (١) السَّكون : بطن من كندة .
(٢) أنعم له : قال له : نعم .
(٣) سلهبة : طويلة .
(٤) في الأغاني : « منكم » .
(٥) في الأغاني : « دونهم » .
(٦) الطفيشل : نوع من المرق .

حزبَ جَدِيلَةَ وحزبَ الغوث . وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة منها للغوث وواحدٌ لجديلة ، وكانت الكثرة على جديلة في آخر الأيام الثلاثة التي للغوث ، فأنهزمت جديلة هزيمةً قبيحةً ، وهربت فلحقت بكَلْب وحالفهم وأقامت فيهم عشرين سنة . وأسر أبو الطمحان القيني ؛ أسره رجلان من طيءٍ اشتركا فيه . فأشتراه منهما مُبجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، فمدحه بقصيدة ، منها :
 إذا قيل أيُّ الناس خيرٌ قبيلةً وأصبرُ يوماً لا توارى ^(١) كواكبه
 فإنَّ بني لأم بن عمرو أرومةً علت فوق صعبٍ لا تُرام ^(٢) مراقبه
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ^(٣) ثاقبه
 لهم مجلسٌ لا يَحْصرون عن الندى إذا مطلب المعروف أجذب راحبه
 فأطلقه وجزَّ ناصيته . فمدحه بعدها بعدة قصائد .

أنشد اسحاق
 الموصل الرشيد
 من شعره وهو
 مکتب فاجازه

وحكى إسحاق الموصلی قال :

دخلت يوماً على الرشيد ^(٤) فوجدته خائراً متفكراً غير نشيط ، فأخذتُ أحادثه بمُلح الأحاديث وطرفها ، أستميله لأن يضحك وينشط ، فلم يفعل . وخطر ببالي ببتان ، فأشدته إياها ، وهما :

ألا عللاني قبل نوح النوائح وقبل نُشوز النفس بين ^(٥) الجوانح
 وقبل غدي يا لهف نفسي على غدٍ إذا راح أصحابي ولستُ برائح
 فتنبّه كالمُتفزع ثم قال : ويحك ! مَنْ يقول هذا ؟ قلت : أبو الطمحان القيني .
 يا أمير المؤمنين . فقال : صدق والله ! أعدّها . فأعدتهما عليه حتى حفظهما . ثم دعا بالطعام فأكل . وبالشراب فشرب ، وأمر لي بعشرين ألف درهم ^(٦) .

(١) لا توارى ، أى لا تتوارى . (٢) في الأغاني : « لا تنال » .

(٣) الجزع : الخرز الجاني والصيني ، وفيه سواد وبياض ، وهو من أجل ذلك يختلط على الناظم في الظلام . (٤) في الأغاني : « المأمون » .

(٥) النشوز : الارتفاع . يريد خروج النفس عند الموت .

(٦) لم يشر ابن واصل إلى الشعر الذي فيه الغناء من أشعار أبي الطمحان ، مع أنه قد ساقه قبل ، هو الأبيات البائية المتقدمة .

أَخْبَارُ الْأَسْوَدِ بْنِ بَعْفَرٍ

نب هو الأسود بن بَعْفَر^(١) بن عبد الأسود بن جندل^(٢) بن نَهْشَل بن دَارِم بن مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم . وأمه من بني عَجَل .
 طبقة شاعر مُتَقَدِّم فَصِيح ، من شعراء الجاهليّة ، ليس بالمُكْثِر . وجعله ابن سلام في الطبقة الثامنة^(٣) مع خِدَاش بن زُهَيْر ، وأخْبَل السَّعْدِي ، والنَّمِر بن تَوَلَب .
 من المشي وداليت وهو من العُشَى المَعْدُودِينَ في الشعراء . وقصيدته الدالية مَعْدُودَة من مُخْتَار أشعار العرب ، وأولها :

نَامِ الْخَلِيَّ وَمَا أَحْسَى رُقَادِي وَالْهَمْ مُحْتَضِرٌ لَدِي^(٤) وَسَادِي
 يقول فيها :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِعِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلٌ^(٥) ذِي الْأَعْوَادِ
 مَاذَا أَوَّمِلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ^(٦) إِيَادِ

(١) بضم الياء والفاء ، وبفتحتها مع ضم الفاء وكسرها .

(٢) في التجريد : « جرول » .

(٣) مكانه في الطبقات لابن سلام بين شعراء الطبقة الخامسة . وليس بينهم هناك النمر بن تولب . ونقل البندادي في الخزانة (١ : ١٩٥ طبعة بلاق) : « قال السيوطي : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثامنة مع خدّاش بن زهير وأخبل السعدي والنمر بن تولب » .

(٤) سادي : باقت لا يبرح .

(٥) ذو الأعواد : مخاشن بن معاوية ، من أجداد أكرم بن صفي . وقيل له : ذو الأعواد ، لسرير كانوا يحملونه عليه لما أسن . أي إن مصير كل حى مصير هذا الجد .

(٦) آل محرق : ملوك الحيرة من لخم . ومحرق - الذي أضيفوا إليه - امرؤ القيس بن عمرو . وقيل غيره . وكان أول من حرق العرب في ديارهم . وإياد : قبيلة كان فنائهم على يد سابور ذي الأكتاف .

أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقُ وَالْقَصْرُ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ^(١) سِنْدَادِ
تَزَلُّوا بِأَنْقَرَةِ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ^(٢) أَطْوَادِ
وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَعْظَمِ^(٣) عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى رَسُومِ^(٤) دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

وحكى سنان بن يزيد قال :

بين على بن أبي
طالب ومولى
الحريز بن يزيد
في بيت للأسود

كنتُ مع مولاى جرير بن يزيد التميمي ، وهو يسير أمام علي بن أبي طالب
رضي الله عنه ، وهو يقول :

يَا فَرَسِي سِيرِي وَأُمِّي الشَّامَا وَخَلْفِي الْأُخْوَالَ وَالْأَعْمَامَا
وَقَطَّعِي الْأَجْوَا^(٥) وَالْأَعْلَامَا وَقَاتِلِي مَنْ خَالَفَ الْإِمَامَا
إِنِّي لِأَرْجُو إِنْ لَقِينَا الْعَامَا جَمَعَ بَنِي مِيسَةَ الطَّغَامَا
أَنْ نَقْتُلَ الْعَاصِيَ وَالْهُمَامَا وَأَنْ نُزِيلَ مِنْ رِجَالِي هَامَا

فلما انتهى إلى مدائن كسرى وقف على رضي الله عنه وتوقفنا ، فتمثل مولاى
قول الأسود بن يعفر :

جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى تَحَلٍّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَمْ لَمْ تَقُلْ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (كَمْ تَرَكُوا مِنْ

(١) الخوزنق : من قصور البعثان بالحيرة ، بناه له سنان ، وجزاء النعمان عليه بأن ألقاه من فوقه .
والسدير : قصر بالحيرة . وقيل : نهر . وبارق : ماء بالعراق . وسنداد : منزل أسفل سواد الكوفة لإياد .
(٢) أنقرة : بلد بالحيرة . والأطواد : الجبال . والرواية في الأغاني : « يفيض » في الموضعين ،

مكان : « يسيل » ويحيى .

(٣) في المفضليات : « بأنعم » .

(٤) في الأغاني : « محل » .

(٥) الأجواز : الفضاء . والأعلام : الجبال .

جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ . وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ . كَذَلِكَ
وَأَوْزَنَّا هَآؤُلَآءِ قَوْمًا آخَرِينَ) . ثم قال : يابن أخى ، هؤلاء كفروا بالنعمة فخلت بهم
النَّعمة ، فأياكم وكُفِرَ النِّعمة فتحلَّ بكم النِّعمة .

شعره الذى فيه الغناء والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأسود بن يعفر ، هو :

لا يَعتَرى شَرَبَنَا اللِّحَاءُ وَقَدْ تَوَهَّبُ فِينَا الْقِيَانُ^(١) وَالْحُلُلُ
وَفِتْيَةٍ كَالسُّيُوفِ نَادِمَتُهُمْ لَا حَصْرَ فِيهِمْ وَلَا بَحْلُ

وكان له أبْنُ يُقال له : الجَرَّاحُ شاعر . وكان له أخ يُقال له : حُطَّاطُ شاعر ،
وهو الذى يقول لما لامته أمه على فَرَطِ جُوده :

شعر أخيه حطاط
وقد لامته أمه على
جوده

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْ بِنَجِيلًا مُخَلَّدًا
ذَرِنِي أَكُنْ لَعَالٍ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غَيْبَهُ غَدَا
ذَرِنِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودُ فَأَكُنِّي أَوْ أَطِيعُ الْمُسَوَّدَا
ذَرِنِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَتَى الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

(١) الشرب : القوم المجتمعون على الشراب . واللحاء : النزاع . والقيان : جمع قبيلة ، وهى
الامة المغنية .

أخبار أرطاة بن سُهَيْبَةَ

هو أرطاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك شَدَّاد بن عُقْمَان بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُسْبة بن غَيْظ بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن دُيَّان .

وسُهَيْبَةُ أُمُّهُ . وهى بنتُ زَامِل بن مَرْوان بن زُهَيْر . سَبِيَّةٌ من كَلْب .

وقد ذُكِرَ أنَّها كانت لِضِرَارِ بن الأَزُور ، ثم صارت إلى زُفَر ، وهى حاملٌ ، فجاءت بِأرطاة من ضِرَارٍ على فراش زُفَر . فلما تَرَعِرَ أرطاة جاء ضِرَارُ إلى الحارث ابن عوف ، فقال له :

يا حارثُ أَفَكُكُ لى بُنَى من زُفَرٍ فى بعض من تطلق من أَسْرَى مُضَرٍّ^(١) إنَّ أباهُ أمرؤُ سَوَّءٌ إنَّ كُفِرَ

فأعطاه الحارث إياه ، وقال : أنطلق بأبنك . فأدركه نَهْشَلُ بن حَرِيٍّ ابن غَطَفَان ، فأَنزَعَهُ منه وردَّه إلى زُفَر . وفى مِصْدَاقٍ^(٢) ذلك يقول أرطاة لبعض أولاد زُفَر :

فإذا خَمِصْتُمْ قَلْتُمْ يا عَمَّنَا وإذا بَطِئْتُمْ قَلْتُمْ ابْنَ الأَزُورِ
وكذلك غلبت أُمُّ سُهَيْبَةَ على نَسَبِهِ .

وأرطاة شاعرٌ فصيح ، معدود فى طبقات الشعراء المَعْدُودِينَ^(٣) فى شعراء طَبِئَتِهِ الإسلام فى دولة بنى أُمِيَّة ، لم يَسْبِقْها ولم يتأخَّرْ عنها . وكان أُمراً صِدِّيقٍ شَرِيفاً فى قومه جواداً .

(١) كمر : أى جحد حقه فى أبوته . (٢) فى الأغاني : « تصداق » .

(٣) فى الأعاني : « من » .

هو عبد الملك
فيما ناقض به ابن
البرصاء
وذُكر أن أوطاة بن سُهَيْتَةَ دَخَلَ على عبد الملك بن مروان ، فأستنشدته شيئاً
مما كان يُناقض به شَيْبِ بْنِ الْبَرِّصَاءِ ، فأَنشدته :

أَيُّ كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ جَنِيبًا لَأَبَائِي وَأَنْتَ ^(١) جَنِيْبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : كَذَبْتَ ! شَيْبُ بْنُ خَيْرٍ مِنْكَ أَبَا . ثُمَّ أَأَنشدته :

وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُذْ عَضَّ كَارَهَا بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ ^(٢) رَسُوبُ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : صَدَقْتَ ! أَنْتَ فِي نَفْسِكَ خَيْرٌ مِنْ شَيْبِ . فَعَجِبَ مِنْ
عَبْدِ الْمَلِكِ مَنْ حَضَرَ ، وَمِنْ مَعْرِفَتِهِ بِسَائِرِ النَّاسِ عَلَى بُعْدِهِمْ مِنْهُ فِي بَوَادِيهِمْ . وَكَانَ
الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ : شَيْبُ بْنُ أَشْرَفٍ أَبَا مِنْ أَوْطَاةَ ، وَكَانَ أَوْطَاةُ أَشْرَفُ فَعَالًا
وَنَفْسًا مِنْ شَيْبِ .

هو عبد الملك وقد
أسن
وذُكر أن أوطاة بن سُهَيْتَةَ دَخَلَ على عبد الملك بن مروان ، فقال له : كيف

حَالُكَ يَا بْنَ أَوْطَاةَ ؟ — وَكَانَ قَدْ أَسَنَ — فَقَالَ : ضَعُفْتُ أَوْصَالِي ، وَضَاعَ مَالِي ؛
وَقَلَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ كَثْرَتَهُ ، وَكَثُرَ مَا كُنْتُ أَحِبُّ قِلَّتَهُ . قَالَ : فَكَيْفَ
أَنْتَ فِي شِعْرِكَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَطْرَبُ وَلَا أَغْضِبُ وَلَا أَرْغَبُ
وَلَا أَرْهَبُ ، وَمَا يَكُونُ الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ نَتَائِجِ هَذِهِ الْأَرْبَعِ ، عَلَى أُنَى الْقَائِلِ :

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرَّرُ حَتَّى تُؤَوِّيَ نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فَارْتَنَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ : بَلْ تُؤَوِّيَ نَذْرَهَا بِكَ وَيَلُوكَ ! وَمَالِي وَلَكَ ؟
فَقَالَ : لَا تُرْعَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّمَا عَنَيْتُ نَفْسِي — وَكَانَ أَوْطَاةُ يُكْنَى

(١) الجنيب : الطائع المنقاد .

(٢) عادى : قديم . والنجاد : حمائل السيف . وعادى النجاد : أى سيف قديم . ورسوب :

ماض يغيب في الضريبة ويرسب .

أبا الوليد — فسكن عبدُ الملك ثم أَسْتَعْبِرَ بأكياً وقال : أما والله علم ذلك لتَلَمِّنَ بي^(١) .

بينه وبين ابن
قنعب وقد لاحاه

وذكر أن أوطاة بن سهية قال للربيع بن قنعب :

لقد رأيتك عرياناً ومؤتراً فما عرفتُ أأنتى أنت أم ذكرُ

فقال له الربيع : لكن سهية — يعنى أم أوطاة — قد عرفت . فغلب وأقطع أوطاة .

تمثلت أم هشام
بأبيات له حين
عابها قرشي على
زواجها بعمري
عبد العزيز بعد
ابن سهيل

وذكر أن عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو تزوج أم هشام بنت عبد الله ابن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت من أجل نساء قریش ، وكان يحد بها وجداً شديداً : فمرض مَرَضَتَهُ التى هلك فيها ، فجعل يُدِيمُ النَّظَرَ إليها وهى عند رأسه . فقالت له : إنك لتتَظَرُّ إلى نَظَرِ رجلٍ له حاجة ! قال : إى والله ، إن لى إليك حاجةً لو ظفرتُ بها لهان على ما أنا فيه . فقالت : وما هى ؟ قال : أخاف أن تنزوىجى بعدى . قالت : فما يُرضيك من ذلك ؟ قال : أن تؤثقى لى بالآيمان المُغلَظَةِ . فحلفت له بكلِّ يمين سكنتُ إليها نفسه . ثم هلك . فلما قضت عِدَّتَها خطبها عمرُ بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وهو إذ ذاك أميرُ المؤمنين ، فأرسلت إليه : ما أراك إلا وقد بلغتكَ يمينى . فأرسل إليها : لك مكان كلِّ عبدٍ وأمةٍ عبدان وأمتان ، ومكان كلِّ علقٍ علقان^(٢) ، ومكان كلِّ شىء ضِعْفُهُ . فتنزَّجتَه . فدخل عليها رجلٌ مُعَفَّلٌ من مَسِيخَةِ قریش ، فلما رآها مع عمر خالية^(٣) قال :

تبدلت بعد الخيزران جريدةً وبعد ثياب الخَزْ أحلامٍ نائمٍ

(١) أى لتنزلن بى .

(٢) العلق : النفيس من كل شىء .

(٣) فى الأغافى : « جالسة » .

فقال له عمر : ويحك جعلتني ! جريدة وأحلام نائم ! فقالت أم هاشم : ليس
كما قلت ، ولكن كما قال أوطاة بن سُهَيْب :

وكان ترى من ذاتِ بثٍّ وعَوَلَةٍ بكت شَجْوَهَا بعد الحنين المُرَجَّعِ
وكانت كذات البؤ^(١) لما تعطفَت على قِطْعٍ من شِلْوِهِ المَتَزَعِ
مَتَى لا تَجِدُهُ تَنْصَرِفُ^(٢) لَطِيَّاتِهَا من الأرض أو تَعْمِدُ لِأَلْفِ^(٣) فَتَنْزِعِ
عن الدَّهْرِ فأَصْفَحَ إنه غيرُ مُعْتَبِ وفي غيرِ مَنْ قد وارتِ الأرضُ فأُطْمَعِ

خبر هذا الشعر
وهو في رثاء ابنه

وهذه الأبيات من قصيدة يَرثي بها أوطاة ابنه عمراً ، وكان مات فجَزَع عليه
حتى كاد عقله يَذْهَب ، فأقام على قبره وضرب بيته عنده ، وأقام حولاً لا يُفَارِقُهُ .
ثم إن الحَيَّ أرادوا الرَّحِيلَ لُجْجَةً بَغْوَهَا ، فعدا على قبره وناداه : رُحْ يَا بَنَ سَلَمَى
معنا . فقال له قومه : نَشُدُّكَ الله في نَفْسِكَ وَعَقْلِكَ ودينِكَ ! كيف يروح معك
مَنْ مات منذ حَوْل ؟ فقال : أَنظُرُونِي اللَّيْلَةَ إِلَى الغدَاة . فأقاموا عليه ، فلَمَّا أصبح
ناداه : أَغْدُ يَا بَنَ سَلَمَى معنا . فلم يزل الناسُ يُذَكِّرُونَهُ اللهَ وَيُنَاشِدُونَهُ . فانتضى
سَبْقَهُ وَعَقَرَ راحلته على قبره وقال : والله لا أَتْبِعُكُمْ ، فَأَمْضُوا إِن شِئْتُمْ أو أَقِمُوا .
فَرَقُّوا لَهُ ورحموه ، وأقاموا عامهم ذلك وصبروا على مَنْزِلِهِمْ . وقال أوطاة هذه
القصيدة ، وأولها :

وقفتُ على قَبْرِ ابْنِ سَلَمَى فلم يَكُنْ وقوفِي عليه غيرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ
هل أنتَ ابْنُ سَلَمَى إِن نَظَرْتُكَ رَاحِجٌ مع الرِّكَبِ أو غَادٍ غَدَاةٍ غَدِ مَعِي
أَأَنْسَى ابْنَ سَلَمَى وهو لم يَأْتِ دُونَهُ من الدَّهْرِ إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرْبَعِ
وقفتُ على جُثْمَانِ عَمْرٍو فلم أَجِدْ سوى جَدَثٍ عَافٍ بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعِ

(١) البؤ : جلد الخوار يحشى ثم يقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدبر .

(٢) لطياتها ، بالتشديد وخفف الشعر : جمع طية ، وهي الوجه والقصد .

(٣) في الأغاني : « فترجع » .

وذكر أنه كان يأتي قبرَ أبْنِه كُلَّ عَشِيَّةٍ فيُنَادِيهِ : هل أنت رَاحٍ مَعِي
يا بن سَلْمَى ؟ ثم يَنْصَرِفُ . ويَعْدُو عَلَيْهِ ويقول له مِثْلَ ذَلِكَ ، فَكَثَرَ كَذَلِكَ
حَوْلًا ، ثُمَّ تَمَثَّلَ قَوْلَ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ وَمَنْ يَبْتَكَ حَوْلًا كَمَا لَقَدْ أَعْتَذَرُ

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَرْطَاةَ بْنِ سُهَيْمَةَ ، هُوَ : شَعْرُهُ الذِّي فِيهِ الْغَنَاءُ .

أَعَاذَلَنِي إِلَّا لَا تَعْذُلِينَا أَقْلَى اللَّوَمِ إِنْ لَمْ تَنْفَعِينَا

فَقَدْ أَكْثَرْتَ لَوْ أَغْنَيْتَ شَيْئًا وَلَسْتُ تُقَابِلُ مَا تَأْمُرِينَا



أخبار جعفر بن عليّ

- نسبه وكنيته
هو جعفر بن عُلبَة بن ربيعة بن عبدِ يَفْوث بن مُعاوية بن صَلَاة بن المُعَلِّ بن كعب . ويكنى أبا عارم .
- شاعر مخضرم
وهو من مخضرمي الدولتين : الأموية والعبّاسية . شاعر مُقِلٌّ ، غَزَل ، فارس .
- أبوه شاعر
وكان أبوه عُلبَة بن ربيعة شاعراً أيضاً .
- أغارته على بني عقيل ومقتله
وذُكر أن جعفر بن عُلبَة شَرِب الخمر فسُكر ، فأخذَه الوالي فحبسه ، فأنشأ يقول في حبسه :

لقد زعموا أنني سكرتُ ورُبما يكونُ الفتى سكرانَ وهو حليمٌ
لعمرك ما بالشكر عازٌّ على الفتى ولكنَّ عاراً أن يُقالَ لثيم
وإن فتى دامت موثيقُ عهده على دُونِ^(١) ما لاقيته لكَريم

وذُكر أن جعفر بن عُلبَة خرج هو وعليُّ بن جُعْدُب الحارثي ، والنضر ابن مُضارب ، وأغاروا على بني عُقيل . وأن بني عُقيل خرجوا في طلبهم ، وأفتروا عليهم في الطريق ، ووضعوا عليهم الأرصاد على المضايق . وكانوا كلما أفلتوا من عُصبة لقيتهم أخرى ، حتى أتمّوها إلى بلاد بني نهد ، فرجعت عنهم عُقيل . وقد كانوا فتكوا^(٢) فيهم ، فذلك حين يقول جعفر بن عُلبَة :

وسائلةٌ عنا بغيبٍ وسائلٍ بمصدقنا في الحرب كيف نُحاولُ
عشيةً قرئى سَجَبَلٍ إذ تَعَطَّفت علينا الولايا^(٣) والعدوُّ المَباسِلُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « مثل » . (٢) في الأغاني : « قتلوا » .
(٣) قرى سَجَل : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب . والرواية في معجم البلدان والحجاسة (ص ١٩ طبعة أوربة) : « ألحقى بقرى ... الخ » . والولايا : العشائر والقبائل . والرواية في الأغاني : « السرايا » . وهي جمع سرية ، وهي الطائفة من الجيش .

إذا ما رُصِدنا مرَّ صَدًّا فرجت لنا بأيماننا بيضُ جَلَّتْهَا الصَّيَالُ
وقالوا لنا ثِنْتان لا بُدَّ منهما صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَالُ
فقلنا لهم تلسم إذا بعد كَرَّة تُغَادِرُ صَرَعَى نَهْضُهَا مُتَخَاذِلُ
وَقَتْلَى نَفُوسٍ فِي الْحَيَاةِ زَهِيدَةٍ إِذَا أُشْتَجِرَ الْخَطِيُّ وَالْمَوْتُ نَازِلُ
ولم نَدْرُ إنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةً ^(١) كَمِ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ
لهم صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبِلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

فاستعدت عليه بنو عُقِيل السري بن عبد الله الهاشمي ، عامل مكة لأبي جعفر المنصور ، فأرسل إلى أبيه عُلبه بن ربيعة ، فأخذه بهم ، وحبسه حتى دفعهم وسائر من كان معهم إليه . فأما النضر فاستقيد ^(٢) منه بجراحة ، وأما علي بن جُعْدُب فأفلت من الحبس ، وأما جعفر بن عُلبه فأقامت عليه بنو عُقِيل بيئة أنه قتل صاحبهم ، فقتل به .

رواية أخرى عن مقتله

وذكر أن السبب في قتل جعفر بن عُلبه أنه كان يزور ساء من بني عُقِيل ابن كعب ، وكانوا هم وبنو الحارث بن كعب مُتَجَاوِرِينَ ، فأخذته بنو عُقِيل وكشفوا دبر قميصه وضربوه بالسياط وكنفوه ، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدثن إليهن على تلك الحال ، ليفيظوهن ويفضضوه عندهن . فقال لهم : يا قوم ، لا تفعلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّةٌ ، وأنا أحلف بما يثلج صدوركم ألا أزور بيوتكم أبداً ولا ألبها . فلم يقبلوا ذلك منه . فقال لهم : فإذا لم نفعلوا ذلك فحسبكم ما قد مضى ومثوا على بالكف عني ، فإني أعدُّها نعمة لكم ويداها لا أكفرها أبداً ، أو فاقتلوني وأريحوني ، فأكون رجلاً أذى قوماً في دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ويضربونه ، ويغرون به سُفْهَاءَهُمْ ،

(١) جاض : عدل وانحرف . ولم يرد هذا البيت في غير التجريد .

(٢) استقيد منه : اقتص منه .

ثم خلّوا سبيله . فلم تَمُضْ إلا أيامٌ قلائلٌ حتى عاد جعفرٌ ومعه صاحبان له ، فدفع راحلته حتى أوجها البيوت ، ثم مضى . فلما كان في نُقْرة من الرَّمْلِ أُنَاخ هو وصاحبه ، وكانت عُقيلٌ أَقْبَى خَلَقَ اللهُ للأثر ، فأتبعوه حتى انتهوا إليه وإلى صاحبيه . وليس مع العقيلين عصاً ولا سلاح ، فوثب عليهم جعفر وصاحبه بالسيوف ، فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخر وأفترقوا . فأستعدت عليهم عُقيلٌ السريّ بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فأحضرهم وحبسهم . فقال جعفر بن عُلبة ، وهو في الحبس :

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتِ تَخْلَصْتِ إِلَى وَبَابِ السِّجْنِ دُونِي^(١) مُغْلَقِ
أَلَمْتُ لِحَيْتٍ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتَ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقِ
فَلَا تَحْسَبِي أَنْ تَخْشَعْتُ بَعْدَكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقِ
وَكَيْفَ وَفِي كَفِّي حُسَامٌ^(٢) مُدَلَّقِ يَعْصُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ وَيَعْلَقِ
وَلَا أَنْ قَلْبِي يَزْدْهِمِي وَعَيْدُهُمْ وَلَا أَنْتِي بِالْمَشْيِ فِي الْفَيْدِ أُخْرَقِ
وَلَكِنْ عَرَفْتِي مِنْ هَوَاكِ صِبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقِ
فَأَمَّا الْهَوَى وَالْوَدَّ مَنِي فِطَامُحٌ إِلَيْكَ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقِ

شعره الذي فيه الغناء والبيت الأول والثاني هما اللذان فيهما الغناء ، وأفتتح بهما أبو الفرج أخبار جعفر بن عُلبة .

قلت : والذي رواه صاحب الحماسة :

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدِ جَنْبِيَّ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقِ

هو في موته قيل : وكان السريّ ، عامل مكة ، يُؤَثِّرُ أَنْ يَدْرَأَ عَنْهُ الْحَدَّ لِحَوْلَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحِ فِي بَنِي الْحَارِثِ ، وَلِأَنَّ أُخْتَ جَعْفَرٍ كَانَتْ تَحْتَ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ،

(١) هذه رواية التجريد والحماسة . والذي في الأغاني : « بالقفل » مكان « دوني » .

(٢) مدلق : محدد .

وكانت حظيَّة عنده - إلى أن أقاموا عنده قَسامة^(١) أنه قَتَلَ صاحبهم ، وتوَعَدوه بالخروج إلى أبي جعفر المنصور والتظلم إليه . فحينئذ دعا بجعفر بن علبه فأقاد منه . فلما أُخرج للقَوْد قال له غلام من قومه : أَسْقِيكَ شربة من ماء بارد ؟ فقال له : اسْكُتْ لا أُمُّ لَكَ ! إِنِّي إِذَا لَمِيتُ^(٢) . وانقطع شِسْع نَعْلِهِ ، فوقف فأصلحه . فقال له رجل : أما يَشْغَلُكَ عن هذا ما أنت فيه ؟ فقال :

أَشَدَّ قِبَالَ نَعْلِي أَنْ يَرَانِي عِدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا
وكان الذي تولى ضرب عنقه نَحْبَةُ بن كليب ، أخو المجنون ، وهو أحد بني عامر بن عُقَيْل . فقال في ذلك :

شَفَى النَفْسَ مَا قَالَ ابْنُ عُلْبَةَ جَعْفَرُ وَقَوْلِي لَهُ أَصْبِرْ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الصَّبْرُ
أَبَا عَارِمٍ ، فِينَا عُرَامٌ وَشَدَّةُ وَبَسْطَةُ أَيْمَانٍ سَوَاعِدُهَا شُعْرُ
هُمْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ هَامَةَ جَعْفَرُ وَلَمْ يُنْجِهِ بَرٌّ عَرِيضٌ وَلَا بَحْرُ
وَقُدْنَاهُ قَوْدَ الْبَكْرِ قَسْرًا وَعَنُودَ إِلَى الْقَبْرِ حَتَّى ضَمَّ أَثْوَابَهُ الْقَبْرِ

لعلبة أبيه في رثائه

وقال علبه يرثي أبنه جعفرًا :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسَمْتُ جَعْفَرًا وَأَصْحَابَهُ لَمُوتَ لَمَّا أَقَاتِلِ
لُجْجَتُنْبُ حُبِّ الْمَنَايَا وَإِنَّمَا يَهْبِجُ الْمَنَايَا كُلُّ حَقٍّ وَبَاطِلِ
فَرَّاحَ بِهِمْ قَوْمٌ وَلَا قَوْمَ عِنْدَهُمْ مُغْلَلَةً أَيْدِيهِمْ فِي السَّلَاسِلِ
وَرُبَّ أَخٍ لِي غَابَ لَوْ كَانَ شَاهِدًا رَأَى التَّبَالِيُونَ^(٣) لِي غَيْرَ خَازِلِ

(١) القسامة : اليمين ، اسم أقيم مقام المصدر . وقيل : هم الذين يلففون .

(٢) المهياف : الذي لا يصبر على العطش .

(٣) التباليون : نسبة إلى تباله ، بلد باليمن .

أخبار العجير السلولي

هو العجير بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول
نسبه ابن مرة بن صعصعة^(١) .

شاعر مقلٍ إسلامي من شعراء الدولة الأموية .
من شعراء الإسلام وطبقته
وجعله ابن سلاّم في طبقة أبي زبيد الطائي ، وهي الخامسة من طبقات شعراء الإسلام .

وذكر أن العجير بن عبد الله السلولي مرّ بقوم يشربون . فسقوه . فلما انتشى
شعره في جبل له نعره . وهو الشعر الذي فيه الغناء
قال : أنحروا جملّي وأطعمونا منه . فتحروه وطبخوا وجعلوا يطعمونه ويسقونه
ويغنّونه بشعرٍ قاله يومئذ ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار العجير :

علّاني إنما الدنيا عللٌ وأسقياني عللاً بعد نهلٍ
وأنشأ ما أغبره من قدريكما وأصبحاني أبعد الله الجمل
أصحبُ الصاحب ما صاحبني وأكفّ اللوم عنه والعدل
وإذا أتلف مالي^(٢) لم أقل أبداً يا صاح ما كان فعل

فلما سأل عن جملة . فقيّل له : نحرته البارحة . فجعل يبيكي ويصيح :
وأغرّبتاه ! وهم يضحكون منه . ثم وهبوا له بعيراً أرتحلّه ، وانصرف إلى أهله .
وذكر أن العجير حجّ ، فنظر إلى امرأته ، وقد كان حجبها معه ، وهي تلحظ
شعره في امرأته وقد لحظها تكلم فتي في الحج
فتى من بعيد وتكلّمه ، فقال فيها :

(١) هذا ما ساقه ابن حبيب في المؤلف والمختلف (ص ١١٦) عن نسب العجير . وقد ساق أبو الفرج سلسلة النسب عن ابن سلام بخلاف كثير . وانظر خزانة الأدب للبغدادى (٢ : ٢٩٨) والمعارف لابن قتيبة (ص ٤٢) . (٢) في الأغاني : « وإذا أتلف شيئاً لم أقل » .

أياربُ لا تغفر لثمةَ ذنبها وإن لم يُعاقبها العَجِيرُ فعاقِبِ
أشارت وعقدُ الله بيني وبينها إلى راكب من دونه ألف راكب
حرامٌ عليك الحجُّ لا تقرِّبَنِّه إذا حان حجُّ المسلمات التواثب

ومن جيّد الشعر ومُختاره قول العَجِير ، وكان قد أتلَف ماله في الجُود ،
ثم جعل يدّان حتى أثقل بالدين ، ثم تطاول إلى مال زوجته ، فمَنعته وعاتبته
شعره إلى امرأته ، وقد عاتبته على الجود
على فعله :

سلى الطارقَ المُعْتَرِّ يا أمّ مالك إذا ما أتانى بين قِدرى ونَجْزِرى
أَبْسُطَ وَجْهى إنه أوّل القِرَى وأعرض^(١) معروفى له دون مُنكرى
أقِ العِرْضَ بالمالِ التّلاذ وما عسى أخوك إذا ما ضيّع العِرْضَ يشتري
إذا مُتَ يوماً فاحضرى أمّ خالد تُرائك من طِرْفٍ وسيف^(٢) وأقدر

وذكر أن العَجِيرَ السُّلولى وقف لبعض الأمراء ، وقد علّق به غريم من باهلة ،
فقال له :

أتيتُك إنّ الباهلى^(٣) أسترقتى بدَيْنٍ ومَطْلوبُ الدُّيون رَقِيقُ
ثلاثتنا إنّ يسر الله فائزٌ بأجر ومُعْطَى حَقِّه وعَتِيقُ
فأمر بقضاء دينه .

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال لمُؤدّب ولده : إذا رَوَّيتهم الشعر فلا تُروِّهم
إلا مثل قول العَجِير :

يَبِينُ الجارُ حين يَبِينُ عَنّى ولم تأنسْ إلى كِلابٍ جارِى

(١) فى الأغاني : « وأبذل » .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل . والأقدر : المرس الذى إذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « يسوقنى » مكان « استرقنى » .

وصية عبد الملك
لمؤدّب ولده
بترويتهم شعره

وتظعنُ جارقى من جنب بيتى ولم تُستربِستْ من^(١) جِدارى
وتأمن أن أطلع حين آتى عليها وهى واضحةُ الحجار
كذلك هدى أبائى قديماً توارثه النجار عن النجار
فهذا^(٢) هديهم وهم^(٣) افتلوني كما أفتلُ العتيق من المهار

(١) فى بعض أصول الأغاني : « جدار » .

(٢) فى الأغاني : « فهدى هديهم » .

(٣) افتلوني : فطموني .

أَخْبَارُ خَزِيمَةَ بْنِ نَهْدٍ

هو خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ لَيْثٍ بْنُ سُودٍ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ .
 شاعر مُقل من قُدماء الشعراء في الجاهلية .
 وكان يَهْوِي فاطمةَ بنتَ يَزْدَكُرَ بنِ عَنزَةَ بنِ أَسَدٍ بنِ رَبِيعَةَ بنِ نِزَارٍ ،
 فخطبها من أبيها فلم يُرَوِّجْه إياها ، فقتله غيلةً . وإياها عَنَى بقوله :
 إِذَا الْجَوَازِءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا
 وحالت دون ذلك من هُمُومِي هُمُومٌ تُخْرِجُ الشَّجَنَ الدَّافِينَا
 أَرَى ابْنَةَ يَزْدَكُرٍ ظَعَنْتُ فُحِلَّت جَنُوبَ الْحَزَنِ يَا شَحَطَا ^(١) مُبِينَا
 وكانت صورة قَتْلِهِ لأبيها أَنه قال له : أَحِبْ أَنْ تُخْرِجَ مَعِيَ حَتَّى نَأْتِيَ بَقَرَطَ .
 وَخَرَجَا جَمِيعًا ، فَمَا خَلَا خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ يَزْدَكُرَ قَتْلَهُ . فَلَمَّا رَجَعَ ، وَلَيْسَ هُوَ مَعَهُ ،
 سَأَلَهُ أَهْلُهُ ، فَقَالَ : لَسْتُ أَدْرِي أَيْنَ سَلَكَ . فَكَانَ فِي ذَلِكَ شَرَّتَيْنِ قُضَاعَةُ
 وَنِزَارُ ، ابْنِي مَعَدَّ بنِ عَدْنَانَ ، وَتَكَلَّمُوا فِيهِ فَأَكْثَرُوا . وَلَمْ يَصِحَّ عَلَى خُزَيْمَةَ شَيْءٌ
 يَطَالِبُونَهُ بِهِ ، حَتَّى قَالَ خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ الشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ
 أَخْبَارَهُ ، وَهُوَ :

فَتَاةٌ كَأَنَّ رِضَابَ الْعَبِيرِ فِيهَا يُعَلَّلُ بِهِ الزَّانِجِيْلُ
 قَتَلْتُ أَبَاها عَلَى حُبِّها فَتَبَخَّلُ إِنْ بَخِلْتُ أَوْ تُنِيلُ
 فَمَا قَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ تَتَاوَرَّحَتَا وَفَاتَقَتَا وَصَارُوا أَحْزَابًا ، فَكَانَتْ نِزَارُ

الحرب لمقتل
 أبي فاطمة

الحزن : ما غلظ من الأرض . يريد موضعاً بينه .

(١) ظعننت : ارتحلت .

وشحطاً مبيناً : بدأ قصياً .

ابن معدّ ، وكندة ، وهى يومئذ تنسب فتقول : كندة بن جُنادة بن معدّ ؛ وحاء ،
 وهم يومئذ ينتسبون فيقولون : حاء بن عمرو بن أد بن أدد . وكانت قُضاة تنسب
 إلى معدّ ، وعك يومئذ تنسب إلى عدنان ، والأشعريون ينتمون إلى أشعر بن أدد .
 وكانوا يتبدّون ^(١) من تهامة إلى الشام ، وكانت منازلهم بالصفّاح ^(٢) . وكان مرّ
 وعُسفان ^(٣) لربيعة بن نزار . وكانت قُضاة بين مكة والطائف . وكانت كندة ،
 تسكن من الغمر ^(٤) إلى ذات عرق ^(٥) ، وهو إلى اليوم يُسمّى غمر كندة ، وإياه
 يعفى غمر بن أبى ربيعة بقوله :

إذا سلكت غمر ذى كندة مع الصُّبح قصد لها الفرقدُ

هنالك إما تُعزّى الهوى وإما على إثرهم تَكمد

وكانت منازل حاء بن عمرو بن أدد ، والأشعر بن أدد ، وعك بن عدنان بن
 أدد ، فيما بين جدّة إلى البحر .

وقيل : إنّ يذكر بن عنزة ، الذى قتله خزيمه بن نهدي ، هو أحد
 القارظين ^(٦) اللذين قال فيهما الهذلي :

وحقّ يتوّب القارظان كلاهما ويُدشّر فى القتل كليب لوائل

والآخر من عنزة أيضاً يقال له : أبو رُهم . خرج يجمع القرظ فلم يرجع
 ولم يُعرف له خبر .

فلما ظهرت نزار على أن خزيمه بن نهدي قتل يذكر بن عنزة ، قاتلوا قُضاة
 أشد قتال ، فهزمت قُضاة وقتل خزيمه ، وخرجت قُضاة متفرقين ، فسارت
 تيم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاة ،

مود إلى حديث
الحرب

(١) يتبدون : ينزلون البادية .

(٢) الصفّاح ، بالكسر : موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكة .

(٣) مر : موضع بينه وبين مكة خمسة أميال . وعسفان : من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة .

(٤) الغمر : بئر قديمة بمكة . (٥) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين نجد وتهامة .

(٦) القارظ : جأى القرظ : وهو ورق السلم ، أو ثمر السنط .

وفِرقة من بنى رُفيدة بن ثور بن كلب بن وَبْرة ، وفرقة من الأشعرين ، نحوَ
البحرين ، حتى وردوا هَجَرَ ، وبها قومٌ من النَّبْط ، فنزلت عليهم هذه البُطون
وأجلتْهم ، وسُميت تلك القبائل تَنُوخ ، لأن كاهنتهم الزَّرقاء بنت زُهَيْر لما قالوا
لها ، ما تَرين يا زَرْقاء ! قالت : مُقام وتَنُوخ ، ما وُلد مولود وأُنْقِفت ^(١) قُرُوخ .
ولحق بهم قومٌ من الأزد فصاروا فى تَنُوخ ، ولحق سائر قُضاعة موت ذَرِيع .
وخرجت فرقة من بنى حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة — يقال لهم :
بنوزيد — فنزلوا عَبقر ، من أرض الجزيرة ، فَنَسَج نساؤهم الصُّوف وعَمِلوا
الزَّرابى ^(٢) التى يقال لها : العَبقرية ؛ وعملوا البرود التى يقال لها : التَّزْيِدية .
وأغار عليهم التُّرك فأصابتهم ، وسَبَت منهم . ومَضَت بهراء حتى لحقت بالتُّرك
واستنقذوا ما فى أيديهم من بنى تَزِيد ، وسارت سُلَيْح بن عمران بن الحاف
ابن قُضاعة ، يقودها الحِذْرَجَان ، حتى نزلوا ناحية فلسطين ، على بنى أذينة ،
من عاملة . وسارت أسلم بن الحاف حتى نزلوا من الحِجْر إلى وادى القُرى .
ثم أُنْقِلَت تَنُوخ إلى الحِيرة . فهم أولُ من أخطَها . وأغار عليهم سابور الأكبر ،
فقاتلوه . فكان شعارُهم يومئذ : يا آل عباد الله . فسَمَوْا العِباد . وفَرَّقَهم سابور ،
فنزل مُعظمهم بالحَضْر من الجزيرة ، يقودهم الضَّيْزَن بن مُعاوية التَّنُوخى ، وهو الذى
تقدَّم ذكره . وأخذ سابور الحَضْر منه . وأغارَت حَمِير على بقيَّة قُضاعة ، وخيروهم
بين أن يُقيموا على خَراج يدفعونه إليهم أو يخرجوا عنهم ، فخرجوا — وهم :
جَرَم ، وگلب ، والعلاف — فلحقوا بالشام . وأغارَت عليهم بنو كِنانة بن خُزَيْمة
بعد ذلك ، فقتلوا منهم مقتلةً عظيمةً ، فانهزموا ولحقوا بالسَّماوة .

(١) أُنْقِفت ، بالبناء للمجهول : كسرت عنها ييضا .

(٢) الزَّرابى : الوسائد والبسط وكل ما انكئ عليه .

أَخْبَارُ الْمَغِيرَةِ بْنِ حُسَيْنٍ

نسبه ولقبه هو الْمُغِيرَةُ بن حَبْنَاء بن عمرو بن ربيعة بن أُسَيْد بن عبد عوف بن ربيعة ابن عامر بن ربيعة بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم . وَحَبْنَاء لقب غَلَب على أَبِيه ، واسمه جُبَيْر بن عمرو ، وَلُقِبَ بِذَلِكَ لِحَبْنِ ^(١) كَانَ أَصَابَهُ .

هو وأبوه وأخوه
شعراء

والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأبوه حنّاء شاعر . وأخوه
صخر شاعر ، وكان يهاجى زياداً الأعجم ، فأغش كل واحد منهما على صاحبه
ولم يقلب أحدهما الآخر ، بل كانا متكافئين .

هو وطلحة
الطلحات

وذكر أن المغيرة بن حَبْنَاء قَدِمَ على طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ الخُزَاعِي فَأَنشَدَهُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَسْعَى فِي هَوَاكَ وَأُبْتَغِي
وَأُبْذِلُ نَفْسِي فِي مَوَاطِنَ غَيْرُهَا
حِفَظًا وَتَمْسِيكَاً^(٢) لِمَا كَانَ بَيْنَنَا
رَأَيْتُكَ مَا تَنَفَّكَ مِنْكَ رَغِيَّةٌ
أُرَانِي إِذَا أُسْتَمِطَرْتُ مِنْكَ رَغِيَّةٌ
فَأَدِلْتُ دَلَوِي فِي دِلَاءِ كَثِيرَةٍ
وَلَسْتُ بِبَلَاقٍ ذَا حِفَظٍ وَنَجْدَةٍ
فَإِنْ تَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي

(١) الحبن : ورم في البطن . (٢) تمسكا : صيانة .

(٣) استمطر : طلب . والرغبة : ما يطلب وما يرغب فيه . والعجاج : الغبار . والسافى : الريح

التي تحمل التراب . (٤) في الأغاني : « تلفني » .

فلما أنشده الشعر قال له : أما كنتَ أعطيتك شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأمر طلحة خازنَه فأخرج دُرَجاً فيه حِجَارَةٌ ياقوت ، فقال له : اختر حَجَرَيْنِ من هذه الأحجار أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنتُ لأختار حِجَارَةً على أربعين ألفَ درهم . فأمر له بالمال . فلما قبضه سأله حَجَرًا منها ، فوهبه له ، فباعه بعشرين ألفَ درهم ، ثم مدحه فقال :

أرى الناسَ قد ملُّوا الفَعَال ولا أرى بنى خلفَ إلا رِواء^(١) المَوارِدِ
إذا نفَعوا عادوا لمن يَنفَعونه وكائن ترى من نافع غير عائد
إذا ما أنجَلتْ عنهم عَمَايَة^(٢) عَمْرَة من الموت أجلت عن كرام^(٣) مَذاود
يسود غطاريفَ الملوِك ملوكهم وماجدهم يعلو على كل ماجد

وذُكر أن المغيرة بن حَبَاءَ قَدِمَ من عند المَهَلَّب بن أبي صُفْرَة ، وهو مَلَان بينه وبين أخيه في جوائز المهلب ، وكان كثير الإزراء على أخيه صخر بن حَبَاءَ والعيب عليه ، فقال صخر له :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالاً وَعَضَّنا زمانَ نَرَى في حَدِّ أنْيَابِهِ شَغْباً
تَجَنَّى عَلَى الذَّهَر : أنكَ^(٤) مُذْنِبٌ فأَمْسَكْ ولا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْباً

وكان الأصمعي يقول : لم يقل أحدٌ في تَفْضِيلِ أَخٍ عَلَى أَخِيهِ ، وهما لأبي وأُم ، رأى الأصمعي في شعره لأخيه مثل قول المغيرة بن حَبَاءَ لأخيه صخر :

أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ فاضلتِ الطَّبَائِعُ وَالظُّرُوفُ
وَأَمَّكَ حِينَ تُنْسَبُ أُمُّ صِدْقٍ وَلَكِنْ أَبْنَاهُ طَبِيعٌ^(٥) سَخِيفٌ

(١) الرواء ، بالفتح : الماء العذب ؛ وبالكسر : من الرى . (٢) في الأغاني : « غامة » .

(٣) مذاود : كبرة الذود والدفع عن العشيرة . الواحد : مذود .

(٤) في الأغاني : « أنى » .

(٥) الطبع : الدنى الخلق اللئيمة .

وذكر أن عبد الملك بن مروان كان إذا نظر إلى أخيه معاوية بن مروان ،
تمثل عبد الملك بهذا الشعر في أخيه معاوية
وكان ضعيفاً ، يتمثل بهذين البيتين .

وقع بين المغيرة بن حبناء وزيد الأعجم تهاج كثيرة . وكان المغيرة بن حبناء
آخر هجاء لزيد الأعجم له
أبرص ، وأخوه صخر أعور ، وأخوه الآخر مجذوماً . وكان بأبيه حبن ، فلقب
حبناء بذلك . فقال الأعجم يهجوهم :

إن حبناء كان يدعى جبيراً فدعوه من لؤمه حبناء
ولد العور منه والبرص والجذو حى وذو الداء يئسج الأدواء

فيقال إن هذه الأبيات آخر ما تهاجيا به ؛ لأن المغيرة قال — وقد بلغه هذا
الشعر — : ما ذنبنا فيما ذكر ! هذه أدواء أبتلانا الله تعالى بها ، وإنى لأرجو أن
يجمع الله عليه هذه الأدواء كلها . فبلغ ذلك زياداً من قوله ؛ فكف عنه ولم يهجه
عقب هذه الأبيات ، ولا أجابه بشيء . فأمسك عنه ، وتكافأ .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المغيرة بن حبناء ، هو قوله :

إني أمرؤ كفتني ربّي ونزهنى عن الأمور التي في غيبتها وخم
وإنما أنا إنسان أعيش كما عاش الرجال وعاشت قبلي الأمم

وهذا البيتان من قصيدة مدح بها المغيرة المهلب بن أبي صفرة ، وكان سبب
قوله إياها أن المهلب أنفذ بعض بنيهِ في جيش لقتال الأزارقة ، وقد شدت منهم
طائفة تُنْصِر على نواحي الأهواز ، وهو يومئذ مُقيمٌ بسابور ، وكان فيهم المغيرة
ابن حبناء . فلما طال مقامه وأستقر الجيش لحق بأهله ، فألم بهم وأقام عندهم
شهرًا ، ثم عاد^(١) وقد قتل الجيش إلى المهلب . فقيل له : إن الكاتب خطاً^(٢)

(١) في الأغاني : « عاود » .

(٢) في الأغاني : « إن الكاتب خطوا » .

على اسمه ، وكتب أنه عصى وفارق مركزه ^(١) بغير إذنه . ففضى المغيرة إلى المهلب
وأنشده هذه القصيدة وأعتذر إليه ، فعذره وأمر بإطلاق عطاءه وإزالة العتب عنه .
وفيها يقول :

ما عاقنى عن قُفُول الجيش إذ قفلوا عِثُّ بِمَا صَنَعُوا حَوْلِي وَلَا صَمِّمُ
ولو أردتُ قُفُولاً ما تَجَهَّمَنِي إِذْنُ الْأَمِيرِ وَلَا الْكُتَّابِ إِذْ رَقَمُوا

(١) في الأغاني : « مكتبه » .

أَخْبَارُ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

نسبه وكنيته هو سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ حِصْلٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ بْنِ ذِيانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ . وَذُكِرَ أَنَّ أَسْمَ أَيْهِ شَيْبٍ . وَيَكْنَى سُؤَيْدُ : أبا سَعْدِ .

طبقة وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة ، وقرنه بعترة العبسي وطبقته . وهو شاعر متقدم من تخضرمي الجاهلية والإسلام .

أبوه شاعر وأبوه أبو كاهل شاعر .

﴿

وذكر أن زياداً الأعجم قال يهجو بني يشكر :

بينه وبين زياد
الأعجم

إِذَا يَشْكُرِيَّ مَسَّ ثَوْبُكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَا
فَلَوْ أَنَّ مَنْ لَوْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ إِذَا لَأَمَاتُ اللَّوْمُ لَأَشَكَ يَشْكُرَا

فأتت بنو يشكر سُؤَيْدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ لِيَهْجُو زِياداً ، فَأَبَى عَلَيْهِمْ . فَقَالَ زِيادُ :

وَأَنْبَتُهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ أَبْنَ كَاهِلٍ وَلِلَّوْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُؤَيْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ
دَعَيْتُ إِلَى ذِيانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ
فَقَالَ سُؤَيْدُ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي . وَكَانَ سُؤَيْدٌ مُغْلَبًا^(١) .

ومعنى قول زياد :

* دَعَيْتُ إِلَى ذِيانَ طَوْرًا وَتَارَةً *

(١) المغلب : الغالب والمغلوب ، ضد .

فإن أم سويد كانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس
 عيلان ، فمات عنها ، فتزوجها أبو كاهل اليشكري ، وكانت فيما يقال حاملا ،
 فولدت عنده سويداً ، فأستلحقه أبو كاهل . فكان سويد إذا غضب على
 بني يشكر أدعى إلى ذبيان ، وإن غضب على ذبيان أدعى إلى يشكر .

شعره الذي فيه الغناء
 ورأى الأصمعي فيه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سويد ، هو :

بسطت رابعة الحبل لنا	فوصلنا الحبل منها ما أتسع
كيف ترجون سقاطي بعد ما	جلل الرأس بياض وصلع
رب من أنضجت غيظاً صدره	قد تمنى لي موتاً لم يقطع
ويراني كالشجا في حلقه	عسراً مخرجه ما ينزع
ويحييني إذا لاقيتـه	وإذا أمكنه لحي (١) رنع
وأيت الليل ما أجمعه	وبعيني إذا النجم طلع

وهي من قصيدة كان الأصمعي يفضلها ويقدمها ويقول : إن العرب كانت
 تقدمها وتعدّها من حكمها . وذكر أنها كانت في الجاهلية : تسمى اليتيمة .

(١) في الأغاني : « وإذا أمكن من لحي » .

أَخْبَارُ الْعِتَابِي

نسبه هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود
أبن عبد الله بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مالك بن عتاب بن سعد بن
زُهَيْر بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .

شئ عنه شاعر مترسل ، بليغ مطبوع ، مُتصرف في فنون الشعر ، مقدّم ، من شعراء
الدولة العباسية . ومنصور النعمي تلميذه وراويته . وكان مُنقطعاً إلى البرامكة ،
فوصّفه للرشييد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ ، وعظمت فوائده منه .
ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت .

الشعراء بيباب المأمون وشعره لم يستطيعوه وذُكر أن الشعراء كثروا بيباب المأمون فأوذن بهم . فقال لعلّ بن صالح
صاحب المصلى : أعرضهم ، فمن كان مُجيداً فأوصِله إلى ، ومن كان مُتخلفاً
فأصرفه . وصادف ذلك شغلاً من عليّ بن صالح ، كان يريد أن يتشاغل به من
أمر نفسه ، فقام مُغضباً وقال : لأعْمُنَّهُم بِالْحِرْمَان . ثم جلس لهم ودعا بهم فجعلوا
يتغالبون ^(١) على القُرب منه . فقال لهم : على رِسلكم ، فإن المدي أقربُ من
ذلك ، هل فيكم من يُحسن أن يقول كما قال أخوكم العتّابي :

ماذا عسى مادحٌ يُثني عليك وقد ناداك في الوحي تَقْدِيسٌ وتَطْهِيرُ
فَتِ الْمَدَاحِ إِلَّا أَنْ أَلْسَنَنَا مُسْتَنْطَقَاتٍ بِمَا تَحْوِي الضَّمَائِرُ
فقالوا : لا والله ، ما فينا من يُحسن أن يقول مثل هذا . فأصرفوا جميعاً .

(١) يتغالبون : يتسابقون ويتدافعون .

حول التكلف في
شعره

وذكر أبو بكر بن سهل قال :

تذاكرنا شعر العتّابي ، فقال بعضنا : فيه تكلف ؛ ونصره بعضنا . فقال
شيخ حاضر : ويحكم ! يُقال إن في شعره تكلفاً وهو القائل :

رُسُلُ الضَّمِيرِ إِلَيْكَ تَتَرَى	بِالشَّوْقِ ظَالِمَةً ^(١) وَحَسْرَى
مُتَزَجِّيات ^(٢) مَا يَدِي	بِنَ عَلَى الْوَجَى مِنْ بَعْدِ مَسْرَى
مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ	بِكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ تَجْرَى
إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدْعَ	مَنِّي سِوَى عَظَمِ مُعَرَّى
وَمَدَامِغَ عَظْبِي عَلَى	كَبِدٍ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَّى

وهو الذي يقول :

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ	إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّظَرُ
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ	لِتَعْلَمَ أُنَى أَمْرٍ شَاكِرُ

وذكر أن المأمون كتب في إشخاص العتّابي إليه ، فلما دخل عليه قال له : هو والمأمون
يا كَلْثُومَ ، بلغتنى وفاتك فساءتنى ، ثم بلغتنى وفادتك فسرّتنى . فقال له :
يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هاتين الكلمتين على أهل الأرض لوسعتاها فضلاً
وإنعاماً ، وقد خصّصتنى منهما بما لم تبلغه أمنية ، ولا ينبسط لسواه أمل ؛ لأنه
لا دينَ إلا بك ، ولا دُنْيَا إلا معك . فقال : سَلْنِي . فقال : بِدُكْ بِالْعِطَاءِ أَبْسَطُ مِنْ
لِسَانِي بِالسَّأَلَةِ . فوصلة بصلاتٍ سنيّة . وبلغ به من التقديم والإكرام أعلى محلّ .

وذكر أن العتّابي لما دخل على المأمون كان عنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، هو وإسحاق بن
يدى المأمون
وكان العتّابي شيخاً جميلاً نبيلاً ، فأدناه المأمون وقربه ، وأقبل عليه بالدّاعية

(١) الظالم : الذي يغمر في مشيئته . والحاسر : المتعب .

(٢) متزجيات : منسافات . ما ينين : وما يبطئن .

والمزاح . وظن العتّابى أن المأمون أستخفّ به ، فقال : يا أمير المؤمنين ، الإبناس قبل الإبناس^(١) . فأشبهه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستفهماً . فأوماً إليه ، وعمره على معناه^(٢) حتى فهمه ، ثم قال : يا غلام ، ألف دينار . فأتى بذلك . فوضعها بين يدى العتّابى ، وأخذوا فى الحديث . ثم غمز المأمون لإسحاق بن إبراهيم عليه . فجعل العتّابى لا يأخذ فى شيء إلا عارضه فيه إسحاق . فبقى العتّابى متعجباً . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لى فى مسألة هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم ، سئله . فقال لإسحاق : من أنت ؟ وما اسمك ؟ فقال : أنا من الناس ، وأسمى « كل بصل » . فتبسّم العتّابى وقال : أما النسب فمعروف ، وأما الأسم فمُنكر . فقال له إسحاق : ما أقلّ إنصافك ، أتُنكر أن يكون الأسم « كل بصل » وأسمك « كلثوم » وما كلثوم من الأسماء ، وليس البصل أطيب من الثوم ! فقال العتّابى : لله دَرَك ! ما أحجّك ! أتأذن لى يا أمير المؤمنين أن أصلّه بما وصلتني به ؟ فقال له المأمون : بل ذلك موفّر عليك ، ونأمر له بمثله . فقال إسحاق : أما إذ أقررت ، فتوتّهنى . فقال : ما أظنك إلا إسحاق الموصلى الذى تنهى إلينا خبره . قال : أنا حيث ظننت . فأقبل عليه بالتحية والسلام . فقال له المأمون ، وقد طال الحديث بينهما : أما إذ قد اتفقتما فأصرفا متنادمين . فأصرف العتّابى إلى منزل إسحاق فأقام عنده .

وذكر أن الرشيد وجد على العتّابى ، فدخل سرّاً مع المتظلمين من غير إذن ، فمَثَل بين يدى الرشيد وقال : يا أمير المؤمنين ، قد أدتني^(٣) الناس لك ولنفسى فيك ، وردّنى أبتلاؤهم إلى سُكرِك ، وما مع تذكرك قناعةً بغيرك ، ولنعم الصائتُ لنفسى كنت ، لو أعانى عليك الصبر ، ولذلك أقول :

رضى الرشيد عنه
بعد موجدته عليه

(١) الإبناس : أن يسمح الماسح ضرع الناقة ، يسكنها لتدر . يريد : الاطمئنان قبل المداعبة .

(٢) غزّه على معناه ، أى أشار . (٣) فى التجريد : « أدبى » .

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْعَمْرُ إِن كَانَ غَرَنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ ^(١) مُتَقِفِرًا وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكِفَانِ
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَ مَا بَلَّتْ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي
فَخَرَجَ وَعَلَيْهِ الْخَلْعُ ، وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ .

وهذه الأبياتُ هي الشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار العتّابي . شعره الذي فيه الغناء
وذُكِرَ أن العتّابي كَلَّمَ يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة . فقال له يحيى : هو يحيى بن خالد
لقد نَزَرَ ^(٢) كلامك اليوم . فقال : وكيف لا يَقِلُّ وقد تَكَنَّفَنِي ذُلُّ المسألة ، وقد سأله فأقل
وحيرة الطلب ، وخوف الرد . فقال : والله لئن قَلَّ كلامك لقد كَثُرَتْ فوائده . كلامه
وقضى حاجته .

وحكى عثمان الورّاق :

رَأَيْتُ الْعَتَّابِي يَا كُلَّ خُبْرًا عَلَى الطَّرِيقِ بِيَابِ الشَّامِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيْحَكَ !
أَمَا تَسْتَحْيِي ؟ فَقَالَ : أَرَأَيْتَ لَوْ كُنَّا فِي دَارٍ فِيهَا بَقَرٌ ، كُنْتُ تَسْتَحْيِي وَتَحْتَشِمُ أَنْ
تَأْكُلَ وَهِيَ تَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : لَا . قَالَ : فَأَصْبِرْ حَتَّى أُعْلِمَكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ . ثُمَّ قَامَ
فَوَعِظَ وَقَصَّ وَدَعَا ، حَتَّى كَثُرَ الزَّحَامُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : رُؤْيُ لَنَا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ ^(٣)
أَنْ مِنْ دَخَلٍ ^(٤) لِسَانُهُ أَرْبَعَةُ أَنْفِهِ لَمْ يَدْخُلِ السَّارَ . فَمَا بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَخْرَجَ
لِسَانَهُ يُؤْمِيءُ بِهِ نَحْوَ أَنْفِهِ ، وَتَقَدَّرَ لِيَعْلَمَ هَلْ يَبْلُغُ أَرْبَعَةَ أَنْفِهِ أَمْ لَا . فَلَمَّا تَفَرَّقُوا قَالَ لِي
الْعَتَّابِي : أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ !

وذُكِرَ أَنَّ الْعَتَّابِي أَنْكَرَ عَلَى صَدِيقٍ لَهُ شَيْئًا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِمَّا أَنْ تُقَرَّ هو وصديق له
فِي ذَنْبٍ

(١) فِي الْأَغَانِي : « مُتَقِفِرًا » . مَكَانٌ « مُقْفَرًا » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « نَدَرَ » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « رُؤْيُ لَنَا غَيْرَ وَاحِدٍ » .

(٤) فِي الْأَغَانِي « أَنَّهُ مِنْ بَلَعٍ لِسَانُهُ أَرْبَعَةٌ ... » .

بذَنبِكَ فيكون إقرارُكَ حُجَّةَ عَلَيْنَا في العفو عنكَ ، وإلا فطِبْ نفساً بالأنتصاف
منكَ ، فإن الشاعر يقول :

أَقْرَرْ بِذَنبِكَ ثُمَّ أَطْلُبْ تَجَاوُزَنَا عَنْهُ فَإِنْ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ

ذُكِرَ أَنَّ الْعَتَابِيَّ وَقَفَ بِيَابِ الْمَأْمُونِ يَلْتَمِسُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ ، فَصَادَفَ يَحْيَى
ابْنَ أَكْثَمِ الْقَاضِي جَالِسًا يَنْتَظِرُ الْإِذْنَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ — أَعَزَّكَ اللَّهُ —
أَنْ تَذْكُرَ أَمْرِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دَخَلْتَ فَأَفْعَلْ . فَقَالَ : لَسْتُ — أَعَزَّكَ اللَّهُ —
حَاجِبًا . فَقَالَ لَهُ : وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَاجِبًا فَقَدْ يَفْعَلُ مِثْلُكَ مِثْلَ مَا سَأَلْتُ . وَأَعْلَمَ
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ جَعَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ زَكَاةً ، وَجَعَلَ زَكَاةَ الْجَاهِ رَفْدًا^(١) لِلْمُسْتَعِينِ .
وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مُقْبِلٌ عَلَيْكَ بِالزِّيَادَةِ إِنْ شَكَرْتَ ، أَوْ التَّغْيِيرِ إِنْ كَفَرْتَ ،
وَإِنِّي لَكَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَصْلَحُ مِنْكَ لِنَفْسِكَ ، لِأَنِّي أَدْعُوكَ إِلَى أَزْدِيَادٍ فِي نِعْمَتِكَ ،
وَأَنْتَ تَأْتِي . فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : أَفْعَلْ وَكَرَامَةً . وَخَرَجَ الْإِذْنَ لِيَحْيَى . فَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَبْدَأْ
بِشَيْءٍ بَعْدَ السَّلَامِ إِلَّا بِأَنْ اسْتَأْذَنَ الْمَأْمُونَ لِلْعَتَابِيِّ ، فَأَذْنَّ لَهُ .

هو وابن أكرم
وقد سأل أن
يستأذن له على
المأمون

وَذُكِرَ أَنَّ دَعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ الشَّاعِرَ قَالَ : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرِكَ
حَسَدْتُ الْعَتَابِيَّ عَلَى قَوْلِهِ :

حسده دعبل على
شعره

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ
فَإِذَا مَا هَيْبْتُ ذَا أَمَلٍ فَات^(٢) مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ

وَهَذَا سَرَقَهُ الْعَتَابِيُّ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ
بِالْهَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْحَرَمَانِ ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْعَتَابِيَّ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَأَنْشَدَهُ :

أنشد ابن طاهر
ثلاثاً فأجازه فيها

(١) الرفد ، بالكسر : العطاء والصلة . وبالفتح ، المصدر . (٢) في الأغاني : « مات » .

حُسْن ظَنِّي وحُسْن ما عَوَّدَ اللَّهُ سِوَايَ مِنْكَ الْفَدَاةَ أَتَى بِي
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ بَنِي يَقِينٍ حَدَا إِلَيْكَ رِكَابِي
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ فَأَنْشَدَهُ :

وَذَلِكَ يَكْفِينِيكَ فِي خَاجَتِي وَرُؤْيَايَ كَافِيَتِي ^(١) عَنْ سُؤْالٍ
وَكَيْفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّالُكَ لِي بَيْتُ مَالٍ
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَأَنْشَدَهُ :
بَهَجَاتُ الثِّيَابِ يُخْلِقُهَا اللَّهُ رَوْثُوبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدٍ
فَأَكْسَنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَإِنِّي ^(٢) أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ
فَأَجَازَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ .

وَذَكَرَ أَنَّ مَنْصُورَ النَّمَرِيِّ سَعَى بِالْعَتَّابِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ ، فَأَغْتَاظَ عَلَيْهِ وَطَلَبَهُ ،
فَسْتَرَهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى عِنْدَهُ مُدَّةً ، وَجَعَلَ يَسْتَعِظِفُهُ عَلَيْهِ حَتَّى أَسْتَلَّ مَا فِي نَفْسِهِ
وَأَمَّنَهُ . فَقَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى :

مَا زِلْتُ فِي عَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا قَدْ ضَاقَ عَنِّي فَسِيحُ الْأَرْضِ مِنْ حِيلِي
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي

وَذَكَرَ أَنَّ الْعَتَّابِيَّ أَعْتَلَّ ، فَعَادَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ ، وَأَبْنُ عَمِّهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الْمُصْعَبِيُّ ، فَقَالَ النَّاسُ : هَذِهِ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ ! فَبَلَغَ الْعَتَّابِيَّ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ وَنِجَارُ بَرِّكَ ^(٣) لَيْسَ بِالْخَطَرِ
أَبْطَلَ مَقَالَهُمْ ^(٤) بِثَانِيَةٍ تَسْتَنْفِدُ الْمَعْرُوفَ مِنْ شُكْرِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « كَافِيَةٌ » . (٢) فِي الْأَغَانِي : « فَاللَّهُ يَكْسُوكَ » مَكَانَ « فَإِنِّي أَكْسُوكَ » .

(٣) النِّجَارُ : الْأَصْلُ . يَرِيدُ : طَبِيعَةُ بَرِّكَ . (٤) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَقَالَتِهِمْ » .

استرضى له جعفر
الرشيد بعد سعي
النمري به

شعره في عيادة
ابن طاهر له في
مرضه

فلما بلغت أبياته عبد الله بن طاهر ضحك من قوله ، وركب إليه هو وابن عمه
إسحاق فعاداه مرة ثانية .

وذكر أن عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي عتب على العتابي في شيء بلغه
عنه ، فكتب إليه العتابي :
شعره إلى ابن
هشام يسترضيه

لقد سُمِّتَنِي الهَجْرَانِ حَتَّى أَذْقَنِي عَقُوبَاتِ زَلَّاتٍ وَسُوءِ مَنَاقِبِي
فَهَا أَنَا سَاعٍ فِي هَوَاكَ وَصَابِرٌ عَلَى حَدٍّ مَصْقُولِ الْغِرَارَيْنِ^(١) قَاضِبِي
وَمُنْصَرَفٌ عَمَّا كَرِهْتَ وَجَاعِلٌ رِضَاكَ مِثْلًا بَيْنَ عَيْنِي وَحَاجِبِي
فَرْضِي عَلَيْهِ وَوَصْلُهُ صَلََّةٌ سَنِيَّةٌ .

وذكر أن العتابي كان مقيمًا برأس عين ، ومعه امرأة له من باهلة ، فلامته
وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال ، فحلى نساءه ، وبني داره ، وأشترى
ضياغًا ، وأنت هاهنا كما ترى ! فأنشأ يقول :
شعره لامرأته وقد
ذكرته بحال النمرى
وحاله

تَلُومٌ عَلَى تَرَكِ الْغَنَى بَاهِلِيَّةٌ زَوَى الْفَقْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرْفٍ^(٢) وَتَالِدٍ
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ^(٣) فِي الثَّرَى مَقْلِدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ
أَسْرَكَ أُنَّى نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ مِنْ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْضَنِي مُعْضَمًا بِالْمُرْهَفَاتِ^(٤) الْبَوَادِرِ
دَعَانِي تَجَمُّنِي مِيتَتِي مُطْمَئِنَّةٌ وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ
فَإِنْ^(٥) رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بُطُونِ^(٦) الْأَسَاوِدِ

(١) الغراران : الحدان . وقاضب : قاطع .

(٢) الطرف : الحديد . والتالد : القديم .

(٣) الثرى : يريد الثراء .

(٤) البوادر : التي تثبت في الضريبة . والرواية في بعض أصول الأغاني : « أغصني منصفها

بالمشقات » . (٥) في الأغاني : « رأيت » .

(٦) الأساود : الحيات ؛ جمع : أسود .

أخبار الأمير

هو الأبيرد بن المعذر بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرّمي بن رباح ^{نسبه}
أبن يربوع بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

شاعرٌ بدويٌّ من شعراء الإسلام ، من أوّل دولة بني أمية . ليس بكثير ، ولا ^{شيء عنه شاعرا}
ممن ورد ^(١) إلى الخلفاء فمدحهم .

وذكر أن الأبيرد كان يهوى امرأة من قومه ويُجنُّ بها حتى شهر ما بينهما ، ^{شعره في امرأة}
فحُجبت عنه ، وخطبها فأبوا أن يزوّجوه إياها ؛ ثم خطبها رجلٌ من ولدٍ حاجب ^{أحبها تزوجت}
أبن زُرارة فتزوّجته ، فقال الأبيرد في ذلك :

إذا ما أردتَ الحُسنَ فأُنظرُ إلى التي تَبَغَى لَقِيْطُ قَوْمِهِ ^(٢) فَتَخَيَّرَا
لَهَا بِشْرٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُّ ^(٣) فَوْقَهُ لِبَانَ مَكَانَ الذَّرِّ فِيهِ وَأَثَرَا
لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَكَنْتِ مِنَّا عَدُوَّنَا وَأَقْرَبْتَ لِلوَاشِي فَأَخْنَى ^(٤) وَأَهْجَرَا

وذكر أن الأبيرد الرّياحي قديم على حارثة بن بدر فقال : ألبسني بُردين ^{استقل كسوة ابن}
أَدْخُلْ بِهِمَا عَلَى الْأَمِيرِ — يَعْنِي عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ — فَكَسَاهُ ثَوْبَيْنِ ، فَلَمْ
يَرْضَهُمَا ، فَقَالَ :

أَحَارَثُ أُمْسِكَ فَضَّلَ بُرْدِيكَ إِنَّمَا أَجَاعُ وَأَعْرَى اللَّهُ مِنْ كُنْتُ كَاسِيَا
وَكُنْتُ إِذَا أَسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً لَتُمَطِّرَنِي عَادَتُ عَجَاجًا ^(٥) وَسَافِيَا

(١) في الأغاني : « وفد » .

(٢) كذا في الأغاني « وتبغى » أي طلب إلى قومه أن يعينوه . والذي في النجريد : « تنق » أي

اختار . (٣) في النجريد : « النمل » .

(٤) أقررت : خضعت . وأخنى : قال الخنا والفحش . وأهجر : قال المهجر والباطل .

والرواية في الأغاني : « وأقررت للعادي » . (٥) السافي : الريح تحمل التراب .

أحارثُ عاوِدُ شُرْبَكُ الخمرِ إني أرى ابنَ زيادِ عنكَ أصبحَ لاهيا
فبلغتُ أبياته هذه حارثة ، فقال : قَبَّحَهُ اللهُ ! لقد شَهِدَ بما لم يعلم .
قلت : وقد تقدّم البيت الأوسط من هذه الأبيات للمغيرة بن حَبَاء ، فإما
أن يكون سرقة من الأبيد ، وإما أن يكون قد تواردت الخواطر .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتَحَ به أبو الفرج أخبار الأبيد ، هما بيتان من
أول قصيدة يرثي بها الأبيدُ أخاه ، وهي من مختار المراثي وجيد الشعر ، وهي :
رثاؤه أخاه ومنه
شعره الذي فيه
الغناء

تطاولَ ليلى لم أُنمُ ————— تَقَلُّبًا
أراقِبُ من ليلِ التَّمامِ نُجُومَه
تذكَرْتُ قَرَمًا بَانَ مَنًى ^(٢) بَنَصْرَه
فإن تكن الأيامُ فرَقَنَ بيننا
وكنْتُ أرى هَجْرًا فراقك ساعةً
أحَقًّا عبادَ اللهِ أن لستُ لاقياً
فَتَى إن هو أَسْتَغْنَى تَخَرَّقَ في الغنى
وسامى جَسِيَّاتِ الأمورِ فَنالها
تَرى القومَ في العَزاءِ ^(٦) يَنْتَظِرُونَه
فليتكن كنت الحى في الناس باقياً
فَتَى يَشْتَرى حُسْنَ الثناء بماله
كأن فراشى حال من دونه الجَمْرُ
لَدُنْ غاب قُرْصُ الشَّمْسِ حتّى بدا الفَجْرُ
ونائله يا حَبَّذا ذلك الذِّكْرُ
فقد عذرتنى في صحابته ^(٣) العُذْرُ
ألا لا بل الموتُ التفَرَّقَ والمَجْرُ
بُرَيْداً طَوَالَ الدَّهْرَ ما لَألاً ^(٤) الفَقْرُ
وإن قلَّ مالاً لم يؤدَّ ^(٥) مَتَنَه الفَقْرُ
على العُسْرِ حتّى أدرك العُسْرَ اليُسْرُ
إذا ضلَّ رأى القومِ أو حَزَبَ الأمرُ
وكنْتُ أنا المَيِّتَ الذى غَيَّبَ القَبْرُ
إذا السَّنةُ الشَّهَاءَ قَلَّ بها القطرُ

(١) في الأغاني : « قرن » .

(٢) في الأغاني : « منا » .

(٣) العذر ، بضمّتين وسكن : العاذر : والرواية في الأغاني : « ففد عذرتنا في صحابتنا » .

(٤) الفقر : الظباء . ولألات : حركت أذنابها .

(٥) تخرق : أسرف . ولم يؤد : لم يرهق .

(٦) العزاء : الشدة .

كَانَ لَمْ يَصَاحِبْنَا بُرَيْدٌ بِغَيْطَةٍ وَلَمْ تَأْتِنَا يَوْمًا بِأَخْبَارِهِ السَّفَرِ
 لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْمَرْءُ ^(١) عَلَى رَعِيَّتِهِ لَنَا ابْنُ عُزَيْرٍ ^(٢) بَعْدَ مَا قَصَرَ الْعَصْرِ
 وَلَمَّا نَعَى النَّسَاعِي بُرَيْدًا ^(٣) تَعَوَّلْتُ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحَزْنَ وَأَنْقَطَعَ الظَّهْرُ
 عَسَاكَرُ تَفْشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي أَخُو سَكْرَةٍ مَالَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فِي بُرَيْدٍ مُصِيبَتِي وَبَنَى وَأَحْزَانًا تَضَمَّنَهَا الصَّدْرُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَغْنَى الْإِلَهَ إِذَا أَشْتَكَى مِنْ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّ نِي الْأَجْرُ
 وَمَا زَالَ فِي عَيْنِي بَعْدُ غَشَاوَةٌ وَسَمِعِي عَمَّا كُنْتُ أَسْمَعُهُ وَقُرُ
 عَلَى أَتَنِي أَقْنَى الْحَيَاءِ وَأَتَقَى شِمَاتَةَ أَعْدَاءِ عِيُونِهِمْ ^(٤) خُزُرُ
 خِيَاكَ عَنِّي اللَّيْلُ وَالصَّبِيحُ إِنْ بَدَا وَهُوَ جُ مِنْ الْأَرْوَاحِ غُدُوتَهَا شَهْرُ
 سَقَى جَدًّا لَوْ أَسْتَطِيعَ سَقِيَّتُهُ بِأَوْدٍ ^(٥) فَرَوَاهُ الرَّوَاعِدُ ^(٦) وَالْقَطَرُ
 وَلَا زَالَ يَرَعَى مِنْ بِلَادٍ تَوَى بِهَا نَبَاتٌ إِذَا صَابَ الرَّبِيعُ بِهَا نَضْرُ
 حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّافِعِينَ أَكْفَهُمْ وَرَبُّ الْمَهْدَايَا حَيْثُ حَلَّ بِهَا النَّحْرُ
 وَتَجْتَمِعُ الْحَجَّاجُ حَيْثُ تَوَافَقَتْ رِفَاقُ مِنَ الْآفَاقِ تَكْبِيرُهَا جَارُ
 يَمِينِ أَمْرِيءِ آلِي وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ وَمَا فِي يَمِينٍ بِهَا صَادِقٌ وَزُرُ
 لَنْ كَانَ أُمَمِي ابْنُ الْمَعْدَرِثَاوَبَا بُرَيْدٌ لَنَعْمَ الْمَرْءُ غَيْبَهُ الْقَبْرِ
 هُوَ الْخَلْفُ الْمَعْرُوفُ وَالِدِينِ ^(٧) وَالْهَدَى وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٍ ^(٨) وَلَا نُغْمَرُ

(١) على : رفع صوته . والنعي : خير الموت .

(٢) في الأمل (٣: ٣) : « ابن عرين » .

(٣) تنزلت ، أى كادت تميد بي . والذي في التجريد : « تغلغل » .

(٤) أفنى الحياء : ألزمه . وخزر : ضيقة ، كناية عن اللؤم والخسة .

(٥) أود : مكان . (٦) في الأغاني : « الروافد » .

(٧) في الأغاني : « والتقى » مكان « والهدى » .

(٨) مسعر حرب : مشيرها ومهيجه . والكهام : الكليل . والغمر : الذي لم يجرب الأمر .

فَتَى كَانِ يُغَلَى اللَّحْمَ نَيْئًا وَلَحْمُهُ
فَتَى الْحَيَّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ رَوَّحَتْهُمْ
إِذَا جَارَةٌ حَلَّتْ لَدَيْهِ وَفَى بِهَا
عَفِيفٌ عَلَى السَّوَاتِ مَا أَلْتَبَسَتْ بِهِ
سَلَكْتَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَهَلْ هُمْ
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَلْقَى حِمَامَهُ
وَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا

رَخِصْتُ لِحَادِيهِ^(١) إِذَا تُنْزَلَ الْقِدْرُ
بَكِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِنْ أَرْمَلَ^(٢) السَّفَرُ
فَأَبَتْ وَلَمْ يُهَيِّتْكَ لِحَارَتِهِ سِتْرُ
صَلِيبٍ فَمَا يُلْقَى لِعُودٍ لَهُ كَسْرُ
وَرَاءَ الَّذِي لَاقَيْتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ
وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ
ثَوَابُكَ عِنْدَى الْيَوْمِ أَنْ يَنْطِقَ الشَّعْرُ

(١) يغلى اللحم : يشتره غاليا . والحادى : طالب المعروف .

(٢) رَوَّحَتْهُمْ : هبت عليهم . وزاد السفر ، أى كافلهم . وأرمل : نفذ زاده .

أَخْبَارُ مَنْصُورِ النَّمِرِيِّ

هو منصور بن سَلَمَة بن الزُّبْران بن شريك بن مُطعم الكَبَشِ الرَّحْمِ بن مالك
أَبْنِ سَعْدِ بن عامر الضَّحِيان بن سعد بن الْخَزْرَجِ بن تيم الله بن النَّمِرِ بن قاسط
أَبْنِ هَنْبِ بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِ بِلَة بن أَسَدِ بن ربيعة بن نزار .

وإنما سُمِّيَ عامر : الضَّحِيان ، لأنه كان سَيِّدَ قَوْمِهِ وحَاكِمَهُمْ ، وكان يجلس لهم
إذا أَضْحَى النهار ، فُسُمِّيَ الضَّحِيان .

وسُمِّيَ جد « منصور » : مُطْعَمَ الكَبَشِ الرَّحْمِ ، لأنه أَطْعَمَ ناساً نزلوا به ونَحَرَ
لهم ، ثم رفع رأسه فإذا هو بِرَحْمِ يَحْمُنُ حول أَضْيَافِهِ ، فَأَمَرَ أَنْ يُذْبَحَ لَهُمْ كَبْشٌ
وَيُرْمَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، ففَعَلَ ذَلِكَ ، فنَزَلْنَ عَلَيْهِ فَرَقَنَّهُ . فُسُمِّيَ : مُطْعَمُ
الكَبَشِ الرَّحْمِ .

وكان مَنْصُورُ النَّمِرِيِّ شاعراً مُجِيداً من شعراء الدولة العباسية ، من أهل
الجزيرة . وهو تلميذ العتّابي وراويته ، وعنه أَخَذَ ، ومن بَحَرَهُ أُسْتَقَى ، وبمَذْهَبِهِ
تَشَبَّهَ . ووصفه العتّابي للفضل بن يحيى بن خالد وقرَّظَه عنده حتى أَسْتَقْدَمَهُ من
الجزيرة وأَسْتَصْحَبَهُ ، ثم وصله بالرَّشِيدِ وَحَظَى عنده .

وكان يبلغه تَقْدِيمُ الرَّشِيدِ لِمِروان بن أبي حَفْصَةَ وتَفْضِيلُهُ إِيَّاهُ على الشعراء
في الجوائز ، لِمَا كان يَتَعَاظَاهُ مِروانُ من الطَّعْنِ على آلِ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ
— رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ — والتَّدَحُّحِ في إِمَامَتِهِمْ ، وَتَرْجِيحِ بَنِي الْعَبَّاسِ عَلَيْهِمْ . فَسَلَكَ
مَنْصُورٌ مَسَلَكَ مِروانِ في ذَلِكَ ونَحَا نَحْوَهُ ولمْ يُصَرِّحْ بِالْمُجَادَاةِ ، كما يَفْعَلُ مِروانُ ،
ولَكِنَّهُ حَامٍ ولمْ يَقَعْ ، وَأَوْماً ولمْ يَحَقِّقْ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَتَشَبَّعُ . وكان مِروانُ شَدِيدَ

نسبه

تلقب عامر
بالضحيان

تلقب منصور
بمطعم الكباش
الرحم

تشبهه بابن أبي
حفصه في نصيب
العباسيين على
الموليين

العداوة لآل أبى طالب ، فكان يَنطق عن نيّة قويّة يقصد بها طلب الدنيا ،
فلا يَبقى ولا يَذر .

وذكر أن منصوراً النمرى أنشد الرشيد قصيدة يمدحه بها ويُعرض بأولاد
على عليه السلام ، ويذكر فيها عَفوَ الرشيد عن يحيى بن عبد الله بن حسن
أبن حسن — رضى الله عنهم — منها :

أسف ابن أبى
حفصة على منى
سبقه هو إليه

يُذَلِّلُ مِنْ رِقَابِ بَنَى عَلَى وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ
مَنْنَتْ عَلَى أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى وَكَانَ مِنَ الْهَلَاكِ (١) عَلَى شَفِيرِ
فَإِنْ شَكَرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ وَإِلَّا فَالْنَّدَامَةُ لِلْكَفُورِ
وإِنْ قَالُوا بَنُو بَنَتٍ فَخُتُّ وَرُدُّوا مَا يُنَاسِبُ لِلذُّكُورِ

فتأسف مروان بن أبى حفصة على هذا المعنى ألا يكون سبق منصوراً إليه ،
وإلى قوله من هذه القصيدة :

وما لبني بنساتٍ من تراثٍ مع الأعمامِ فى رقٍّ (٢) الزَّبورِ
وذكر أن الرشيد كان يَحتمل أن يُمدح بما يُمدح به الأنبياء فلا يُنكر ذلك
ولا يردّه ، حتى دَخَلَ عليه نفر من الشعراء فيهم رجلٌ من ولد زهير بن أبى سلمى ،
فأفرط فى مدحه حتى قال فيه :

هو والرشيد وقد
غضب من الإفراط
فى مدحه

* وكأنه بعد الرسول رسول *

فغضب الرشيد ولم يَنتفع به أحدٌ يومئذ ، وحرم ذلك الرجل فلم يُعطه شيئاً .
وأشده منصور النمرى قصيدة مدحه بها وهجا آل على بن أبى طالب رضى الله
عنهم ، فضجر الرشيد ثم قال : يا بن اللعناء ، أأتظن أنك تنقرّب إلىّ بهجاء قوم
أبوهم أبى ، ونسبهم نسبى ، وأصلهم أصلى ، وفرعهم فرعى ! فقال : ما شهدنا

إلا بما علمنا . فأزداد غضبُ الرشيد ، وأمر مسروراً فوجاً في عنقه ^(١) ، وأخرج .
ثم أدخل إليه يوماً آخر فأنشده :

بَنَى حَسَنَ وَرَهْطَ بَنَى حُسَيْنَ عَلَيْكَ بِالسَّدَادِ مِنَ الْأُمُورِ
فَقَدْ ذَقِمَ قِرَاعَ بَنَى أَيْيَكُم غَدَاةَ الرَّوْعِ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ
أَحِينَ شَفُوكُمْ مِنْ كُلِّ وَثَرٍ وَضُمُّوكُمْ إِلَى كَنْفٍ وَثِيرِ
وَجَادَتِكُمْ عَلَى ظَمِئٍ شَدِيدٍ سَمَاءٍ مِنْ نَوَاهِمِ ^(٢) الْغَزِيرِ
فَمَا كَانَتْ الْمُتَوَقَّاتُ لَهُمْ جَزَاءً بِفَعْلِهِمْ وَإِدْرَاكِ ^(٣) التَّوْزِيرِ
وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلِغُهُمْ أَذَاةً وَإِنْ ظَلَمُوا لَمَحْزُونُ الضَّمِيرِ

فقال له : صدقت ! وإلا فعلى وعلى ! وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وحكى المفضل قال :

حضرت الرشيد ، وقد دخل عليه منصور النمرى فأنشده :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مَنِيَّ وَلَا جَزَعَ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَى
بَابَ الشَّبَابِ وَفَاتَتْنِي بِلَذَّتِهِ صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامُهَا خُدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى أَقْضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
فَتَحَرَّكَ الرَّشِيدُ لِذَلِكَ ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! لَا يَتَهَيَّأُ لِأَحَدٍ يَعْشَى ^(٤) حَتَّى
يَخْطُرُ فِي رِءَاءِ الشَّبَابِ .

ومن هذه القصيدة :

أَيَّ أَمْرِي بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ فَلَيْسَ بِالصَّلَاحَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفَعُ

(١) وجأ في عنقه : ضربه .

(٢) في الأغاني : « وجادوكم على طمأ سديد * سقيتم من نواهم » .

(٣) التَّوْزِيرُ : جمع تَأْر . والذي في الأغاني : « وآدى للتَّوْزِيرِ » .

(٤) في الأغاني : « لَا يَتَهَيَّأُ أَحَدٌ بِعَيْشٍ » .

إعجاب الرشيد
بشعر له أنشده
إياه

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةَ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَتَسَعُ
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ يَرْفَعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَضَمِّعُ
وحكى منصور بن جهور قال :

نبش الرشيد قبره
والقصة في ذلك

سألت العتّابي عن سبب غضب الرشيد عليه . فقال لي : إني أستقبلت
منصوراً النعمري يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً وكثيباً حزيناً ، فقلت له :
ما خبرك ؟ فقال : تركت امرأتى تُطَلِّق وقد عَسُرَ عليها ولادُها ، وهي يَدِي
ورجلي والقيمة بأمرى وأسر منزلي . فقلت له : لم لا تكتب على فرجها « هارون
الرشيد » ؟ فقال : ليكون ماذا ؟ فقلت : لتلد على المكان . قال : وكيف ذلك ؟
قلت : لقولك :

إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ مَخَايِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرِنَاهُ فَيَتَنَسَّعُ

فقال لي : يا كَشْخَان^(١) ، والله لئن تَخَلَّصْتَ امرأتى لأذكرنَّ قولك هذا
للرشيد . فلما ولدت امرأته أخبر الرشيد بما كان بيني وبينه . فغضب الرشيد لذلك
وأمر بطلي . فأستترتُ عند الفضل بن الربيع . فلم يزل ميله^(٢) فيّ حتى أذن لي
في الظهور ، فلما دخلتُ عليه ، قال لي : قد بلغني ما قلته للنمري . فاعتذرتُ إليه
حتى قبل . ثم قلتُ : والله يا أمير المؤمنين ما سحله على الكذب عليّ إلا وقوفى
على ميله إلى العلوية ، فإن أراد أمير المؤمنين أن أنشده شعره في مديحهم فعلتُ ؟
فقال : أنشدني . فأنشدته :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعُ هَامِلُ يِعْلَلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ

حتى بلغت إلى قوله :

إِلَّا مَسَاعِيرُ يَفْضِبُونَ لَهَا بَسَلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّائِلِ

(١) الكشخان : الديوس . (٢) في الأغاني : « يسأل » .

فغضب من ذلك غضباً شديداً ، وقال للفضل بن الربيع : أحضره الساعة . فبعث الفضل في ذلك ، فوجده قد توفى . فأمر بنبشه وإحراق جثته . فلم يزل الفضل يَلْطَفُ له حتى كفَّ عنه .

وذكر أن الرشيد حبس منصوراً النمرى بسبب الرِّفْض^(١) ، فخلَّصه الفضل^{طلبه الرشيد بشعر} ابن الربيع . ثم بلغه شعره في مدح آل علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال للفضل : أطلبه . فستره الفضل عنده . وجعل الرشيد يُلِحُّ في طلبه ، حتى قال يوماً للفضل : ويحك يا فضل ! تُفَوِّتُنِي النَّمْرَى ! فقال له : يا سيدي ، هو عندي وقد حصلته . قال : فحُثِّنِي به . وكان الفضل قد أمره أن يُطَوِّلَ شعره ، ويكثر مباشرة الشمس ليشحُبَ لونه وتسوء حاله . فلهذا رآه قال : السيف ! فقال الفضل : ياسيدي ، ومن هذا الكلب حتى تأمر بقتله في مجلسك ! فقال : أليس هو القاتل : شاة من الناس رافع هامل^{قاله فاسترضاه} يعللون النفوس بالباطل^{بغيره}

فقال منصور : لا ياسيدي ، ما أنا قاتل هذا ، ولقد كُذِّبَ عليّ ، ولكِنِّي القاتل :

يا مَنْزِلَ الحَيِّ^(٢) بِالْمَعَانِي أَنعم صباحاً عليّ^(٣) يَا كَا
هارون يا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى لم يُطعم اللهَ مَنْ عَصَا
في خَيْرِ دِينٍ وَخَيْرِ دُنْيَا مَنْ أَتقى اللهَ وَأَتَقَا
فأمر بإطلاقه وتَحْلِيَةِ سبيله .

(١) الرِّفْض : الشَّعْب لآل علي . والروافض : فرقة من الشيعة بايعوا يزيد بن علي ثم قالوا له : تبرأ من الشيخين . فأبى ، فزكوه ورفضوه .

(٢) في الأغاني : « دا المعاني » مكان « بالمعاني » .

(٣) البلى : القدم .

الشعر الذي فيه الغناء

يا زائرنا من الخيام - حيا كما الله بالسلام
يحزنني أن أظقتما بي - ولم تنالا سوى الكلام
بورك هارون من إمام - بطاعة الله ذي اعتصام
له إلى ذي الجلال قرّبي - ليست لعذل ولا إمام

أَخْبَار عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ

هو عبد الله بن الحجاج بن محسن بن جندب بن نصر بن عمرو بن عبيد غنم
أبن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث
أبن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .
ويكنى أبا الأقرع .

شاعر فاتهك من معدودي فرسان مضر ، وذوى البأس والنجدة منهم . وكان
ممن خرج مع عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق على عبد الملك بن مروان . فلما قتل
عبد الملك عمراً خرج مع نجدة بن عامر الخارج ، ثم هرب فلحق بعبد الله بن الزبير
أبن العوام ، فكان معه حتى قتل . ثم أئنه عبد الملك لما جاءه . وقيل : إن لحاقه
بنجدة كان بعد قتل أبن الزبير .

وذكر أن عبد الله بن الزبير لما قتل وأجمع الناس على عبد الملك بن مروان ،
وكان عبد الله بن الحجاج من شيعة أبن الزبير ، خاف خوفاً شديداً من عبد الملك ،
فاحتال حتى دخل على عبد الملك وهو يطعم الناس ، وجلس حجرة^(١) . فقال له
عبد الملك : مالك لا تأكل ؟ وهو لا يعرفه . فقال : لا أستحل أن آكل حتى
تأذن لي . فقال : إني قد أذنت للناس جميعاً . فقال : إني لم أعلم ، أفأكل
بأمرك ؟ فقال : كل . فأكل ، وعبد الملك ينظر إليه ويعجب من فعله . فلما
أكل الناس جلس عبد الملك في مجلسه ، وجلس خواصه بين يديه ، وتفرق
الناس ، وجاء عبد الله بن الحجاج فوقف بين يديه ، ثم أستاذنه في الإنشاد . فأذن
له . فأنشده :

(١) حجرة : ناحية . والذي في الأغاني : « ودخل حجرة » .

أبلغُ أمير المؤمنين بأننى مما لقيتُ من الحوادث مُوجِعُ
 مُنِعَ القَرَارُ فُجئتُ نَحْوَكَ هَارِباً جيشٌ يَجْرُ ومَقْنَبٌ ^(١) يَتَلَمَّعُ
 فقال له عبد الملك : وما خَوْفُكَ ؟ لا أُم لك ! لولا أنك مُريب . فقال
 عبد الله :

إنَّ البلادَ على وَهَى عَرِيضَةٍ وُعِرتْ مَذاهِبُهَا وَسُودَ اللَّطَلَعُ
 فقال له عبد الملك : ذلك بما كَسَبْتَ يَدَاكَ ، وما الله بظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ . فقال
 عبد الله :

إنَّ الذى يَعْصِيكَ مِنَّا بَعْدَهَا مِن دِينِهِ وَحَيَاتِهِ ^(٢) مُتَوَدِّعُ
 آتَى رِضَاكَ وَلَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ
 أُعْطِيَ نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةُ ^(٣) بِأَخِيحاً وَخِزَامَةُ الْأَنْفِ لِلْقُودِ فَأَتْبِعُ
 فقال له عبد الملك : هذا ما لا تَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ وَبَذَنِكَ ، فإذا
 عَرَفْنَا الْحَوْبَةَ قَبِلْنَا التَّوْبَةَ . فقال عبد الله :

ولقد وَطَّئْتَ بَنَى سَعِيدٍ وَطَاءَةً وَأَبْنَ الزُّبَيْرِ فَعَرُشُهُ مُتَضَعَضِعُ
 فقال عبد الملك : لربِّ العالمين الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ عَلَى ذَلِكَ . فقال له عبد الله :
 مَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنَكِبًا عَنْ مَنَكِبٍ تَعْلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ مَا يُرْفَعُ
 وَوُطِّئْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَصْبَحُوا حَدَثًا يُرْسُ وَغَابِرًا ^(٤) مُتَفَجِّعُ
 وَأَرَى الَّذِينَ رَجَوْا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ أَقْلَتُ نُجُومَهُمْ وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ
 فقال عبد الملك : ذلك فضل الله يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، مَا أَنتَ وَذَاكَ ، لا أُم لك !
 فقال عبد الله :

(١) المَقْنَبُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ زَهَاءِ الثَّلَاثِينَ . وَيَتَلَمَّعُ : تَهْرِقُ سَيُوفُهُ وَرِمَاحَهُ .
 (٢) فِي التَّجْرِيدِ : «مُتَوَدِّعٌ» . (٣) بِأَخِيحاً : مَطِيئاً مُتَذَلِّلاً . (٤) يَرْسُ : يَذْكُرُ .

فَحَوَى خِلَافَتَهُمْ وَلَمْ يَظْلَمْ بِهِمَا الْقَرْمُ قَرَّمُ بَنَى قُصَى^(١) الْأَقْرَعُ
لَا يَسْتَوِي خَاوِي نُجُومٍ أَفْلَرِ وَالْبَدْرُ مُنْبَلَجًا إِذَا مَا يَطْلُعُ
وُضِعَتْ أُمِّيَّةٌ وَاسْطِينَ لِقَوْمِهِمْ وَوُضِعَتْ وَشَطَهُمْ فَنِعْمَ الْمَوْضِعُ
بَيْتُ أَبُو الْعَاصِي بَنَاهُ بَرَبُوه عَلَى الْمَشَارِفِ عَزَّهُ مَا يُدْفَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنَّ تَوْرِيثَكَ عَنْ نَفْسِكَ لَتُرِينِي ، فَأَيُّ الْقَسَقَةِ أَنْتَ ؟
وَمَا الَّذِي تَرِيدُ ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

فَأَنْعَشَ أَصِيبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حَجَلٌ تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ^(٢) جُوعٌ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا أَنْعِشَهُمُ اللَّهُ ، وَأَجَاعَ أَكْبَادَهُمْ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :
مَالٌ لَهُمْ مِمَّا يُضَنُّ جَمْعُهُ يَوْمَ الْقَلِيبِ خَيْرَ عَنْهُمْ^(٣) أَجْمَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَعَلَّكَ أَخَذْتَهُ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، وَأَنْفَقْتَهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ ، وَأَرَصَدْتَهُ
لِمُسَاقَاةِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ ، وَأَعَدَدْتَهُ لِمُعَاوَنَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

أَدْنُو لَتَرْحَنِي وَتَجِبَّرَ فَاقَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ
فَتَبَسَّ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ : إِلَى النَّارِ ، فَمَنْ أَنْتَ الْآنَ ؟ فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ
أَبْنُ الْحِجَااجِ ، وَقَدْ وَطِئْتُ دَارَكَ ، وَأَكَلْتُ طَعَامَكَ ، وَأَنْشَدْتُكَ ، فَإِنْ قَتَلْتَنِي بَعْدَ
ذَلِكَ فَأَنْتَ بِمَا عَلَيْكَ فِي هَذَا عَارِفٌ . وَعَادَ إِلَى الْإِنْشَادِ ، فَأَشْدَهُ :

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمَلِيسِينَ وَفَضْلُهُمْ عَنِّي فَأَلْبَسْنِي فَتَوْبُكَ أَوْسَعُ
فَرَمَى عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ بِرِدَاءٍ كَانَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ : أَلْبَسْهُ ، لَا لِبَسْتَ !
فَالْتَحَفَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَوَّلَى لَكَ وَاللَّهِ ، لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَمَعًا فِي أَنْ يَقُومَ

(١) الْأَقْرَعُ : القوي الشديد . والذي في الأغاني « الأنزع » .

(٢) الْحَجَلُ : ضرب من الطير . والشربة : موضع .

(٣) حيز عنهم : أبعد .

إليك بعض هؤلاء فيقتلك ، فأبى الله ذلك ، فلا تجاورنى فى بلد ، وأنصرف آمناً ،
وأقم حيث شئت .

وذكر أن الحجاج بن يوسف الثقفى كتب إلى عبد الملك بن مروان يعرفه
أثار عبد الله بن الحجاج وبلاءه فى محاربته ، وأنه بلغه أنه آمنه ، ويحرضه عليه ،
ويسأله أن ينفذه إليه ليتولى قتله . وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج ، فجاها حتى
وقف بين يدى عبد الملك بن مروان وأنشده :

استماذ بعبد الملك
من الحجاج فأعاده

أعوذ بثوبيك اللذين ارتداهما كريم الثنا من جيبه المسك ينفخ
فإن كنت ما كولا فكنت أنت آكلى وإن كنت مذبوهاً فكنت أنت تذبح
فقال عبد الملك ما صنعت شيئاً ! فقال عبد الله :

لأنت وخير الظافرين كرامهم عن المذنب الخاشى العقاب صفوح
ولو زلت من قبل صفحك (١) نعله ترى به دحض المقام (٢) نزع
نمى بك إن خانت رجلاً عروقهم أروم ودين لم يخنك صحيح
وعرق (٣) سرى لم يسر فى الناس مثله وشأؤ على شأؤ الرجال (٤) متوح
تداركنى عفو ابن مروان بعد ما جرى لى من دون الحياة (٥) سنيح
رفعت مريحاً ناظرى ولم أكد من النعم والكرب الشديد أريح

فكتب عبد الملك : إلى الحجاج : إني قد عرفت من خبث عبد الله وفسقه
ما لا يزيدنى علماً به ، إلا أنه أغتفلنى متكرراً ، فدخل دارى ، وتحرم بطعامى ،
وأستكسانى فكسوته ثوباً من ثيابى ، وعاذبى فأعذته ، وفى دون هذا ما حذر على

(١) فى الأغاني : « عفوكم » مكان « صفحك » .

(٢) الدحض : الزلق . والنزيع : البعيد . والنزى فى الأغاني « البريح » وهو : المنب .

(٣) فى الأغاني : « وعرف » . (٤) متوح : بعيد .

(٥) السنيح : « السائح مما يتفاهل به . والرواية فى الأغاني : « جرى لى من بد الحياة » .

دمه ، وعبدُ الله أقلُّ وأذلُّ أن ينكثَ عهداً في قتله خوفاً من شره ، فإن شَكَرَ
النَّعمة فأقام على الطاعة فلا سبيلَ إليه ، وإن كفرَ ما أوتى وشاقَّ الله ورسولَه
وأولياءه فالله قاتله بسيف البغي الذي قُتل به نظراؤه ، ومن هو أشدُّ بأساً وشكيمةً
منه من المُلحدين ، فلا تعرض له ولا لأحد من أهل بيته إلا بخير . والسلام .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الحجاج ، هو : شعره الذي فيه الغناء
طربتَ إلى الحنَّ الذين تَحَمَّلُوا بَبْرِقَةَ أَحْوَازٍ^(١) وَأَنْتَ طَارُوبُ
فَبِتُّ أَسْقَاهَا سُلَافًا مُدَامَةً لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ
وهذان البيتان من قصيدة طويلة منها :

وَأَنْتَ تُرَجِّي الوصلَ منها وقد نأت وَتَبْخُلُ بالموجودِ وَهوَ^(٢) قَرِيبُ
فَمَا فَوْقَ وَجْدِي إِذْ نَأَتْ وَجْدُ وَاجِدٍ مِنَ النَّاسِ لَوْ كَانَتْ بِذَلِكَ تُثِيبُ

(١) بَرَقَةُ أَحْوَازٍ : موضع .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « وَهَى » .

أَخْبَارُ نَاهِضِ بْنِ ثَوَمَةٍ

نسبه وشيء عنه هو أحد بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر بدوي فصيح من شعراء الدولة العباسية . وكان يقدّم البصرة فيكتب شعره وتؤخذ عنه اللغة ، ويأخذ عنه الرثاة ، كالرياشي وغيره .

وفوده على قثم ووصفه له وليمه وكان بدويًا جافيًا كأنه من الوحش ، وكان طيب الحديث . فحكى أنه وفد على قثم بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس مرة فدحه ، وحكى له أنه أتتجع ناحية الشام ، فقصد صديقًا له من ولد خالد بن يزيد بن معاوية بحلب ، قال : فررتُ بقرية يقال لها : قرية بكر بن عبد الله الهلالي ، فرأيتُ دوراً متباينة وخصاصاً^(١) قد ضُمَّ بعضها إلى بعض ، فإذا ناسٌ كثيرٌ مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثيابٌ تحكي ألوان الزهر . قال : فقلت في نفسي : هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر . ثم ثاب إلى ما عَزَبَ عن عقلي ، فقلت : خرجتُ من أهلي ببادية البصرة في صفر ، وقد مضى العيدان قبل ذلك ، فما هذا الذي أرى ! فبينما أنا واقفٌ متعجبٌ أتاني رجلٌ فأخذ بيدي فأدخلني داراً قوراء^(٢) ، وأدخلني منها بيتاً قد نُجِدَّ ، في وجهه فرشٌ قد مُهِّدَتْ ، وعليها شابٌ تنالُ فروع شعره منكبيه ، والناسُ حوله سِمَاطان^(٣) ، فقلت في نفسي : هذا الأمير الذي حُكِيَ لنا جلوسه على السرير وجُلوس الناس بين يديه . فقلت : وأنا مائل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته . فغذِبَ رجلٌ بيدي وقال : أجلس فإن هذا ليس بأمر . فقلت :

(١) الخصاص : البيوت من القصب .

(٢) قوراء : واسعة .

(٣) السميط : الصف .

وما هو؟ قال : عروس . فقلت : وأُسْكِلُ أمَّاه ! لربِّ عَروس رأيتَه بالبادية أهونُ على أهله من هَـنٍ ^(١) أمه . فلم أنشب أن دخل رجالٌ يَحْمِلُونَ هَنَاتٍ ^(٢) مُدَوَّرات ، أما ما خفَ منها فيُحْمَلُ حملاً ، وأما ما ثَقُلَ وكَبُرَ فيدُحرج . فوَضَعَ ذلكَ أَمامنا ، وتَحَلَّقَ القومُ عليه حلقاً . ثم أتينا بَخِرْقٍ بِيضٍ فَالْتَقَيْتُ بَيْنَ أَيْدِينَا ، فَظَنَنْتُهَا نِيَاباً ، وَهَمَمْتُ أَنْ أَسْأَلَ القومَ مِنْهَا خِرْقاً أَقْطَعُهَا قَيْصاً ، وَذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُ لَهَا نَسْجاً مُتَلَحِّماً لَا يَبِينُ لَهُ سَدَى وَلَا لَحْمَةٌ . فَلَمَّا بَسَطَهُ القومُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، إِذَا هُوَ يَتَمَرَّقُ سَرِيعاً ، فَإِذَا هُوَ — فِيمَا زَعَمُوا — صِنْفٌ مِنَ الْخُبْزِ لَا أَعْرِفُهُ . ثُمَّ أَتَيْنَا بِطَعَامٍ كَثِيرٍ مِنْ حُلُوٍّ وَحَامِضٍ ، وَحَارٍّ وَبَارِدٍ ، فَأَكْثَرْتُ مِنْهُ ، وَأَنَا لَا أَعْلَمُ مَا فِي عَقْبِهِ مِنَ التَّخَمِّ وَالْبَشَمِ . وَأَتَيْنَا بِشَرَابٍ أَحْمَرٍ فِي عِساسٍ ^(٣) . فقلت : لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ ، فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَقْتُلَنِي . وَكَانَ إِلَى جَنْبِي رَجُلٌ نَاصِحٌ أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَنْصَحُ لِي مِنْ بَيْنِ أَهْلِ الْمَجْلِسِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَعْرَابِي . إِنَّكَ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَإِنْ شَرَبْتَ الْمَاءَ هَمَى ^(٤) بَطْنُكَ . فَلَمَّا ذَكَرَ الْبَطْنَ تَذَكَّرْتُ شَيْئاً كَانَ قَدْ أَوْصَانِي بِهِ أَبِي وَالْأَشْيَاحُ مِنْ أَهْلِي ، قَالُوا : لَا تَزَالُ حَيًّا مَا دَامَ بَطْنُكَ شَدِيداً ، فَإِذَا اخْتَلَفَ فَأَوْصِ . فَشَرَبْتُ مِنْ ذَلِكَ الشَّرَابِ لِأَتَدَاوِيَ بِهِ ، وَجَعَلْتُ أَكْثَرُ مِنْهُ فَلَا أَمَلٌ شُرْبِهِ . وَتَدَاخَلْنِي لِذَلِكَ صَلَفٌ لَا أَعْرِفُهُ مِنْ نَفْسِي ، وَبُكَاءٌ لَا أَعْلَمُ سَبَبَهُ وَلَا عِلْمٌ لِي بِمَثَلِهِ ، وَأَقْتَدَارُهُ عَلَى أَمْرٍ أَظُنُّ مَعَهُ أَنِّي لَوْ أَرَدْتُ نَيْلَ السَّقْفِ لَبَلَعْتُهُ ، وَلَوْ سَاوَرْتُ الْأَسَدَ لَقَتَلْتُهُ ، وَجَعَلْتُ أَتَلَقَّ إِلَى الرَّجُلِ النَّاصِحِ لِي ، فَتُحَدِّثُنِي نَفْسِي بِهَتَمِ أَسْنَانِهِ وَهَشَمِ وَجْهِهِ وَأَنْفِهِ ، وَأَهُمُّ أَحْيَاناً أَنْ أَقُولَ لَهُ : يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ! فَيِينَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ هُمْ عَلَيْنَا شَيَاطِينُ أَرْبَعَةٌ ، أَحَدُهُمْ قَدْ عَلَّقَ فِي عُنُقِهِ جَعْبَةً فَارَسِيَّةً مُشْنَجَةً ^(٥)

(١) الهن : الفرج . (٢) هنات : أشياء .

(٣) عساس : جمع عس ، وهو القلح الكبير .

(٤) همى : انطلق .

(٥) مشنجة : منقبضة .

الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشروجة^(١) بالخيط شرجاً منكراً . ثم بدر الثانى وأستخرج من كمة هنة سوداء كفيشة الحجار ، فوضعتها فى فيه ، وضربت منها ضراطاً لم أسمع . وبيت الله - أعجب منه ، ثم حرك أصابعه على ججرة^(٢) فيها ، فأخرج منها أصواتاً متلازمة تشاكل بعضها بعضاً ، كأنه - علم الله - ينطق . ثم بدر ثالث عليه قميص وسخ ، ومعه صفاقتان^(٣) فجعل يصفق بهما بيديه ، إحداها على الأخرى . فخالطنا بصوتهما ما يفعله الرجلان . ثم بدر رابع عليه قميص وسراويل وخفان لا ساق لواحد منهما ، فجعل يقفز كأنه يتب على ظهور العقارب ، ثم التبط^(٤) بالأرض . فقلت : « معتوه ورب الكعبة ! » ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندى . ورأيت القوم يحذفونه^(٥) بالدراهم حذفاً منكراً . ثم أرسل النساء إلينا : أن أمتعنونا من هوكم هذا . فبعثوا بهم . وجعلنا نسمع أصواتهم من بُعد . وكان فى البيت شاب لا أبه له ، فأرتفعت الأصوات بالثناء عليه والدعاء له ، فخرج فجاء بخشبة عيناها فى صدرها ، فيها خيوط أربعة ، فأستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه ، ثم حرك آذانها وحركها بخشبة فى يده . فتطقت ورب الكعبة . فإذا هى أحسن قينة رأيته قط . وغنى عليها فأطربنى حتى أستخفنى من مجلسى ، فوثبت وجلست بين يديه وقلت : بأبى أنت وأمى ! ما هذه الدابة فلست أعرفها للأعراب ، وما أراها خلقت إلا قريباً ! فقال : هذا البربط^(٦) . فقلت : بأبى أنت وأمى ! فما هذا الخيط الأسفل ؟ فقال : الزير^(٧) . فقلت : فالذى يليه ؟ فقال : المثنى . فقلت : فالثالث ؟ قال : المثلث . قلت : فالأعلى ؟ قال : الهم^(٨) . فقلت :

(١) فى الأغانى : « مشروجة » . (٢) يريد : الثيوب .

(٣) فى الأغانى : « مرأتان » .

(٤) التبط بالأرض : لصق . والذى فى الأغانى : « التبط » .

(٥) يحذفونه : يرمونه . (٦) البربط : العود .

(٧) الزير : أذنق . أوتار العود . (٨) الهم : الوتر الغليظ .

آمنت بالله أولاً وبك ثانياً وبالبربط ثالثاً وباليم رابعاً . فضحك قُثم بن جعفر حتى سقط . وجعل ناهض يعجب من ضحكك . ثم كان بعد ذلك يستعيد هذا الحديث منه ويُطَرِّف به إخوانه ، فيُعَيِّده ويضحكون منه .

وشعر ناهض الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :
شعره الذي فيه الغناء

يا حَبِذاَ عَمَلُ الشَّيْطَانِ مِنْ عَمَلٍ إِنَّ كَانَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُبِّهَا
لنَظَرَةٍ مِنْ سُلَيْمَى الْيَوْمِ وَاحِدَةٍ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

أَخْبَارُ الْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ

نسب هو الرِّبيع . وقيل : كعب بن ربيعة . وقيل : ربيعة بن مالك بن ربيعة
أبن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم .

طبقته وكنيته شاعر فحل ، من مُحَضَّرِي الجاهلية والإسلام . ويكنى : أبا يزيد ، وإياه يعنى
الفرزدق بقوله :

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النُّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَّوْلُ

ذو القروح : هو أمرؤ القيس . وجرول : الخطيئة . وأبو يزيد : المُخَبِّل .

وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بخدّاش بن زهير ،
والأسود بن يعفر ، وتميم بن مُقبل .

عمره ووفاته وعُمِّرَ الْمُخَبِّلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ عُمُرًا كَبِيرًا . وتُوفِيَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ أَوْ عَثْمَانَ ،
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ .

وذُكِرَ أَنَّ أَبْنَهَ شَيْبَانَ بْنِ الْمُخَبِّلِ هَاجَرَ وَخَرَجَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ لِحَرْبِ
الْفُرْسِ ، فَجَزَعَ عَلَيْهِ الْمُخَبِّلُ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَكَانَ قَدْ أَسَنَّ وَضَعَفَ ، وَأَفْنَقَرَ إِلَى
أَبْنَهَ فَافْتَقَدَهُ ، فَلَمْ يَمَلِكِ الصَّبْرَ عَنْهُ وَكَادَ أَنْ يُغْلِبَ عَلَى عَقْلِهِ ، وَقَالَ أَيْبَاتًا مِنْهَا :

فَإِنْ يَكُ غَضَنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيًا وَغَضَنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ

فَإِنِّي حَنْتَ ظَهْرِي خَطُوبُ تَتَابَعْتُ فَمَشِي ضَعِيفُ فِي الرِّجَالِ دَيْبُ

وَبَلَغَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَعْرَهُ ، فَرَقَّ لَهُ وَأَمَرَ بِرَدِّ أَبْنَهَ ، فَرُدَّ إِلَيْهِ .

جزع على ابنه
حين خرج للحرب
فرد إليه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المخيل ، هو قوله : شعره الذي فيه الغناء

أعرفت من سلمى رسوم ديار بالشط بين مُحَفِّقٍ^(١) وصَحَّارِ
وسألتها عن أهلها فوجدتها عمياء جاهلة عن الأخبار

وهذا الشعر من قصيدة يمدح بها المخيل علقمة بن هوذة ، ويذكر فعله به ، وما وهبه من ماله ، يقول فيها :

فجزى الإله سراً قومي نضرة وسقامهم بمشارب الأبرارِ
قومٌ إذا خافوا عثارَ أخيمهم لا يُسلمون أخاهم لعشارِ
أمثالُ علقمة بن هوذة إذ سعى يحشى على متالف^(٢) الأمصار
أثنوا على وأحسنوا وترفدوا لي بالمخاض البزل^(٣) والأبكار

(١) الشط : موضع بإيماة . ومحقق : رمل أسفل الدماء من ديار بني سعد .

(٢) في الأغاني : « الأَبصار » .

(٣) المخاض : الحوامل من النوق ، أو العشار منها التي أتى على حملها عشرة أشهر . والبزل :

التي بلغت التاسعة . والأبكار : التي ولدت أول بطن .

أَخْبَارُ غِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ

- هو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف
أَبْنُ قَسِيٍّ . وهو ثقيف . نسبه
- وأُمُهُ سَبِيعَةُ بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية .
- أدرك الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يُهاجر . وأسلم أبوه عامر قبله ،
وهاجر ومات بالشام في طاعون عَمَوَاس^(١) . وأبوه حَيٌّ . إسلامه هو وابنه وموته
- وغيلان شاعرٌ مُقل ، ليس بمعروف في الفحول . منزله في الشعر
- وابنته : بادية بنت غيلان ، التي قال فيها هَيْتُ الخَنْثَ لِعُمَرَ بْنِ أُمِّ سَلَمَةَ -
وأُمُهُ أُمُ الْمُؤْمِنِينَ أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَوْلَاخِيهِ سَلَمَةُ : إن فتح الله عليكم
الطائف فسَلِّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يَهَبَ لك بادية بنت غيلان ، فإنها
كحلَاء ، شَمَوْعُ نَجْلَاء^(٢) ، هَيْفَاءُ خَمَصَانة ، إن مشيت تثنَّت ، وإن تكلمت
تَغَنَّت ، تُقْبِلُ بأربع ، وتُدْبِرُ بثمان^(٣) ، وبين فَخْذَيْهَا كالإِنَاءِ الْمُكْفَأِ . فأخرج
رسول الله صلى الله عليه وسلم هَيْتًا وطرده . ابنته بادية ووصف هيت لها
- وذكر أن غيلان بن سلمة تزوج خالدة بنت أبي العاصي بن أمية ، وهي عمة
عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فولدت له عامراً وعماراً . فهاجر عمار إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وعمد خازن كان لغيلان إلى مال له فسرقة وأخرجه من حصنه
فدفنه ، وأخبر غيلان أن أبنه عماراً سرق ماله وهرب به . فأشاع ذلك غيلان هو وابنه عمار في مال أتهم به

(١) عمواس ، بالكسر والفتح وسكون الميم ، أو يفتح أوله وثانيه : كوررة من فلسطين قرب بيت المقدس . (٢) الشموع : اللعوب . والنجلاء : الواسعة العينين . (٣) يريده : عكن البطن ، فإنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

في الناس . وبلغ خبره عماراً ، فلم يعتذر إلى أبيه ولم يذكر له براءته مما قيل له .
فلما شاع ذلك جاءت أمةٌ لبعض ثقيف إلى غيلان فقالت : أي شيء لي عليك
إن دلتك على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تبتاعني وتعتقني ؟ قال : ذلك لك .
قالت : فأخرج معي . فخرج معها ، فقالت : إني رأيت عبدك فلاناً قد أحتقر
ها هنا ليلة كذا ودفن شيئاً ، وإنه لا يزال يمتاده ويراعيه ويتفقده في اليوم مرات ،
وما أراه إلا المال . فأحتقر الموضع ، فإذا هو بماله . فابتاع الأمة فأعتقها . وشاع
الخبر في الناس حتى بلغ أبنته ، فقال : والله لا يراني أبداً غيلان ولا ينظر في وجهي .
فلما أسلم غيلان ، خرج عامر وعمار مغاضبين لأبيهما مع خالد بن الوليد .

رثاؤه لابنه عامر

فتوفى عامر بعمواس ، وكان فارس ثقيف . فقال غيلان يرثيه :

يا عامُ مَنْ للخيَلِ لما أَحْجَمْتُ عن شَدَةِ مرهوبةٍ وطِيعانِ
لو أُسْتَطِيعُ جعلتُ مِنِّي عامراً تحت الضُّلُوعِ وكُلِّ حَيٍّ فاني
يا عينِ بَكَيْ ذَا الحِزَامَةِ عامراً للخيَلِ يومَ تَوَاقَفَ وطِيعانِ

لابن واصل عن
نساء غيلان العشر

قلت :

وغيلان هذا ، هو الذي أسلم وتحتته عشر نسوة . فقال له رسول الله
صلى الله عليه وسلم : اختر أربعاً منهم وفارق سائرهن .

فصه وورده على
كسرى

وذكر أن أباسفيان بن حرب بن أمية خرج في جماعة من قريش ، وثقيف ،
يريد العراق ، فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبوسفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا على
خطر ، ما قدومنا على ملك جبّار لم يأذن لنا في القدوم عليه ، وليست بلادنا لنا
متجراً ، ولكن أيتكم يذهب بالعير ، فإن أُصيب فنحن بُراء من دمه ، وإن غنم
فله نصفُ الربح ؟ فقال غيلان بن سامة : دعوني إذن ، فأنا لها . فدخل الوادي
وجعل يطوف ويضرب بعصاه فروع الشجر ، ويقول :

فلو رآني أبو غيلان إذ حَسرت عني الأمور إلى أمر له ^(١) طَبِقُ
لقال رُغْبٌ ورُهْبٌ يُجمَعان مَعاً حُبُّ الحياة وهول النَّفسِ والشَّقِّ
إِما بقيتَ على تَجِد ومَكْرمة أو أسوة لك فيمن يَهْلِك ^(٢) الورق

ثم قال : أنا صاحبكم . فخرج في العير ، فلما قدم بلاد كسرى تخلق ^(٣) ولبس ثوبين أصفرين ، وشهر أمره ، وجلس بباب كسرى حتى أذن له . فدخل إليه وبينهما شُبَّاك من ذهب . فخرج إليه الترجمان وقال : يقول لك الملك : ما أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال له : لستُ من أهل عداوة لك ولا أتيئك جاسوساً لضدٍّ من أضدادك ، وإنما جئتُك بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهي لك ، وإن لم تردّها وأذنت في بيعها لرعيّتك بعثها ، وإن لم تأذن في ذلك رددتها . فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعتُ صوتاً عالياً حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالاً للملك ، فعلمتُ أنه لا يقدم على رفع الصوت هناك غير الملك ، فسجدت إعظاماً له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمرققة ^(٤) توضع تحته . فلما أتى بها رأى عليها صورة الملك ، فوضعها على رأسه . فاستجمله كسرى وأستحمقه وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا إليك هذه لتجلس عليها . قال : قد علمتُ ، ولكنى لما أتيتُ بها ورأيتُ عليها صورة الملك ، فلم يكن حقُّ صورته على مثلى أن يجلسَ عليها ، ولكن كان حقُّها التعظيم ، فوضعتها على رأسى ، لأنه أشرف الأعضاء وأكرمها على . فاستحسن فعله جداً . ثم قال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : فأيهم أحبُّ إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر ، والمرىض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . فقال كسرى : زه ! ما أدخلك على ودّك على هذا القول والفعل إلا حظُّك ، وهذا فعلُ الحسكاه

(١) حسر : انكشف . والطبق : الحال والخطر . (٢) الورق : الفضة .

(٣) أى تطيب بالخلوق . (٤) المرققة : الخدة والمتكأ .

وكلأهمهم ، وأنت من قوم جُفَاء لا حكمة فيهم ! فما غذاؤك ؟ قال : خبز البر .
فقال : هذا العقل ^(١) من البر لا من اللبن والتمر . ثم أشتري منه التجارة بأضعاف
ثمنها ، وكساه ، وبعت معه من الفرس من بنى له أطماً ^(٢) بالطائف . فكان
أول أطم بنى بها .

وذكر أن نافع بن غيلان بن سلمة أستشهد مع خالد بن الوليد بدومة
الجنديل ، فجزع عليه غيلان وكثر بكأؤه عليه ، وقال يرثيه :

ما بال عيني لا تغمض ساعةً إلا أعترتني عبرة تغشاني
أرعى نجوم الليل عند طلوعها وهنَّ ^(٣) من الغروب دواني
يا نافعاً من الفوارس أحجمت عن فارس يعلو ذرى الأقران
فلو أستطعت جعلت مني نافعاً بين الالهة وبين عكد ^(٤) لساني

وكثر بكأؤه عليه ، فعونب في ذلك ، فقال : والله لا تسمع عيني بماؤها فأضنُّ
به على نافع . فلما تطاول العهد أنقطع ذلك من فعله . فقال : بلي نافع ، وبلي
الجزع ، وفني وفنيت الدموع ، واللاحق به قريب .

تعقيب لابن واصل

قلت :

ولعله من هذا الشاعر قوله :

وكما تبلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهم الحزن

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار غيلان ، هو :

أسل عن سلمى ^(٥) علاك المشيب وتصابي الشيخ شئ عجيب

(١) في التحرير : « الفضل » . (٢) الأطم : القصر ، أو الحصن .

(٣) الوهن : نحو منتصف الليل ، أو بعد ساعة منه ، أو هو حين يدبر الليل .

(٤) الالهة : اللحم المشرفة على الحلق . وعكد اللسان : وسطه .

(٥) في الأصول التي بين أيدينا من الأغاني : « ليل » .

وإذا كان النسيب بسلمى لذ في سلمى وطاب النسيب
 إنما شبهتها إذ تراءت وعليها من عيون^(١) رقيب
 بطلوع الشمس في يوم دجن بكرة أوحان منها غروب
 إتنى فأعلم وإن عزّ أهلى بالسويداء^(٢) الغداة غريب

(١) في التجريد : « طلوع » .

(٢) السويداء : موضع بالحجاز ، بعد المدينة على طريق الشام . (ياقوت) .

حاجز بن عوف

ثم ذكر أبو الفرج : حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي ، أحد صعاليك
العرب ، والمشهورين بالعدو منهم . وهو شاعر جاهلي ومُقل ، ليس من مشهورى
الشعراء ، ولم اختر له شيئاً .

أخبار أبحاث بن الطفيل

هو الحارث بن الطفيل بن عبد الله بن مالك بن عمرو بن فهم بن غنم بن دوس
 أبن عبد الله بن عدنان بن عبيد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب
 أبن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد .
 من الشعراء
 المخضرمين
 شاعر فارس من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام .
 وأبوه الطفيل شاعر أيضاً . وهو أول من وفد من دوس إلى النبي صلى الله
 عليه وسلم . وعاد إلى قومه فدعاهم إلى الإسلام .
 أبوه شاعر وفوقه
 على النبي صلى الله
 عليه وسلم
 ذكر أن الطفيل والد عمرو الدوسي خرج حتى أتى مكة حاجاً ، وقد بعث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة ، فقالت قریش للطفيل : انظر لنا
 ما هذا الرجل — يعنون النبي صلى الله عليه وسلم — فأتى النبي صلى الله عليه وسلم ،
 فدعاه إلى الإسلام ، وقرأ عليه القرآن ، فأسلم . وعاد إلى قومه فأتاهم في ليلة مطيرة
 ظلماء ، فلم يبصر أين يسلك ، فأضاء له نورٌ في طرف سوطه فبهر الناس . وكانوا
 يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم .
 تعقيب لابن واصل
 قلت (١) : قد ذكر ابن هشام في السيرة النبوية أن طفيلاً سأل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أن يُعطيه آية يستعين بها على إجابة قومه له إلى الإسلام . فلما
 قَدِم على قومه أضاء له نور ما بين عينيه ، لخاف أن يظن قومه أنها مُثْلَةٌ ، فسأل
 الله تعالى أن يُحوّل النور من بين عينيه إلى غير ذلك . فتحوّل النور إلى
 طرف سوطه .

(١) انظر (٢ : ٢١ - ٢٥) من السيرة لابن هشام طبعة الحلبي .

عود إلى وفود
الطفيل على النبي
صلى الله عليه وسلم

قال أبو الفرج :

فدعا أبويه إلى الإسلام ، فأسلم أبوه ولم تسلم أمه . ودعا قومه ، فلم يجبه
إلا أبو هريرة رضى الله عنه . ونزل هو وأهلُه في جبلٍ منيع ، فكان يزحف في
عَقَبَةٍ^(١) ذلك الجبل ويقول :

يا طُولَهَا من ليلة وعناءها على أنها من بَلَدَةِ الكُفْرِ نَجَتْ

ثم أتى الطفيلُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة ، فقال له :
ما وراءك ؟ فقال : بلاد حصينة ، وكُفْر شديد . فتوضأ النبيُّ صلى الله عليه وسلم ،
ثم قال : اللهم أهد دَوْسًا — ثلاث مرات — قال أبو هريرة رضى الله عنه : لما
صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعو على قومي فيهلكوا فصاحت :
واقوماه ! فلما دعا لهم سُرِّي عني . ولم يحب الطفيلُ أن يدعو لهم لخلافهم عليه —
فقال له : لم أحب هذا منك يا رسول الله . فقال له : إن فيهم مثلك كثير .

وكان جُنْدُب بن عمرو بن حَمَّة الدَّوسِي يقول في الجاهلية : إنَّ للعَلْق خالِقًا إسلام جندب في
خمسين من قومه
لا أعلم ما هو ! فخرج في خمسة وسبعين رجلاً من دوس ، حتى أتى النبيَّ صلى الله
عليه وسلم ، فأسلم وأسلموا . وكان جُنْدُب يُقَرِّبهم إلى النبيَّ صلى الله عليه وسلم
رجالاً رجالاً ، فيُسلمون .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحارث بن الطفيل ،
فيه الغناء
هو قصيدة أولها :

يا دارُ من ماوَى بالسَّهْبِ^(٢) بُنيتُ على خَطْبٍ من الخَطْبِ

(١) العَقَبَة : طريق في الجبل وعرة .

(٢) السَّهْب : موضع .

يقول فيها :

جانيك من يحنى عليك وقد تُعدى الصَّحاحَ مباركَ الجَرْبِ
(١) ولرُبِّ مأخوذ بذنب قرينه ونجا المقارف صاحب الذَّنْبِ

وهذه القصيدة ذكرها في حرب وقعت بين دوس و بنى الحارث بن يشكر،

لم أر التطويل بذكرها .

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أخبار عبد الصمد بن المعذل

هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن ذريح بن همام
 ابن ربيعة بن بشر بن مُحَرَّان بن حِدرِجان بن عِساس بن ليث بن حُدَّاد بن ظالم
 ابن ذهل بن عجل بن عمرو بن ودِيعَة بن لُكَيْز بن أَفصى بن عبد القيس
 ابن أَفصى بن دُعْمي بن جَدِيلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

وذكر أن أَفصى أبا عبد القيس، وهو ابن جَدِيلة؛ وأَفصى جد بكر بن وائل،
 هو أَفصى بن دُعْمي بن جَدِيلة؛ وأحدهما غير الآخر، والنَّسَّابون يغلطون
 فيجعلونهما واحداً .

وكنية عبد الصمد بن المعذل : أبو القاسم؛ وأمه أم ولد يقال لها : الزرقاء . كنيته وأمه
 شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية، مصرى المولد والمنشأ . وكان هجاء
 شئ عن شعره و مولده ومنشئه
 خبيث اللسان .

وكان أخوه أحمد شاعراً؛ إلا أنه كان عنيفاً، ذا مروءة ودين وتقدير في
 المعتزلة، وجاه واسع في بلده وعند سُلطانهِ، لا يُقاربه عبد الصمد فيه؛ فكان
 يحسده ويمهجه فيجلم عنه . وعبد الصمد أشعرهما .

وكان أبو عبد الصمد المعذل، وجدُّه غيلان، شاعرين . والمعذل بن غيلان أبوه وجدُّه شاعران
 الذي يقول :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
 أرى خلةً في إخوة^(١) وقرابةٍ وذى رَحِمٍ ما كان مثلى يُضيعها

(١) في غير التجريد : « وأقارب » مكان « وقرابة » .

فلو ساعدتني في المكارم^(١) إخوة
فغاض عليهم بالنوال ربيهمها
وله أيضاً :

ولست بميالٍ إلى جانب الغنى
وإنني لصبارٌ على ما يتوّننى
وإذا كانت العليا في جانب الفقر
وحسبك أن الله أثنى على الصبر
وذكر أن عبد الصمد بن المعدّل كان يتعشّق فتى من المغنّين يقال له أحمد ،
فغاضبه الفتى وهجره ، فكتب إليه :

عبد الصمد وفتى
تعشقه هجره

سلّ جزعى مذ صددت عن حالى
لا غير الله سوء فعلك بى
هل خطر الصبر لى على بال
إن كنت أعتبتُ فيك عُذّالى
ولا ذمتُ البكا عليك ولا
حمدتُ حسن السلو من سالى
لو كنت أبغى سواك ما جهلتُ
نفسى أن الصّدود أعفى لى

وذكر أن عبد الصمد بن المعدّل رأى الأفشين بسرّ من رأى ، وهو غلام
أمرد ، وكان من أحسن الناس ، وهو واقف على باب الخليفة مع أولاد القواد ،
فقال فيه :

شعره فى الأفشين

أيها اللا حظى بطرف كليل
علم الله أننى أتمنى
هل إلى الوصل بيننا من سبيل
زورة منك عند وقت المقيّل
بعد ما قد غدوت فى القرطوق الجوّ
وتكفّيت^(٢) فى المواقب تحتها
ل عليها تميل كلّ تميل
ن تهادى فى الحسام الصّقيّل
وأطلت الوقوف منك يباب الـ
مقصّر تلهو بكّل قال وقيل
وتحدّثت فى مطاردة الصيّ
مد بخبر به ورأى أصيل

(١) فيما بين أيدينا من أصول الاغانى : « قدرة » مكان « إخوة » .

(٢) تكفّيت ، أى تكفّأت وتمايلت .

ثم نازعت في السَّنان^(١) وفي الدَّر
وتكلَّمت في الطَّراد وفي الطَّعْد
وإذا ما تفرَّق القومُ أقبلُ
قد كسك الغبارُ منه رداءً
وبدتُ وُرْدَةَ القَسامة من خدِّ
ترشَّح المسكُ منك^(٢) سالفَةُ الطَّب
فأسوف^(٣) الغبار ساعة ألقا
وأحلَّ القباء والسَّيف من خص
ثم نُؤتَى بما هَوَيْتَ من التَّش
ثم أجلوك كالقروس على الشر
ثم أسقيك بعد شُرْبِي من ري
وأغنيك إن هَوَيْتَ غناءً
فإذا أرناحت النفوس أشتياقاً
كان ما كان بيننا لا أَسَمَ

ع وعِلْمُ بِمُرهفات النُّصول
من ووثب على صِعب الخُيول
تَ كَرِيحانةٍ دنتُ لذُبول
فوق صُدُغ وجفن طَرْف كحيل
ك في مُشرق نَقِيٍّ^(٤) أسيل
ي وجيدُ الأدمانة^(٥) العُطبول
ك برشَّف الخدَّين والتَّقبيل
رك رِقَقاً باللطف والتَّعليل
ريف عندي والبرِّ^(٦) والتَّديل
ب تهادى في مُجسَّد^(٧) مصقول
مك كأْساً من المُدام^(٨) الشَّمول
غير مُستكره ولا تَمْلُول
وأحبَّ الخليل قُرْبَ الخليل
فيه ولكنَّه شفاء الغلييل

وذكر أن مُتَيْم كانت جاريةً لبعض وجوه أهل البصرة ، فمَلَقها عبدُ الصمد
أبن المعدَّل ، وكانت لا تخرج إلا مُنتقبة . فخرج عبدُ الصمد يوماً إلى نَزْهة ،
وقدِمَت مُتَيْم إلى القاضي العنبري ، فأحتاج أن يُشهد عليها ، فأمرها أن تُسِفِر ؛

(١) في بعض أصول الأغاني : « وفي الرمح » مكان « وفي الدرع » .

(٢) الوردة ، بالضم : الحمرة . والفَسامة : الحسن . وأسيل : أملس لين .

(٣) في الأغاني : « منه » .

(٤) السالفة : ما تقدم من العنق . والأدمانة : الشديدة السمرة . والعطبول : الفتية الجميلة .

(٥) أسوف : أثم . (٦) في الأغاني : « والتبجيل » مكان « والتدليل » .

(٧) المجسَّد : الثوب المصفر .

(٨) في الأغاني : « من الرحيق » .

وقدّم عبد الصمد ، ف قيل له : لو رأيت مُتِمَّ وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً !
فقال عبد الصمد :

ولما سرت عنها القناع مُتِمَّ	ترَوَّح منها العنبريُّ مُتِمَّ
رأى ابن عُبيد الله وهو مُحَكَّم	عليها لها طَرَفًا عليه مُحَكَّم
وكان قديماً كالح الوجه عابساً	فلما رأى منها الشفور تبسماً
فإن يصب قلب العنبري فرجاً	صبا باليتامى قلب يحيى بن أكنّا

فبلغ قوله يحيى بن أكنم ، فكتب إليه : عليك لعنة الله ! أى شىء أردت
منى حتى أتانى شِعْرُكَ^(١) من البصرة ؟ فقال لرسوله : قل له : متِمَّ أقعدتكَ على
طريق القافية .

بينه وبين أبي تمام وذكر أنه جمع بين أبي تمام الطائي وعبد الصمد بن المعتدل مجلساً ، وكان
عبد الصمد سريعاً في قول الشعر ، وكان في أبي تمام إبطاء ، فأخذ عبد الصمد
القرطاس فكتب فيه :

أنت بين أنثنين تبرُّز للنّا	سِ بكليتهما ^(٢) بوجهٍ مُذالِ
لست تنفك طالباً لوصلٍ	من حبيبٍ أو راغباً في نوالِ
أى ماءٍ حرٍّ وجهك يبقی	بين ذلّ الهوى وذلّ الشّوالِ

فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً ، وجاءه وقد كتب فيه :

أفّی تنظّم قول الزُّور والفندِ	وأنت أنزُرُ من لاشئ في العددِ
أشرجت قلبك من بُغضى على حُرْق	كأنها حركاتُ الرُّوح في الجسدِ

فقال له عبد الصمد : يا ماصّ بظر أمه ، يا غث ، أخبرني عن قولك « أنزر

(١) في التجريد : « شرك » .

(٢) في الأغاني : « وكليهما » .

من لاشيء في العدد ؟ أخبرني عن قولك « أشرجت قلبك » ؟ قلبي مفرش
أو عيبة أو خرج فأشرجه ! عليك لعنة الله ! فما رأيت أغث منك . فأقطع أبوتمام
أقطاعاً ما روى أقبح منه ، وقام فأنصرف ، وما راجعه بحرف .

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الصمد بن المعدل، هو : شعره الذي فيه الغناء

صرفتُ هَوَاكَ فَأَنْصَرَفَا ولم تَرَعِ^(١) الذي سَلَفَا
وَبِذْتُ فَلَمْ أُمْتَ^(٢) أَسْفا عليك ولم تَمْتَ أَسْفا
كَلَانَا وَاجِدٌ فِي النَّا س مَمَّنْ مَلَهُ خَلَفَا

(١) في غير التجريد : « ولم تدع » .

(٢) في غير التجريد : « كلفنا » مكان « سلفنا » .

أخبار عبد الرحمن بن أبي الحكم

نسبه هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس
أبن عبد مناف .

أمه وأمه آمنة بنت صفوان ، وهي أم أخيه مروان بن الحكم .

كنيته وشاعريته ويكنى أبا المطرف . شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه .

مهاجراته لعبد الرحمن وكان يهاجى عبد الرحمن بن ثابت الأنصاري فيقاومه ويُنْتَصَفُ منه .

هو بين أخيه مروان ومعاوية فذكر أن معاوية بن أبي سفيان عزل مروان بن الحكم عن الحجاز وولي

سعيد بن العاص . فقدم مروان على معاوية . وكان أخوه عبد الرحمن بن الحكم بدمشق ، فلما بلغه خبر أخيه خرج فتلقاه ، وقال له : أقم حتى أدخل إليه قبلك ، فإن كان عزلك عن موقعة دخلت إليه منفرداً ، وإن كان عن غير موقعة دخلت إليه مع الناس . فأقام مروان ومضى أخوه عبد الرحمن أمامه . فلما قدم على معاوية دخل إليه وهو يُعَشِّي الناس ، فألشأ يقول :

أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا^(١) الْقَطُوعُ

بَأَبْيَضٍ مِنْ أُمَيَّةٍ مَضْرُحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ^(٢) صَنِيعٌ

شعره الذي فيه الغناء وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الرحمن .

عود إلى تنمة الخبر فقال له معاوية : أزائراً جئت أم مُفَاخِراً أم مَكَاثِراً ؟ فقال : أئى ذلك شئت .

(١) البرى : جمع برة : وهي حلقة تجعل في أنف البعير . والقطوع : الطنافس تكون تحت الرجل ؛ الواحد : قطع ، بالكسر .

(٢) المضرحى : السيد الكريم . والصنيع : السيف المجلول .

فقال له : ما أشاء من ذلك شيئاً . وأراد معاوية أن يقطع له كلامه الذي عن له . فقال له : على أي الظهر أتيتنا ؟ قال : على فرس^(١) . قال : ما صفته ؟ قال : أجش هزيم — يعرض له بقول النجاشي الشاعر له :

ونجى ابن حربٍ سابحٍ ذو علالةٍ أجش هزيمٌ والرماح^(٢) دواني
إذا خلت أطراف الرماح^(٣) يئله مرته^(٤) به الساقان والقسمان

فغضب معاوية وقال : أما إنه لا يركبه صاحبه في الظلم إلى الرئب ، ولا هو ممن يتسور على جاراته ، ولا يتوثب على كفائه^(٥) بعد هجعة الناس — وكان عبد الرحمن يُتهم بذلك في امرأة أخيه — فنجل عبد الرحمن وقال : يا أمير المؤمنين ، ما حلك على عزك ابن عمك ! أنخيانة أوجب سخطاً ؟ أو لرأى رأيتته وتدبير استصاحته ؟ فقال : بل لتدبير استصاحته . قال : فلا بأس بذلك . وخرج من عنده ، فأتى أخاه مروان ، فأخبره بما جرى بينه وبين معاوية . فأستشاط غضباً وقال لعبد الرحمن : قبحك الله ! ما أضعفك ! أعرضت للرجل بما أغضبه حتى إذا أنتصف منك أحجمت عنه ! ثم لبس حُلته وركب فرسه وتقلد سيفه ودخل على معاوية . فقال له حين رآه وتبين الغضب في وجهه : مرحباً بأبي عبد الملك ، لقد زرتنا عند اشتياق منا إليك . فقال : لا ، ها^(٦) الله ، ما زرتك لذلك ، ولا قدمت عليك فألفيتك إلا عافاً فاطعاً ، والله ما أصفقتنا ولا جزيتنا جزاءنا ، وكانت السابقة من بني عبد شمس لآل أبي العاصي ، والصهر برسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ، والخلافة فيهم ، فوصلوكم يا بني حرب وشرّفوكم ، وولّوكم ! فما عزلوكم ولا آثروا عليكم ،

(١) في الأغاني : « فرسى » .

(٢) السابح . الفرس السريع . والعلالة : البقية . والهريم : الشديد الصوت .

(٣) في الأغاني : « تناله » . (٤) مره : استدرت جريه .

(٥) الكائن : زوجات الأبناء والإخوة . واحده . كنة ، جمع نادر .

(٦) هاء التنبيه دخلت على حرف القسم المخوف ، أو هي بدل من تاء القسم .

حتى إذا وُلِّيتُمْ وأُفْضِيَ الْأَمْرُ إِلَيْكُمْ أَيْتُمْ إِلَّا أَثَرَهُ وَسُوءَ صَنِيعَةٍ ، وَقُبُحَ قَطِيعَةٍ ؛
فَرُوداً رُوداً ، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيهِ نَيْفًا وَعَشْرِينَ ، وإنما هي أيام قلائل
حتى يَكْمَلُوا الْأَرْبَعِينَ ويعلمُ أَمْرُ أَيْنَ يكون منهم حينئذ ، ثم هم للجزاء بالحُسنى
وبالشَّوْءِ بِالْمِرْصَادِ .

فقال له معاوية : عزلتك لثلاث لو لم يكن منهنّ إلا واحدة لأوجبت
عزلك : إحداهنّ ، أيّ أَمَرْتُكَ على عبد الله بن عامر ، وبينكما ما بينكما ، فلم تستطع
أن تستغنى منه . والثانية ، كراحتك لأمر زياد . والثالثة ، أن أُنْتِ رَمْلَةٌ استعدتكَ^(١)
على زوجها عمرو بن عثمان بن عفان فلم تُعْدها^(٢) .

فقال له مروان : أما ابن عامر فإني لا أُنْتَصِرُ منه في سلطاني ، ولكن إذا
تساوت الأقدام علم أين موقعه . وأما كراحتي أمر زياد ، فإن سائر بني أمية
كرهوه ، وجعل الله لنا في ذلك الكره خيراً كثيراً . وأما استعداد رَمْلَةٍ على
عمرو ، فوالله إني لتأتني على سنة أو أكثر وعندى بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً
— يعرض بأن رملة إنما تستعدى عليه طلباً للسفاح — فقال معاوية : يا بن الوزغ^(٣) ،
لست هناك . فقال له مروان : هو ذاك الآن . والله إني لأبوء عشرة ، وأخو عشرة ،
وعم عشرة ، وقد كاد ولدي أن يبلغوا العدة — يعني أربعين — ولو بلغوها لعلمت
أين تقع مني . فانحزل معاوية ، ثم قال :

فإِنْ أَكُّ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا وَأُمُّ الصَّقَرِ مِقْلَاتٌ^(٤) نَزُورٌ

فما فرغ مروان من كلامه حتى أستخدم معاوية في يده وخضع ، وقال له :

(١) استعداه : استعان به . (٢) لم تعدها : لم تنصرها .

(٣) الوزغ : جمع وزغة ، وهي سام أبرص ، دويبة .

(٤) بغاث الطير : أضعفها . والمقليات : التي تضع واحداً ثم لا تحمل ، والنزور : القليلة النسل .

لك العُتْبَى ، وأنا رَأْدُكَ إلى عملك . فوثب مروان وقال له : كلاً والله وعيشك ، لا رأيتني عائداً إليه أبداً . وخرج . فقال الأحنف بن قيس لمعاوية : ما رأيت قط لك سقطة مثلها ! ما هذا الخضوع لمروان ؟ وأى شيء يكون منه ومن بنى أبيه إذا بلغوا أربعين ؟ وأى شيء تخشاه منهم ؟ فقال له : أدن مني أخبرك بذلك . فدنا منه . فقال له : إن الحكم بن أبي العاص كان أحد من وفد مع أم حبيبة أختي لما رُفِت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي قد تولى نقلها إليه ، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يُحِد النظر إليه . فلما خرج من عنده قيل له : يا رسول الله ، لقد أهدت النظر إلى الحكم . فقال : « ابن الخزومية ، ذاك رجل إذا بلغ ولده ثلاثين - أو قال : أربعين - ملكوا الأمر من بعدى » . فوالله لقد تلقّاها مروان من عين صافية . فقال له الأحنف : لا يسمعن هذا منك أحد ، فإنه يضع من قدرك وقدر ولدك بعدك ، وإن يقض الله عز وجل أمراً يكن . فقال له معاوية : أكتُمها يا أبا بجر عليّ ، فقد لعمرى صدقت ونصحت .

هو رأس الحسين
ويزيد بن معاوية

وذُكر أن رأس الحسين بن علي - رضى الله عنهما - لما حُمِل إلى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ووضع في الطست بين يديه ، بكى عبد الرحمن بن الحكم ، وكان عنده ، ثم قال :

أبلغ أمير المؤمنين ولا نكن
كموتر أقواسٍ وليس لها نَبْلُ
لها مَجْنِبُ الطَّفِّ^(١) أدنى قرابة
من ابن زياد الوغد ذى الحسب الرذل
سُمِّيَتْ أمسى نسلها عدد الحصى
وبنت رسول الله ليس لها نسل

فصاح به يزيد : أسكت يا ابن الحقاء ! ما أنت وذاك !

(١) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس والثرىف . يعنى القتل من آل الرسول . أو لعله يشير إلى ما كانت تزعمه العرب من أن روح القنيل الذى لم يدرك بئآثره يصير هامة فلا تزال تصيح عند قبره حتى يدرك بئآره . والطف : موضع قرب الكوفة كان به مقتل الحسين .

وحكى أن عبد الرحمن بن الحكم لما نظر إلى قتلى قريش يوم الجمل بكى ،
وأنشأ يقول :

أيا عين جودى بدمع سرب على فتية من خيبار العرب
وما ضرم عند حزن النفوس أى أميرى قريش غلب

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان لما أستلحق زياد بن سمية ، قال عبد الرحمن
أبن الحكم - والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه آل زياد ، وذلك غلط - :
هو ومعاوية وقد استلحق زيادا

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة من الرجل^(١) الهجان
أتعصب أن يقال أبوك عفا وترضى أن يقال أبوك زانى
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سمية غير داني
وأشهد أن رحمك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان

فبلغ ذلك معاوية ، فخلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد .
فخرج عبد الرحمن إلى زياد ، فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القائل :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة من الرجل الهجان
فقال : لا ، أيها الأمير ، ما هكذا قلت ! ولكنى قلت :

ألا من مبلغ عني زياداً من مبلغ عني زياداً
من ابن القرم قرم بنى قصي أبي العاصي بن آمنة الحصان
حلفت برب مكة والمصلى وبالتوراة أحلف والقرآن
لأنت زيادة في آل حرب أحب إلي من وسطي بناني
سُررت بقربه وفرحت لما أتاني الله منه بالبيان
وقلت لهم أخو ثقة وعم كذاك أراك والأهواء شتى
فما أدري بغيب ما تراني

(١) المغلغلة : الرسالة التي تحمل من بلد إلى بلد . والهجان : الرجل الحسيب .

فرضى عنه زياد ، وكتب له بذلك إلى معاوية ، فلما دخل عليه قال : أنشدني ما قلت لزياد . فأنشده . فتبسّم وقال : قبح الله زياداً ما أجهله ! والله لما قتلته له أخيراً حيث تقول :

* لأنت زيادة في آل حرب *

شرٌّ من الأول ، ولكنك خدعتني ، فجازت خديعتك عليه .

أخبار عمرو بن مسعدة (*)

شعره الذي فيه الغناء ثم ذكر أبو الفرج عمرو بن مسعدة بن البختري بن المغيرة بن أبي ضفرة . وهو القائل في نائلة بنت عُمر بن يزيد الأسدي ، وكان يهواها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء وأورد به أبو الفرج أخبار عمرو بن مسعدة :

قولا لنائل ما تقضين في رجل يهوى هواك وما جندته أجنباً
يمسى معي جسدي والقلب عندكم فما يعيش إذا ما قلبه ذهباً
وأم نائلة هذه عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكاء . وأما الملاء بنت زُرارة بن أوفى . وكان أبوها فقيهاً محدثاً من التابعين . وقد شبّب الفرزدق بالملاء وبعاتكة أبتها .

حكاية لعاتكة ولعاتكة بنت الملاء هذه حكاية طريفة في أخذها ثأر ذات النخيين من الرجال . وذكر أن خوات بن جبير رأى امرأة في الجاهلية ومعها نحياسمن ، فقال لها : أريني هذا . ففتحت له أحد النخيين ، فنظر إليه ثم قال : أمسكي . فأمسكته بإحدى يديها . ثم قال : أريني الآخر . ففتحته ، ثم دفعه إليها ، فأمسكته بيدها الأخرى . فلما شغل يديها وقع عليها فلم تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهب السمن . فضربت العرب المثل بذلك ، وقالت : أشغل من ذات النخيين . فخرجت عاتكة بنت الملاء المذكورة إلى بعض بوادي البصرة ، فلقيت بدويّاً ومعه نحياسمن ، فقالت . يا بدوي ، أتبيع هذا السمن ؟ فقال : نعم . فقالت : أرنا . ففتح لها نحيماً فنظرت إلى ما فيه ثم ناولته إياه ، ثم فتحت الآخر ونظرت إلى ما فيه وناولته أيضاً إياه . فلما شغلت يديه أمرت جواريتها فجعلن يركن في أسنه ، وجعلت تُنادي : بالثأر ذات النخيين !

(*) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « مسعدة بن البختري » .

أخْبَارُ مَطِيعِ بْنِ إِيَّاسَ

قيل : إنه من بني الدَّيْلِ بن بكر . وقيل : من بني لَيْث بن بكر . والدَّيْلُ نَسَبُهُ
وليث أخوان لأب وأم .

أُمُهُمَا أُمُ خَارِجَةَ ، وَأَسْمَاهَا عَمْرَةَ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَادِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
ابن مُعَاوِيَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ أُنْمَارِ بْنِ أَرَّاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نَبْتِ
ابن مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كِهْلَانَ . وَهِيَ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ، فَيُقَالُ : أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ
أُمِ خَارِجَةَ . وَقَدْ وَلَدَتْ فِي عِدَّةِ بَطُونِ مِنَ الْعَرَبِ ، حَتَّى لَوْ قَالَ قَائِلٌ : إِنَّهُ لَا يَكَادُ
يَتَخَلَّصُ مِنْ وَلَادَتِهَا كَبِيرٍ أَحَدٌ لَكَانَ مُقَارِبًا . قِيلَ : إِنَّهُ بَلَغَ مِنْ سُرْعَةِ نِكَاحِهَا
أَنَّ الْخَاطِبَ كَانَ يَأْتِيهَا فَيَقُولُ : خِطْبُ . فَتَقُولُ : نِكَحُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ أَزْوَاجِهَا طَلَّقَهَا ، فَرَحَلَ بِهَا أَبْنُهَا عَنْ حَيَّهِ إِلَى حَيِّهَا ،
فَلَقِيَهَا رَاكِبٌ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْهُ قَالَتْ لِابْنِهَا : هَذَا خَاطِبٌ لِي لَا شَكَّ فِيهِ ، أَفْتَرَاهُ
يُعْجِلُنِي أَنْ أَنْزَلَ عَنْ بَعِيرِي . فَفَعَلَ ابْنُهَا بِسُبِّهَا .

وَكَانَ إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمٍ أَبُو مَطِيعٍ شَاعِرًا .

وَمَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ شَاعِرٌ ، مِنْ مُخْضَرَمِيِّ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَلَيْسَ
مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ ظَرِيفًا خَلِيعًا حُلُوَ الْعَشْرَةِ
مَلِيحِ النَّادِرَةِ .

وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ فَلِسْطِينَ الَّذِينَ أَمَدَّ بِهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحِجَّاجَ
أَبْنُ يُوسُفَ فِي وَقْتِ قِتَالِهِ أَبْنَ الرَّبِيعِ وَأَبْنَ الْأَشْعَثِ . وَأَقَامَ بِالْكُوفَةِ وَتَزَوَّجَ بِهَا
وَوُلِدَ لَهُ مَطِيعُ .

وكان مُطِيع يصحب الوليد بن يزيد بن عبد الملك وغيره من بني أمية ،
ثم أنقطع في الدولة العباسية إلى أبي جعفر المنصور .

انقطاعه إلى الوليد
ثم المنصور

وذكر أن محمد بن حبيب سأل رجلاً من أهل الكوفة عن مُطِيع بن إلياس .
فقال : ما سؤالك إيتاي عن رجل إذا حضرته ملكك ، وإن غاب عنك شاكك ،
وإذا عرفت بصُحبته فضحك ؟ .

لبعض الكوفيين
وقد مثل عنه

وحكى حَكَم الوادئ قال : غَنَيْت الوليدَ بن يزيد ذات ليلة :

تعريف حكم
للوليد به وحظوته
عنده

إكْلِيلُهَا أَلْوَانُ ووجْهها فَتَّانُ
وخالها فريد ليس له جيران
إذا مشَتْ تَثَنَّتْ كأنها تُعْبَانُ
قد جُدِلَتْ فِجَامَتُ كأنها عِنَانُ

فطرب حتى زحف عن مجلسه إلى ، وقال : أعد ، فديتُك بجيأتى . حتى سَحِلْ (١)
صوتى . فقال : ويحك ! من يقول هذا ! فقلت : عبدُك يا أمير المؤمنين أَرْضَاهُ
لخدمتك . فقال : ومن هو قديتُك ؟ فقلت : مطيع بن إلياس الكِنَانِى . فقال :
وأين محلُّه ؟ فقلت : بالكوفة . فأمر أن يُحْمَلَ إليه على البريد . فحُمِلَ إليه . فها
شعرت يوماً إلا برسوله قد جاءنى . فدخلتُ إليه ، ومُطِيع واقف بين يديه ، وفى
يد الوليد طاس من ذهب ، يشرب به . فقال لى : غَنِّ ذلك الصوت يا وادئ .
فغَنَيْتُهُ إِيَّاه . فشَرِبَ عليه . ثم قال لمطيع : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ فقال : عبدُك ،
أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : أدن مِنِّى . فدنا منه . فضمَّه الوليدُ وقَبَّلَ فاه وبين
عَيْنَيْهِ ، وقَبَّلَ مُطِيعَ رِجْلِهِ والأَرْضَ بين يديه ، ثم أدناه منه حتى جلس أقربَ
الجالس منه ، ثم تَمَّ يومه ، وأصْبَحَ أسبوعاً متوالى الأيام على هذا الصوت .

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ، وَيَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ، وَحَمَّادَ الرَّائِيَّةِ، وَعَبْدَ اللَّهِ ^{كَانَ هُوَ وَصَحْبُهُ يَرْمُونَهُ بِالزُّنْدَقَةِ} ابْنُ الْمُقَفَّعِ، وَوَالِدُ بْنُ الْحُبَابِ، كَانُوا يَتَنَادَمُونَ وَلَا يَفْتَرِقُونَ، وَلَا يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِمَالٍ وَلَا مَلِكٍ، وَكَانُوا أَجْمَعًا يَرْمُونَ بِالزُّنْدَقَةِ.

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعًا كَانَ يُرْمَى أَيْضًا بِالْأُبْنَةِ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ وَلَا مَوْهَ عَلَى أَفْعَالِهِ، وَقَالُوا لَهُ: أَنْتَ فِي أَدَبِكَ وَسُودَدِكَ وَشَرَفِكَ وَشَعْرِكَ تُرْمَى بِهَذِهِ الْفَاحِشَةِ الْقَسْدِرَةِ! فَلَمَّا أَقْصَرَتْ عَنْهَا! فَقَالَ: جَرَّبُوهُ أَنْتُمْ وَدَعُوهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. فَأَنْصَرَفُوا عَنْهُ، وَقَالُوا: قَبِّحَ اللَّهُ فِعْلَكَ، وَعُذْرُكَ، وَمَا اسْتَقْبَلْتَنَا بِهِ.

وَذُكِرَ أَنَّ يَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ قَالَ لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسَ: أَنْطَلِقْ بِنَا إِلَى فُلَانَةٍ صَدِيقَتِي، فَإِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مُغَاضَبَةٌ، لَتُصْلَحَ بَيْنُنَا، وَبُسْ الْمُصْلَحَ وَاللَّهُ أَنْتَ! فَدَخَلَ إِلَيْهَا. فَأَقْبَلَا يَتَعَاطَبَانِ، وَمُطِيعٌ سَاكِتٌ، حَتَّى إِذَا أَكْثَرَ قَالَ يَحْيَى لِمُطِيعٍ: مَا يُسَكِّتُكَ؟ أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ^(١)! فَقَالَ مُطِيعٌ:

أَنْتِ مُعْتَلَّةٌ عَلَيْهِ وَمَا زَا لَ مُهِينًا لِنَفْسِهِ فِي رِضَاكِ

فَأَعْجَبَ يَحْيَى مَا سَمِعَ، وَهَشَّ لَهُ. فَقَالَ مُطِيعٌ:

فَدَعِيهِ وَوَاصِلِي ابْنَ إِيَّاسَ جُعِلَتْ نَفْسُهُ^(٢) الْفِدَاءَ فِدَاكَ

فَقَامَ يَحْيَى إِلَيْهِ بَوَسَادَةً فِي الْبَيْتِ، فَمَا زَالَ يَجْلِدُ بِهَا رَأْسَهُ وَيَقُولُ: لِهَذَا جِئْتُ بِكَ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ! وَمُطِيعٌ يُفَوِّثُ^(٣) حَتَّى مَلَ يَحْيَى، وَالْجَارِيَةُ تَضْحَكُ مِنْهُمَا، ثُمَّ تَرَكَهُ وَقَدْ نَدَّرَ^(٤).

وَذُكِرَ أَنَّ حَمَّادَ عَجْرَدَ مَرَضٌ، فَعَادَهُ أَصْدِقَاؤُهُ أَجْمَعًا إِلَّا مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ، ^{شَمَّرَ حَمَّادٌ إِلَيْهِ حِينَ لَمْ يَعُدْهُ فِي مَرَضِهِ} وَكَانَ خَاصِمًا بِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَمَّادٌ:

(١) النَّأْمَةُ: الصَّوْتُ. (٢) فِي الْأَغَانِي: «نَفْسِي».

(٣) يَفَوِّثُ: يَقُولُ: يَا غَوَّاهُ.

(٤) نَدَّرَ: أَيْ مَاتَ لِإِعْيَاءٍ. وَفِي الْأَغَانِي: «سَدَرَ»، وَسَدَرَ: تَحْيِيرٌ.

كفالك عبادتي من كان يزجو ثوابي الله في صلبه المريض
فإن تحدث لك الأيام سقماً يحول جريضه^(١) دون القريض
يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض

هو في حديث
بسمه أبي جعفر
المهدي

وذكر أن أبا جعفر المنصور كان يريد البيعة بولاية العهد لابنه محمد المهدي ،
وكان أبنه جعفر يعترض عليه في ذلك . فأمر بإحضار الناس ، فحضروا . وقامت
الخطباء فتكلمت ، وقالت الشعر فأكثر في وصف المهدي وفضائله ، وفيهم
مطيع بن إلياس ، فلما انتهى كلامه في الخطباء وإنشاده في الشعراء قال للمنصور :
يا أمير المؤمنين ، حدثنا فلان عن فلان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المهدي
منا محمد بن عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » . وهذا
العباس أخوك يشهد على ذلك . ثم أقبل على العباس فقال : أنشدك الله هل
سمعت هذا ؟ قال : نعم — مخافة من المنصور — فأمر الناس بالبيعة للمهدي .
ولما أنقضى المجلس ، قال العباس بن محمد لمن يأنس به : رأيتم هذا الزنديق !
لم نرض أن يكذب على الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم حتى أستشهدني
على كذبه ، فشهدت له خوفاً ، وشهد كل من حضر على باني كاذب .
وبلغ الخبر جعفر بن المنصور ، وكان مطيع منقطعاً إليه بخدمة ، فغفاه وطرده
عن خدمته . وكان جعفر ماجناً ، فلما بلغه قول مطيع هذا غاظه وشقت عليه البيعة
لأخيه محمد .

وذكر أن جعفر بن أبي جعفر المنصور كان أصابه ألم^(٢) ، وذكر أنه كان يتعشق
امرأة من الجن وأجتهدها في خطبتها ، وجمع أصحاب العزائم عليها ، فكانوا يعدونه
ويعتونه بها ، وأصابه صرع فكان يصرع في اليوم مرات حتى مات . فحزن عليه

شعر له في رثاء يحيى
تمنى المنصور لو
كان في ابنه

(١) الجريض : ابتلاع الريق على هم وحزن . وهذا مثل يضرب للأمر يعوق دونه عائق .

(٢) الألم : شدة الحرص على النساء ، وليس من الجنون .

المنصور حُزنًا شديدًا ومشي في جنازته . فلما دُفن وسُوي عليه قبره ، قال المنصور

للربيع : أنشدني قول مُطيع بن إياس في مَرثية يحيى بن زياد . فأنشده :

يا أهلى أبكوا لقلبي القرح وللدموع الذوارف الشفح
راحوا بيحيى ولو تطاوعنى الـ أقدار لم يبتكر ولم يرح
يا خير من يحسن البكاء له الـ يوم ومن كان أسس للبدح
أعقبَ حزنًا من الشرور كما أدلت^(١) مكروها من الفرح

فبكى المنصور وقال : صاحب هذا القبر أحق بهذا الشعر .

وذكر أن مُطيع بن إياس كان يتعشق فتاة يقال لها : جوهر - ومولاتها يقال لها : بربر - فقال فيها :

خافى الله يا بربر لقد أفسدت ذا العسكر
بريح المسك والعنبر وظي شادن أحور
أما والله يا جوهر لقد قتت على الجوهر
ولا والله ما المهدي أولى منك بالمعبر
فإن شئت في كفيك خلع ابن أبي جعفر

فأنشد المهدي ذلك ، فقال : اللهم ألهمها ! أجمعوا بين هذين قبل أن تخلعنا هذه القحبة ! وجعل يضحك من قول مُطيع .

وذكر أن مُطيعاً بلغه عن جوهر هذه ما يكره ، فقال فيها يهجوها :

زعموها قالت وقد غاب فيها قائم في قيامه^(٢) استحصاف
وهو في جارة أستها يتلظى يافتى هكذا تُنالك الظراف
ناكها ضيفها وقبل فاها يالقوى لقد طنى الأضياف
لم يزل يرهز الشهية حتى زال عنها قيضها^(٣) والعطاف

(١) أى جعلت المكروه يئلب على الفرح . (٢) استحصاف : استحكام .

(٣) يرهز : يحرك . والعطاف : الرداء .

هو المنصور
والمهدي وقد اتهم
بالزندقة

وَذُكِّرَ أَنَّهُ رَفَعَ صَاحِبُ الْخَبَرِ إِلَى الْمَنْصُورِ أَنَّ مُطِيعَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ زَنْدِيقٌ ، وَأَنَّهُ
يَلْزِمُ ابْنَهُ جَعْفَرًا وَجَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ، وَيُوشِكُ أَنْ يُفْسِدَ أَدْيَانَهُمْ وَيُنْسِبُوا إِلَى
مَذْهَبِهِ . فَقَالَ الْمُهْدِيُّ لِأَبِيهِ الْمَنْصُورِ : أَنَا بِهِ عَارِفٌ ، أَمَّا الزَّندَقَةُ فَلَيْسَ مِنْ
أَهْلِهَا ، وَلَكِنَّهُ خَبِيثُ الدِّينِ ، فَاسْقُ مُسْتَحِلَّ الْمَحَارِمِ^(١) . قَالَ : فَأَخْضَرَهُ وَأَنَّهُ عَنْ
صُحْبَةِ جَعْفَرٍ وَسَائِرِ أَهْلِهِ . فَأَخْضَرَهُ الْمُهْدِيُّ وَقَالَ لَهُ : يَا خَبِيثُ ! يَا فَاسِقُ ! أَفْسَدْتَ
أَخِي وَمَنْ تَصْحَبُهُ مِنْ أَهْلِي ، وَاللَّهِ لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُمْ يَتَقَادَعُونَ^(٢) عَلَيْكَ ، وَلَا يَتِمُّ لَهُمْ
سُرُورٌ إِلَّا بِكَ ، فَقَدْ غَرَّرْتَهُمْ وَشَهَّرْتَهُمْ فِي النَّاسِ ، وَلَوْلَا أَنِّي شَهِدْتُ لَكَ عِنْدَ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْبَرَاءَةِ مِمَّا نُسِبَتْ إِلَيْهِ كَانَ أَمْرٌ بِضَرْبِ عُنُقِكَ . وَقَالَ لِلرَّبِيعِ : أَضْرِبْهُ
مَائَتِي سَوْطٍ وَأَحْبِسْهُ . قَالَ : وَلَمْ يَأْسِدِي ؟ قَالَ : لِأَنَّكَ سَكِرْتَ بِخَيْرٍ قَدْ أَفْسَدْتَ أَهْلِي
كُلَّهُمْ . فَقَالَ : إِنْ أَذِنْتَ وَسَمِعْتَ اخْتَبَجْتُ ؟ فَقَالَ : قُلْ . قَالَ : أَنَا أَمْرُؤُ شَاعِرٌ ،
وَسُوقِي إِنَّمَا تَنْفُقُ مَعَ الْمُلُوكِ ، وَقَدْ كَسَدْتُ عِنْدَكُمْ ، وَأَنَا فِي أَيَّامِكُمْ مَطْرَحٌ ، وَقَدْ
رَضِيتُ فِيهَا ، مَعَ سَعْتِهَا لِلنَّاسِ جَمِيعًا ، بِالْأَكْلِ عَلَى مَائِدَةِ أَخِيكَ ، لَا يَتَّبِعُ ذَلِكَ
غَيْرُهُ^(٢) ، وَأَصْفِيَّتُهُ عَلَى ذَلِكَ شُكْرِي وَشَعْرِي ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَائِبًا عِنْدَكَ تُبِتْ
مِنْهُ . فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ : قَدْ رَفَعَ إِلَى صَاحِبِ الْخَبَرِ أَنَّكَ تَتَاجَرُ عَلَى الشُّؤَالِ وَتَضْحَكُ
مِنْهُمْ . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، مَا ذَلِكَ مِنْ فَعْلِي وَشَأْنِي ، وَلَا جَرَى مَنِّي قَطُّ إِلَّا مَرَّةً ،
فَإِنْ سَأَلْنَا أَعْمَى أَعْتَرَضَنِي ، وَقَدْ عَثَرْتُ الْجَسَرَ عَلَى بَغْلَتِي ، وَظَنَنِي مِنَ الْجُنْدِ ،
فَرَفَعَ عَصَاهُ فِي وَجْهِِي وَصَاحَ : اللَّهُمَّ سَخِّرْ الْخَلِيفَةَ لِأَنْ يُعْطِيَ الْجُنْدَ أَرْزَاقَهُمْ فَيَشْتَرُوا
مِنَ التَّجَارِ الْأُمْتَعَةَ ، وَيَرْبِحَ التَّجَارَ عَلَيْهِمْ وَتَكْثُرَ أَمْوَالُهُمْ ، فَتَجِبَ فِيهَا الزَّكَاةُ عَلَيْهِمْ ،
فَيَتَصَدَّقُوا عَلَى مِنْهَا . فَفَنَرْتُ بِبَغْلَتِي مِنْ صِيَاخِهِ وَرَفَعَهُ عَصَاهُ فِي وَجْهِِي حَتَّى كَدْتُ
أَسْقَطُ فِي الْمَاءِ . وَقُلْتُ : يَا هَذَا ، مَا رَأَيْتُ أَكْثَرَ فُضُولًا مِنْكَ ، سَلِ اللَّهَ أَنْ يَرْزُقَكَ
وَلَا تَجْعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ هَذِهِ الْحَوَالَاتُ وَالْوَسَائِلُ الَّتِي لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهَا ؛ فَإِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلُ

(١) يَتَقَادَعُونَ : يَتَهَافَتُونَ . (٢) فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ نَسْخِ الْأَغَانِي : « عَشِيرَةٌ » .

فُضُول . فضحك الناس منه ، ورُفِعَ عليّ في الخبر قولي له هذا . فضحك المهدي وقال : خُلُوهُ ولا يُضْرَب ولا يُجْبَس . فقال مطيع : أدخل عليك لِمَوْجِدَةٍ وأخرج عن رضى ، وتبرأ ساحتى من عَضِيهَةٍ ^(١) ، وأنصرف بلا جائزة ! فقال : لا يجوز هذا ، أعطوه مائتى دينار ، ولا يعلم بها أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه .

وكان المهدي يشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث لأبيه في أنه المهدي ، فقال له : اخرج عن بغداد ودع ضُجْبَةَ جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ، ثم عد إلى ^(٢) . فقال له : فأين أقصد ؟ فقال : أكتب لك إلى سليمان بن عليّ فيؤليكَ عملاً ويحسن إليك . قال : قد رضيتُ . فوفد إلى سليمان بن عليّ بكتاب المهدي ، فولاه الصدقة بالبصرة ، وكان عليها داود بن أبي هند ، فعزله به .

شعره لحماذ وابن
زياد في شكوى
القحط أيام
المنصور

وذكر أنه اجتمع يوماً مطيع بن إياس ، وحماد عَجْرَد ، ويحيى بن زياد ، فذكروا أيام بنى أمية ونَصْرَتِهَا وَسَعَتِهَا ، وكثرة ما أفادوا فيها ، وحسن مملكتهم ، وطيب مساكنهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط في أيام المنصور ، وشدة الحرّ وخُسْونَةِ العيش ، وشكوا الفقرَ فأكثرُوا ، فأنشدهم مطيع بن إياس في ذلك :

حَبِّذَا عَيْشُنَا الَّذِي زَالَ عَنَّا	حَبِّذَا ذَاكَ حِينَ لَا حَبِّذَا ذَا
أَيْنَ هَذَا مِنْ ذَاكَ سَقِيًّا لِهَذَا	لَكَ وَلَسْنَا نَقُولُ سَقِيًّا لِهَذَا
زَادَ هَذَا الزَّمَانُ عُسْرًا وَشَرًّا	عِنْدَنَا إِذَا أَحْلَلْنَا بِغَسَادَا
بَلَدَةٌ تُمْطَرُ التُّرَابَ عَلَى النَّاسِ	سَ كَمَا تُمْطَرُ السَّمَاءُ الرَّذَاذَا
خَرِبَتْ عَاجِلًا وَأَخْرَبَ ذَوَالْعَرِ	شَ بِأَعْمَالِ أَهْلِهَا كَلَوَازِي

وذكر أن مطيع بن إياس مدح مَعْنُ بن زائدة الشيباني بقصيدته التي أولها :
أَهْلًا وَسَهْلًا بِسَيِّدِ الْعَرَبِ . ذِي الْعُرَرِ الْوَاحِمَاتِ ^(٣) وَالنَّسَبِ

مدح معنا فخير
بين المدح والثواب
فاختار الثاني

(١) العَضِيَّة : الإناث والبهتان والتميمة .

(٢) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « أمير المؤمنين غدا » .

(٣) في الأغاني : « والنجب » مكان « والنسب » .

فتى نزارٍ وكَلَمَها وأخى الـ جُود حَوَى غَايَتِه من كُتَب
 قيل أتاكم أبو الوليد فقا ل الناس طُرّاً فى السهل والرحب
 أبو العَفْاة الذى يلوذ به من كان ذا رَغْبة وذا رَهَب

فقال له معن : إن شئت مدحناك كما مدحتنا وإن شئت أثبتناك ؟ فاستحيا
 مُطيع من اختيار الثواب على المديح ، وهو محتاج إلى الثواب ، فأشأ يقول :

نساء من أميرٍ خيرٌ كَسِب لصاحبٍ مَغْنَم^(١) وأخى ثراء
 ولكن الزمان برى عِظامى وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى استلقى ، وقال : لقد لَطَفْتَ حتى تَخَلَّصْتَ منها ، صدقت !
 لعمري ما مثل الدراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وخلع عليه وسمله .
 وذكر أنه كان لطيع بن إلياس صديق من القرب يجالسه ، فضرط ذات يوم
 وهو عنده ، فاستحيا وغاب عن المجلس ، فتفقده مُطيع وعرف سبب انقطاعه ،
 فكتب إليه :

شعره إلى صديق
 تغيب عن مجلسه

أمن قُلُوص غَدَت لم يُؤْذها أحد إلا تذكَّرها بالرمْل أوطانا
 خان العِقال لها فأُنبت إذ نَفَرَت وإنما الذَّنْب فيها للذى خانا
 أظهرت منك لنا هجراً ومَقْلِيَةً وغِبت عنا ثلاثاً لست تَغْشانا
 هوّن عليك فما فى الناس ذو إبل إلا وأينقهُ بشرُذُن أحيانا

قلت : لم يذكر أبو الفرج إلا البيتين الأخيرين فقط ، والبيتان الأولان
 وجدتهما فى دُرَّة النواص لأبى محمد القاسم الحريرى ، صاحب المقامات ، رحمه الله .

وذكر أنه أجمع يحيى بن زياد ومُطيع بن إلياس وجماعة من أصحابهما ، فشرَبوا
 أياماً ثلاثة تباعاً . فقال لهم يحيى ليلة من الليالى ، وهم سُكارى ، ويحك ! ما صلينا
 حديث صلواته
 وأصحاب له
 وقينة أمهم

مئذ ثلاثة أيام ، فقوموا بنا حتى نُصلي . فقالوا : نعم . فقام مُطيع فأذن وأقام ، ثم قال : من يتقدم ؟ فتدافعوا الإمامة ^(١) . فقال مُطيع للمغنية : قومي فصلي بنا . فتقدمت تُصلي بهم ، وعليها غلالة رقيقة مُطَيَّبة بلا سراويل . فلما سجدت بان فرجها ، فوثب مُطيع وهي ساجدة فكشف عنه وقبّله . ثم قال :

ولما بدا فرجها جأماً كرأس حليق ولم ^(٢) يَعتَمِدْ
سجدتُ عليه ^(٣) وقبّلتُه كما يفعل الساجد المُجتهد

فقطعوا صلاتهم ونحكوا ، وعادوا إلى شربهم .

وذُكر أنه كان بالكوفة رجل يُقال له : أبو الأصبع ، وله قيان ، وكان له ابن هو ويحيى ، وأبو الأصبع والأصبع
وضىء الوجه حسن الصورة يقال له : الأصبع ، ولم يكن بالكوفة أحسن وجهاً منه . وكان يحيى بن زياد ، ومُطيع بن أبياس ، وحماد مجرد ، ونُظراؤهم ، يألفونه ويعشونه ، وكلهم ، يعشق أبنه الأصبع . فعزم أبو الأصبع أن يصطحب مع يحيى ابن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جداءً ودجاجاً وفاكهة وشراباً . فقال أبو الأصبع لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم فأعِدْنا له كل ما يصلح له . ووجه بغلمان له ثلاثة في حوائجه ، ولم يبق بين يديه أحد ، فبعث بأبنه أصبع إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل . فلما جاءه أستاذن له غلام يحيى . فقال له يحيى : قل له يدخل ، وتنح أنت وأغلق الباب ، ولا تدع الأصبع يخرج إلا بإذني . ففعل غلامه ذلك . ودخل الأصبع فأدى رسالة أبيه . فلما فرغ راوده عن نفسه ، فأمتنع . فتاوره يحيى وعاركه حتى صرعه ، ثم رام حلّ تكتته فلم يقدر عليها ، فقطعها وفعل به . فلما فرغ أخرج له من تحت مُصلاه أربعين ديناراً وأعطاه إياها ، فأخذها . وقال له يحيى : امض فإني بالأثر . فخرج الأصبع من عنده . ووافاه مُطيع بن أبياس فرآه

(١) في الأغاني : « ذلك » .

(٢) أى لم يستتر . والذي فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « ولم يعتمد » بالعين المهملة .

(٣) في الأغاني : « إليه » .

يتبخر ويتطّيب ويتزيّن . فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه ، وشمخ بأنفه وقطّب حاجبيه وتنفخ . فقال له : ويحك ! مالك ؟ نزل عليك الوحى ؟ كلتك الملائكة ؟ يوبع لك بالخلافة ؟ وهو يؤم برأسه . لا ! لا ! فى كل كلامه . فقال له : كأنك والله نكت الأصبع ، قال : إى والله ، وأنا الساعة فى دعوة أبيه . فقال له مطيع : فأمراته طالتى إن فارقتك أو نُقبل متاعك . فأبداه له يحيى ، فقَبَله ثم قال له : كيف قدرت عليه ؟ فحدّثه القصة . وقام فمضى إلى منزل أبى الأصبع . فتبعه مطيع . فقال له : ما تصنع معى والرجل لم يدعك وإنما يريد الخلوة معى ؟ فقال : أُشيعك إلى بابهِ وتحدث . فمضى معه . فدخل يحيى وردّ الباب فى وجه مطيع . فصبر ساعة ثم دق الباب وأستأذن . فخرج إليه الرسول . فقال له : يقول لك أنا اليوم فى شغل لا أنفرغ معك لك . فتعذّر^(١) . فدعا بدواة وقرطاس وكتب إلى أبى الأصبع :

يا أبا الأصبع لا زلت على	كل حال ناعماً مُتبّعاً
لا تُصيرنى فى الودّ كمن	قطع التّكة قطعاً شَنِعاً
وأنى ما يشتهى لم يثنيه	خيفة أو حفظ حقّ ضيماً
لو ترى الأصبع ملقّ تحت	مُسكيناً خجلاً قد خضعاً
وله دفعٌ عليه يحجل	شَبَقٌ شامك ^(٢) ما قد صنعا
فأدع بالأصبع وأعلم حاله	سسترى أمراً قبيحاً شَنِعاً

فقال أبو الأصبع ليحيى : فعلتها يا بن الزانية ! قال : لا والله . فضرب يده إلى تكة أبنه فراها مقطوعة ، وأيقن يحيى بالفضيحة . فتلكأ الغلام . فقال له يحيى : قد كان الذى كان ، وسعى بى إليك مطيع ابنُ الزانية ! وهذا أبنى ، وهو والله أفره

(١) تعذر : اعتذر واحتج لنفسه .

(٢) شامك : حزنك .

من ابنك ، وأنا عربي ابن عربية ، وأنت نبطي ابن نبطية ، فبك أنبي عشرة مكان المرة التي نكتك أبنتك ، فتكون قد ربحت الدنانير ، وللواحد عشر مرات . فضحك أبو الأصبع وضحك الجوارى ، وسكن غضب أبو الأصبع وقال لأنه : هات الدنانير يا ابن الفاعلة ! فرمى بها إليه وقام خجلاً . وقال يحيى : والله لا دخل مطيع الساعى ابن الزانية ! فقال أبو الأصبع وجواريه : والله ليدخان ، وقد نصحننا وغششتنا . فأدخل ، وجعل يشرب معهم ، ويحيى يشتمه بكل لسان ، وهو يضحك .

شعره الذى فيه
الفناء وحديثه

وذكر أن مطيع بن أياس كان مع سلم بن قتيبة بالرى ، فعشق امرأة من بنات الدهاقين ، فلما استقدم المنصور سلم بن قتيبة قدم معه مطيع . فلما وصلوا عقبه حلوان جلس مطيع على العقبة وتذكر الجارية ، وعناق دابته في يده وهو مستند إلى نخلة وإلى جانبها نخلة أخرى ، فقال الشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مطيع ، وهو :

أسعداني يا نخلتي حلوان وأرثيالي^(١) من ريب هذا الزمان
وأعلمنا أن ريبه طالما فر ق^(٢) بين الآلاف والإخوان
أسعداني وأيقنا أن نحساً سوف يأتيكما^(٣) فتفترقان
ولعمري لو دُفنا ألم الفر قة أبكا كما الذى أبكاني
كم رمتني ضروب هذى الليالي بفراق الأحباب والخيلان
هذه الأبيات التي فيها الفناء .

ومنها :

غير أني لم تلق نفسي كما لا قيت من فرقة أبنه الدهقان
جارة لي بالرى تذهب همي ويسلي دنوها أحزاني

(١) في أصول الأغاني التي بين أيدينا : « وابكيك » .

(٢) في أصول الأغاني التي بين أيدينا : « ريبه لم يزل يفرق » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « يلفكا » .

فجعتني الأيامُ أغبطَ ما كند ستُ بصَدِيعِ اللَّيْنِ غيرُ مُدان
وبرغى أن أصبحتُ لا تراها الـ عَيْنُ مَنِيٍّ وأصبحتُ لا تَرَانِي
إن تكن ودعت فقد تركتُ بي لَهْبًا في الضميرِ ليس بِوَانٍ
كحريقِ الضرامِ في قَصَبِ الفا ب زَفَنِهِ ^(١) رِيحَانٍ تَخْتَلِفَانِ
فعليكِ السلامِ مَنِيٍّ ما سا غِسلامًا عَقْلِي وفاض ^(٢) لِسَانِي

وذُكر أنه لما خرج الرشيد إلى طُوس هاج به الدم بحُلوان ، فأشار عليه الطبيب بأكل جُمار النخل ، فأحضر دُهقانًا بحُلوان وطلب منه جُماراً ، فأعلمه أن بلده ليس بها نخل ، ولكن على العقبة تَخْلَتَان ، فمَرَّ بقطع إحداها . فقَطَعَتْ ، وأتى الرشيد بجُمَارِها . فأَكَلَ منه وراح ^(٣) . فلما أَتَتْهَى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين مقطوعة والأخرى قائمة ، وإذا على القائمة مكتوب البيت الأول من هذا الشعر والثالث ، فاغتم الرشيد وقال : يعز علي أن أكون نَحْسُتُكَا ، ولو كنت سمعت هذا الشعر ما قطعْتُ هذه النخلة ولو قتلتني الدم .

ولبعض الشعراء في نخلتي حُلوان :

أيها العاذلان لا تَعْدُلَان ودعاني من الملام دَعَانِي
وأبكي لي فَإِنِّي مُسْتَحِق منكما بالبكاء أن تُسْعِدَانِي
إِنِّي منكما بذلك أُولَى من مُطِيعِ بِنَخْلَتِي حُلْوَانٍ
فهما تجهلان ما كان يشكو من هَوَاهُ وَأَتَمَّا تَعْلَمَانِ

(٢) الرواية في الأصل : « وقام » .

(١) زفته : طردته واستخفته .

(٣) راح : ارتاح ونشط .

أخبار محمد بن كناسة

وأسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة
أبن أنيف بن مازن بن صهبان - وأسمه كعب - بن ذؤيبة^(١) بن أسامة بن نصر
أبن قعين^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والنشأ . وقد حمل عنه شيء
من الحديث . وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد - رحمه الله - خاله ، وكان أمراً صالحاً
لا يتصدى لمذح أو هجاء ، وكانت له جارية مُغَنِّية شاعرة يقال لها : دنانير ، كان
أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للثذكرة والمساجلة في الشعر .
وذُكر أنه قال رجل لـ محمد بن كناسة : أنت الذي تقول في إبراهيم
أبن أدهم العابد :

رأيتك لا^(٣) يُغنيك مادونه الغنى وقد كان يُغني دون ذاك أبن أدهم
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها وكان لحق الله فيها مُعظماً
وأكثر ما تلقاه في القوم صامتاً وإن قال بذ القائلين وأحكاماً
فقال : أنا قلتها ، وقد تركت أجودها ! فقال : ما هو ؟ فقال :

أهان الهوى حتى تجنبه الهوى كما أجنب الجاني الدَّم الطالب الدِّمَّ
وذُكر أن أبن كناسة مرّ في طريق ببغداد ، فنظر إلى مصلوب على جذع ،
وكانت عنده امرأة يُبغضها وقد ثقل عليه مكانها ، فقال :

شعره في مصلوب
يعرض فيه بامرأته

(١) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « دويبة » بالدال المهملة .

(٢) في الأصل : « قعيب » والتصويب من جمهرة أنساب العرب (ص ١٨٣) والأغاني .

(٣) في الأغاني : « ما » .

أَيَا جَذَعٍ مَصْلُوبٍ أَتَى دُونَ صَلْبِهِ ثَلَاثُونَ حَوْلًا كَامِلًا هَلْ تَبَادَلُ
فَمَا أَنْتَ بِالْحِمْلِ الَّذِي قَدْ حَمَلْتَهُ بِأَضْجَرَ مَنِّي بِالَّذِي أَنَا حَامِلُ
وَنَحْيَى إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : أَنَشْدُنِي مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ لِنَفْسِهِ :

بَيْتَانِ لَهُ تَمَنَاهَا
إِسْحَاقُ

فِي أَنْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا صَادَفْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أُرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقَلْتُ مَا قَلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ
قَالَ : قَلْتُ لَهُ : وَدِدْتُ أَنَّهُ نَقَصَ مِنْ عَمْرِي سَنَتَانِ وَأَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُكَ إِلَى
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقَلْتُهُمَا !

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ مُحَمَّدٍ
أَبْنِ كُنَاسَةَ .

وَتَمَتَّعَ الْأَبْيَاتُ الْمِيمِيَّةُ قَالَهَا فِي خَالِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنُ أَدَمَ ^(١) - رَحِمَهُ اللَّهُ - :
وَاللَّحْمِ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عِنْدَهُ فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ ^(٢) يَتَزَمَزِمَا
يُرَى مُسْتَكِينًا خَاضِعًا مُتَوَاضِعًا وَلَيْثًا إِذَا لَاقَى الْكُتَيْبَةَ ضَعِيفًا
عَلَى الْجَدَثِ الْغَرَبِيِّ مِنْ آلِ وَائِلٍ سَلَامٌ وَبِرٌّ مَا أَبْرَأَ وَأَكْرَمَا
وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِ أَبْنِ كُنَاسَةَ :

مِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ

وَمَنْ عَجَبَ الدُّنْيَا تَبَقُّيكَ لِلْبَلَى وَأَنْتَ فِيهَا لِلْبَقَاءِ مَرِيدُ
وَأَيُّ بَنَى الْأَيَّامِ إِلَّا وَعِنْدَهُ مِنَ الدَّهْرِ ذَنْبٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
وَمَنْ يَتَأَمَّنُ الْأَيَّامَ أَمَّا اتِّسَاعُهَا فَحَظَرُ وَأَمَّا فَجَعُهَا ^(٣) فَعَتِيدُ
إِذَا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرِّضَاعَ مِنَ الْهَوَى فَإِنَّ فِطَامَ النَّفْسِ عَنْهُ شَدِيدُ
وَلَا بِنِ كُنَاسَةَ رَوَايَةً فِي الْحَدِيثِ ، فَتَمَّا رَوَى بِإِسْنَادِهِ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ :
قَالَ : قَلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنْ الرَّجُلَ يُحِبُّ الْقَوْمَ وَلَمَّا يَلْحَقْ بِهِمْ ! فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ .

مِنْ رَوَايَتِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « سُلْطَانٌ » وَهُوَ مِنْ أَوْهَامِ النَّاسِخِ .
(٢) الزَّمْزَمَةُ : صَوْتُ خَفَى لَا يَكَادُ يَفْهَمُ . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي : « يَتَرَمَرَمَا » وَتَرَمَرَمَ : تَحَرَّكَ لِلْكَلَامِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ .
(٣) عَتِيدٌ : مَهِيئًا حَاضِرٌ . وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَغَانِي : « أَنْبِيَاعُهَا » فَحَطَرُ صَوَابِهِ مَا فِي التَّجْرِيدِ .

أخبار الشمرل^(*)

هو الشمرل بن شريك بن عبد الملك^(١) بن روبة بن سلمة بن مكرم نـسـبـه
أبن ضبارى بن عبید بن ثعلبة بن يربوع .

شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية . وكان فى أيام جرير والفرزدق . عصره
وذكر أن الشمرل خرج هو وإخوته : حكم ، وائل ، وقدامة ، إلى
خراسان مع وكيع بن أبى سود ، فبعث وكيع أخاه وائلاً فى بعث لحرب الترك ،
وبعث أخاه قدامة إلى فارس فى بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً فى بعث إلى سجستان .
فقال له الشمرل : إن رأيت أيها الأمير أن تُنفذنا معاً فى وجه واحد ، فإننا
إذا اجتمعنا تعاوننا وتناجزنا . فلم يفعل ، وأنفذهم فى الوجوه التى أرادها . فلم ينشب
الشمرل أن جاءه نعى أخيه قدامة من فارس ، قتله جيش لقوم بها ، ثم تلاه نعى
أخيه وائل بعده بثلاثة أيام . فقال يرثيها :

أقول إذا عزيتُ نفسى بإخوة	مضوا الأضياع فى الحياة ولا عزل
أبى الموت إلا أن كل ^(٢) بنى أب	سيمسون شتى غير مجتمعى الشعل
كان لم نسر يوماً ونحن ببغطة	جميعاً ولم ينزل ^(٣) برحليهما رحلى
فعينى إن أفضلتما بعد وائل	وصاحبه دمعاً فعوداً على الفضل

(*) وقيل « أخبار الشمرل » ذكر أبو الفرج « أخبار قلم الصالحية » المغنية ، ولكن ابن

واصل مر عنها .

(١) فى الأصل : « عبد الله » .

(٢) فى الأغاني : « إلا فجع كل » .

(٣) فى الأغاني : « جميعاً وينزل عند رحليهما » .

خليلى من دون الأخلاء أصبحا رهينى ثواء^(١) من وفاة ومن قتل
شعره الذى فيه الغناء وقال يرنى أخاه واثلاً ، وهى من مختار المرائى وجيد الشعر ، ومنها الشعر الذى
فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الشمردل ، وهو :

وكنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ^(٢) شَاغِلُهُ
سَقَى جَدْنَا أَعْرَافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ بِبَيْشَةٍ دِيمَاتُ الرَّبِيعِ^(٣) وَوَابِلُهُ
وَمَا بَى حُبِّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارَهَا صَدَاهُ وَقَوْلُهُ ظَنَّ أُنَى قَائِلُهُ
وَأُولَهَا :

لِعَمْرِى لَمَنْ غَالَتْ أَخَى دَارُ^(٤) غُرْبَةٍ وَآبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَاحِلُهُ
لَقَدْ ضُمْنَتْ جِلْدَ الْقُوَى كَانَ يُتَقَى بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَاذِلُهُ
مَحَلٌّ لِأَضْيَافِ الشِّتَاءِ كَأَنَّمَا هُمْ عُنْدَهُ أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ
رَخِيسَ نَضِيجِ اللَّحْمِ مُغْفَلٍ بَيْنَيْهِ إِذَا بَرَدَتْ عِنْدَ الصَّلَاةِ^(٥) أَنَامِلُهُ

(١) فى الأغانى : « وفاة » .

(٢) فى الأغانى : « قبلك » .

(٣) الأعراف : ما ارتفع من الرمل . وغمرة : جبل ببيشة .

(٤) فى الأغانى : « فرقة » مكان « غربة » .

(٥) الصلاة : النار ، والوقود .

أَخْبَارُ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ

هو الحُصَيْن بن الحُمَام بن ربيعة بن سباب^(١) بن خُزَامة^(٢) بن وائلة بن سَهْم .
أَبْنُ ذُبْيَان بن بَغِيض بن الرَّيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قَيْس بن عَيْلَان بن مُضَر
أَبْنُ نَزَار .

سيد بنى مُرة وفارسها ، وكان يقال له : مانع الضِّيم .
وَذُكِرَ أَنَّ ابْنَهُ أَتَى بَابَ مُعَاوِيَةَ بن أَبِي سَفْيَانَ وقال لآذنه : أَسْتَأْذِنُ لِي عَلَى
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقُلْ : ابْنُ مانع الضِّيم . فاستأذن له . فقال : وَيَحْك ! لَا يَكُونُ هَذَا
إِلَّا ابْنُ عُرْوَةَ بنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ . وَأَبْنُ الْحُصَيْنِ بنِ الْحَمَامِ الْمُرِّي ، أَدْخَلَهُ . فَلَمَّا
دَخَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَبْنُ مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا أَبْنُ مانع الضِّيمِ الْحُصَيْنِ بنِ الْحَمَامِ
الْمُرِّي . فَقَالَ لَهُ : صَدَقْتَ ، وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ وَقَضَى حَوَائِجَهُ .

وكان الحُصَيْن بن الحُمَام قد حارب ، بقومه — بنى سَهْم بن مُرة — جموعاً
من بنى ذُبْيَانَ وغيرهم ، فظفر الحُصَيْن وأنتصر ، فقال قصيدته التي منها :

وَلَمَّا رَأَيْتِ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا
صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِمَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَتَقَطَّعْنَ كَغَفًا وَمِعْصَمًا
نُفْلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا

(١) في جمهرة أنساب العرب (ص ٢٤٢) : « ... بن أبي سباب » .

(٢) في جمهرة أنساب العرب : « حزام » . وفي الأغاني : « حرام » .

وقد تقدّم ذكر أبيات من هذه القصيدة .

للبرج فيه وذكر أن البرج الطائي كان خليلاً للحُصين بن الحُمَام المرى وندمًا له على الشراب ، وفيه يقول البرج :

وتدّمان يريد الكأس طيباً نسقيت وقد تَوَوَّرت النجومُ
رفعتُ برأسه وكشفتُ عنه بمُعْرِقَةٍ ^(١) ملامّة من يَلوم
ويشرب ما شَرَبنا ثم يصحو وليس بجاني أحدٍ ^(٢) كَلوم

البرج والعقاة
أخته والحصين

وكانت للبرج أختٌ يقال لها : العقاة ، وكان البرج يشرب مع الحصين ذات يوم ، فسكروا وانصرف إلى أخته فأفتضها ، وندّم على ما صنع لها أفاق ، وقال لقومه : أي رجل أنا فيكم ؟ قالوا : فارسنا وأفضلنا وسيدنا . قال : فإنه إن علم بما صنعتُ أحدٌ من العرب أو أخبرتم به أحدٌ ركبت فرسي ^(٣) فلم تروني أبداً . فلم يسمع بذلك أحدٌ منهم . ثم إن أمة لبعض طيئ وقعت إلى الحصين بن الحُمَام فرأت عنده البرج الطائي يوماً وها يشربان . فلما خرج من عنده قالت للحصين : إن نديمك هذا سكر عندك ففعل بأخته كيت وكيت ، وأوشك أن يفعل بها ^(٤) ذلك كلما آتاك فسكر عندك . فزجرها الحصين وسبّها ، فأمسكت . ثم إن البرج بعد ذلك أغار على جيران الحصين فأخذ أموالهم ، وأتى الصريحُ الحصين ، فتبع القوم وأدركهم ، وجرت بينه وبين البرج مقالة ، فقال له الحصين بن الحُمَام :

لا تحسبنَ أختا العقاة أني رجلٌ بخبرك لستُ بالسلام
فأستزلك وقد بَلَلت نِطاقها من بيت أمك والذبول دَوامي

ثم تقاتلا ، فقتل من أصحاب البرج عدة وهُزم سائرهم ، وأستنقذ ما في أيديهم ،

(١) المعركة . الحمر التي مازجها قليل من الماء . (٢) في بعض أصول الأغاني : « خدي » .

(٣) في الأصل « ركبت رأس » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « بك » .

وأُسر البرج ، وعرف حق منادمتيه وعشرته إياه ، فمنَّ عليه وجز ناصيته وخلق سبيله . فلما عاد البرج إلى قومه ، وقد سبَّه الحصين بما فعل بأخته ، لامهم وقال : أشعتم ما فعلت بأختي ! ثم ركب فرسه وخرج من بين أظهرهم ولحق بالروم ، فلم يُعرف له خبر إلى الآن .

وقيل : إنه شرب الخمر صرفاً حتى قتلته .

وحكى عن أبي عبيدة أن الحصين أدرك الإسلام وأسلم ، واستدلَّ على -خير إسلامه- ذلك بقوله :

أعوذ برَّبِّي من المَخْزِيَاتِ	يوم تَرى النفسُ أَعْمَالَهَا
وَحَفَ المَوَازِينُ بالكَافِرِينَ	وَزُلْزِلَتِ الأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ القُبُورِ	فَهَبُوا لِتُبْرَزَ أُنْقَالَهَا
وَسُعِّرَتِ النَّارُ فِيهَا ^(١) الْعِقَابُ	وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار الحصين بن الحمام ، هو : شعره الذي فيه الغناء .

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تُزَوِّدَا	وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا
وَأَنْ تَنْتَظِرَانِي اليَوْمَ أَقْضِي لُبَانَةً	وَتَسْتَوْجِبَانِي مَنَّا عَلَى وَثْمَتَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « المذاب » مكان « العقاب » .

أخبار محيّد بن يسير الرياشي

ولاؤه وشيء عنه يقال إنه مولى لبني رياش ، وهم من خشم . وكان شاعراً ظريفاً مُتَقَلِّلاً .
لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى أحد من الخلفاء والأشراف مُنتجعاً بشعره ، ولا تجاوز
بلده وصُحبة طبقته . وكان هجاء خبيث اللسان .

وذكر أن محمد بن يسير كان يُعاشِر يوسف بن جعفر بن سُليمان ، وكان
شعره في ابن جعفر وقد عربد عليه
يوسف أشدَّ خلق الله ، فجرى بينهما يوماً كلامٌ على النّبيذ ، فعرّب يوسف على
أبن يسير وشجّه ، فقال ابن يسير فيه :

لا تجلسا مع يوسف في مجلس أبداً ولم تحمل دم الأخوين
ريحانه بدم الشّجاج^(١) ملطّخ وتحية النّدمان لطم العين

وذكر أن محمد بن يسير كان له بابان ، يدخل من أحدهما — وهو الأكبر —
شعره في غلام حاول الدخول
من الباب الصغير ويدخل من يريده من الباب الأصغر . فجاء يوماً غلام قد خرجت لحيته وحاول
الدّخول إليه من الباب الصغير ، فكتب إليه :

قل لمن رام بجهل مدخل الظّبي الغرير
بعدهما^(٢) علّق في خدّ به نخلة الشّعير
أنصرف وأدخل إذا شدّ ست^(٣) من الباب الكبير

(١) الشّجاج : جمع شجة ، وهو الجرح يكون في الوجه والرأس ولا يكون في غيرها من
الجسم . والذي في بعض أصول الأغاني : « الشباب » .
(٢) في بعض أصول الأغاني : « بعد أن » .
(٣) في بعض أصول الأغاني : « ليته يدخل إن جاء » .

ومما يختار من شعر ابن يسير قوله :

جَهْدُ الْمَلِّ إِذَا أَعْطَاكَ مُصْطَبْرًا وَمُكْثَرٌ مِنْ غَنَى سَيَّانٍ^(١) فِي الْجُودِ
لَا يَعْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حَسَنَ مَرْدُودِي

وحكى علي بن القاسم طارمة قال :

كنت مع المعتصم لما غزا الروم ، فجاءه بعض سراياه بخبر غمته ، فركب من
فوره وسار أجده سير ، وأنا أسايره ، فسمع مُنشدّاً يتمثل في عسكره :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أُنْشِدَتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أُرْتَجَا
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ إِذَا أَسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا

فسر بذلك وطابت نفسه . ثم التفت إلى وقال : يا علي ، أترى هذا الشعر ؟

قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن يسير . فتفأله باسمه ونسبه ، وقال :
أمر محمود ، ويسر سريع يعقب هذا . ثم قال : أنشدني الأبيات . فأنشدته :

مَاذَا يَكْلِفُكَ الرُّوحَاتِ^(٢) وَالْدَّلَجَا وَالْبَرْ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللَّجَجَا
كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَصُرَتْ فِي الرُّزْقِ خُطُوتُهُ أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرُّزْقِ قَدْ^(٣) فَلَجَا

وبعدهما اليتان المذكوران ، وبعدهما :

أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمَنُ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
قَدَّرَ^(٤) لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةِ زَلْجَا
وَلَا يَغُرُّكَ صَفْوُهُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرَبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَمَزْجَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « عينان » .

(٢) الروحات : جمع روحة ، من الرواح ، وهو السير ، أى وقت . وكأنه يريد به السير
بالنهار ليقابل « الدلج » الذى هو السير فى الليل كله .

(٣) فلج : ظفر .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « فاطلب » .

وحكى بعضهم قال :

كنّا عند قُمّ بن جعفر بن سليمان، ومعنا محمد بن يسير، ونحن على شراب ،
فأمر بأن يُبَخَّرَ وَيُطَيَّبَ . فأقبلت وصيفة له حسنة الوجه ، فجعلت تبخرنا
وتنقلنا^(١) بغالية كانت معها ، فلما بخرت ابن يسير وغلّفته ، ألفت إلى ، وكان
إلى جنبي ، فأشدني :

يا باسطاً كفه نحوى يُطَيِّبُنِي كفّاك أطيّبُ يا حيّ من الطيّبِ
كفّاك يحرقى مكان الطيب طيّبهما فلا ترّدني عليها عند تطيّبي
يا لأمي في هواها أنت لم ترها وأنت مُغرّى بتأنيبي وتعدّبي
أنظُرْ إلى وجهها هل مثل صورته في الناس وجهٌ مجلّى غيرُ محبوب
فقلت له : أسكت ويلك لا تُصفع . فقال : والله لو وثقت أننا نُصفع جميعاً
لأنشدته الأبيات ، ولكنني أخاف أن أفرد بالصفع دونك .

وقيل :

شعر له كان ينشده
ابن رباح في الشدة

كان محمد^(٢) بن رباح إذا أشد^(٣) به أنشد قول ابن يسير :

تُخْطِى النفوس مع العيان وقد تُصيب مع المظنّه
كم من مضيق في الفضاء وتخرج بين الأسنّه
والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ابن يسير ، هو :
لا أَرَقَ الله عَيْنِي من أَرَقَتْ له ولا مَلَا مثلي قلبي قلبه تَرَحّا
يَسُرُّني سوء حالي في مسرته فكلمّا ازدددتُ سُقمًا زادني فرحاً

(١) تغلف : تلتطخ . (٢) في بعض أصول الأغاني : « إبراهيم » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وأحزنه الأمر » .

أخبار ديك الجن

هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رغبان ^{نسبه}
أبن زيد بن تميم .

وديك الجن لقب غلب عليه . وكان جدّه تميم من أنعم الله عليه بالإسلام من لقبه وشيء عن جده
أهل مؤتة^(١) على يد حبيب بن مسلمة القهري .

وديك الجن شاعر مجيد من شعراء الدولة العباسية . وكان من ساكني طبقة وشيء عنه
حمص ، لم يبرح نواحي الشام ، ولم يقد إلى العراق ولا إلى غيره مُتَجَعًا بشعره ،
ولا متصدّيًا لأحد ، وكان يتشيع .

وذكر أن ديك الجن كان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف واللّهو ، متلافاً ^{محوه وشدة ابن}
لما أحوت عليه يده ؛ وكان له ابن عمّ - يُكنى أبا الطيّب - كان يَمْظُه وينهاه عما
يفعله ، ويحول بينه وبين ما يُؤثره من لذات ، وربما هجم عليه وعنده قوم من
المُجَنّ وأهل الخلاعة فيستخفّ بهم وبه ؛ فهجاه ديك الجن وبالغ في سبّه .

وكان ديك الجن قد اشتهر بحُبّ جارية نصرانية من أهل حمص ، وتماذى به ^{شيء عن زوجه}
الأمر حتى غلبت عليه وذهبت به . فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ليتزوّج بها ،
فأجابته لِعِلْمِها برغبته فيها ، وأسامت على يده وتزوّجها ، وكان اسمها ورداً ،
ففي ذلك يقول :

(١) مؤتة ، مهموز الواو ، وحكى فيه غير الهمز ؛ قرية من أرض البلقاء من الشام ، وكانت
بها غزوة في جمادى الأولى سنة ثمان ، التقى فيها المسلمون والروم .

انظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها^(١) وبهجة زهرها
لم تقبل^(٢) عينك أبيضاً في أسود جمع الجلال كوجهها في شعرها
وردية الوجنات يختبر أسمها من نعتها^(٣) من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكت من أردانها محجاً ولكني بكيت لحضرها
تسقيك كأس مُدامة من كفها وردية ومُدامة من نعرها

كاد له ابن عمه
في زوجه

وكان قد أعسر وأختلت حاله ، فقصد سلمية^(٤) ومدح بها أحمد بن علي الهاشمي ، وأقام عنده مدة طويلة . وسجل ابن عمه بغضه إياه بعد موذته له وإشفاقه عليه بسبب هجائه ، على أن أذاع على تلك المرأة التي تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاماً له ، وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه . وشاع ذلك الخبر حتى أتى إلى ديك الجن . فكتب إلى أحمد بن علي الهاشمي يستأذنه في الرجوع إلى حمص ويُعلمه ما بلغه من خبر المرأة ، قصيدة أولها :

إن ريب الزمان طال انتكائه كم رمتني بمحادثٍ أحداثة

يقول فيها :

ظني إنس قلبي مقليل ضحاه وفؤادي بريره^(٥) وكبائه

وفيها يقول :

خيفة أن يخون عهدي وأن يُضحى لغيري حُجولة^(٦) ورعائه

وفيها مدح لأحمد بعد هذا ، وهي طويلة . فأذن له . وقدّر ابن عمه وقت

(١) الخزامى : نبت طيب الريح . (٢) في بعض أصول الأغاني : « لم تقبل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ريقها » . (٤) سلمية : من أعمال حماة .

(٥) البرير : من ثمر الأراك : والكبات : ما نضج منه .

(٦) الحجول : جمع حجل ، وهو الخللخال . والرعات : ما يعلق في أذن المرأة من القرطة ،

والواحدة : رعة .

وصوله ، وأرصد له قوماً يُعلمونه موافاته باب حمص . فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنفًا له على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع عنها من الفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مغييه حادثة لا يجمل به معها المقام عليها ؛ ودرس الرجل الذى رماها به وقال له : إذا قدم عبدُ السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه ونادِ باسم ورد ؛ فإذا قالت : من أنت ؟ فقل لها : أنا فلان . فلما نزل عبدُ السلام منزله وألقى متاعه سألها عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جواب من لم يعرف من القضية شيئًا . فبينما هو فى ذلك إذ قرع الرجلُ البابَ . فقالت : من هذا ؟ فقال : أنا فلان . فقال : ديك الجن : يا زانية ، زعمتِ أنك لا تعرفين من هذا شيئًا ، وأخترط سيفه وضربها به حتى قتلها ، وقال فى ذلك :

ليتنى لم أكن لعطفك نلتُ وإلى ذلك الوصال وصلتُ
قال ذو الجهل قد حامت ولا أعلم أنى حَلُمْتُ حتى جهلتُ
سوف آسى طول الحياة وأبك بك على ما فعلتِ لا ما فعلتُ
وقال أيضًا :

لكَ نفس مُواتيه والمنايا مُغاديه
أيها القلب لا تُعد لهوى البيض ثانيه
ليس برق يكون أخ لب من برق غانيه
خُنتِ سرًّا من لم يخُن لك^(١) فموتى علانيه

وبلغ السلطان الخبرُ ، فطلبه ، فخرج إلى دمشق وأقام بها أيامًا . وكتب أحمدُ بن على الهاشمي إلى أمير دمشق^(٢) أن يؤمنه، وتحمل^(٣) عليه بإخوانه حتى

(١) فى الأغاني : « خنت سرى ولم أخنك » .

(٢) فى الأصل : « خمس » .

(٣) فى الأغاني : « يتحمل » .

حتى يستوهبوا جنايته . فقدم حصص وبلغه الخبر على حقيقته ، وأستيقنه فندم ،
ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رَمَقه ، وقال :-

يا طَلْعَةَ طَلَعِ الْجَمَامِ عَلَيْهَا	وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى بِيَدَيْهَا
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَالَمَا	رَوَى الْهَوَى شَفَتِي مِنْ شَفَتَيْهَا
مَكَّنْتُ ^(١) سِنِي فِي بَجَالٍ وَشَاحِهَا	وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا
فَوْحَقٌ نَعْلَيْهَا فَمَا وَطِئَ الْخَصَى	شَيْءٌ أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ	أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ عَلَيْهَا
لَكِنْ ضَنْتُ عَلَى الْعْيُونِ بِلَحْظِهَا	وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْحَسُودِ إِلَيْهَا

قال أبو الفرج :

خبر آخر في هذا
الشعر

وقد رُيت هذه الأبيات لغريدك الجن : وهو أنه روى أن السُّلَيْك بن مجمع
الغطفاني كان من الفرسان ، وكان مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم ، وكان
يهوى أبنة عم له ، وخطبها مرة فنعه أبوها منها ثم زوجه إياها خوفاً منه ، فدخل بها
في دار أبيها ، ثم نقلها بعد أسبوع إلى عشيرته . فلقية من بنى فزارة ثلاثون فارساً
كلهم يطلبه بدم ، فقاتلوه وقتلهم ، فقتل منهم عدداً وأثنى بالجراح آخرين ،
وأثنى هو حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها وقال : ما أسمع بك نفساً لهؤلاء ، وأحب
أن أقدمك قبلي . قالت : أفعل ، ولو لم تفعله أنت لفعلته أنا . فضربها بسيفه
حتى قتلها ، وأنشأ يقول :

* يا طَلْعَةَ طَلَعِ الْجَمَامِ عَلَيْهَا * الأبيات

ثم نزل إليها فتمرغ في دماها وتخضب به ، ثم تقدم فقاتل حتى قتل . فبلغ
قومه خبره فحملوه وأبنة عمه فدفنوها .

من شعره في امرأته

وقال ديك الجن في امرأته أيضاً :

أشفت أن يرد الزمان بفدوره	أو أبتلى بعد الوصال بهجره
قمر أنا أستخرجته من دجنة	لبليتي وجلوته من خدنه
فقتلته وبه على اكرامة	ملء الحشى وله الفؤاد بأشره
عهدي به ميثاقاً حسن نائم	والحزن يسفح دمتي ^(١) في نحره
لو كان يدري ألميت ماذا بعده	بالحي منه ^(٢) بكاله في قبره
عصص تكاد تفيض ^(٣) منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

وذكر أن ديك الجن كان يهوى غلاماً من أهل حمص ، يقال له : بكر ، شعره في غلام كان يهواه
وفيه يقول ، وقد جلسا يتحدثان إلى أن غاب القمر :

دع البدر فليغرُبْ فأنت لنا بدر	إذا ما تجلّى من نحاسك الفجرُ
إذا ما أنقضى سحر الذين يبابل	فطرفك لي سحر وريقتك لي خمر
ولو قيل قم فأدع أحسن من ترى	نصحت بأعلى الصوت : يا بكر يا بكر

وكان هذا الغلام يُعرف ببكر بن دهمرد ، وكان شديد التمتع والتصوّن ، فأحتال قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بمياس وأسكروه وفسقوا به جميعاً . وبلغ الخبر ديك الجن فقال :

قل لهضم الكشح مياس	أتقض العهد من الناس
يا طاقه ^(٤) الآس التي لم تمد	إلا أذلت قضب الآس
وثقت بالكأس وشرابها	وحثف أمثالك في الكاس

(١) في بعض أصول الأغاني : « عبرني » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالحي حل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « تفيض » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ياطلمة » .

لا بأس مولاي على أنها
هي الليالى ولها دوة
بيننا أنافت وعلت بالفتى
قاله ودع عنك أحاديثهم
نهاية المكروه والبأس
ووحشة من بعد ايناس
إذ قيل حطته على الراس
سيصبح اذا كر كالناسي

وقال فيه أيضاً :

قولا لبكر بن دهر إذا اعتكرت
ألم أتل لك إن البنى مهلكة
قد كنت تفرق من سهم بغاية
و كنت تفرع من لمس ومن قبل
إن تدّم فخذاك من ركض فربما
عساكر الليل بين الطّاس والجام
والبنى والعجب مفساد^(١) لأقوام
فصرت غير ذميم رقة الراى
فقد ذلت لإسراج وإلجام
أمسى وقلبي عليك الموجه الدامى

وذكر أنه توفي جعفر بن على الهاشمي ، فرثاه ديك الجن بقصيدة أولها :

رثاؤه جعفر
ابن على

على هذه كانت تدور القوائب
نزلنا على حكم الزمان وأمره
وتضحك سن المرء والقلب موجه
ويرضى الفتى عن دهره وهو غائب
وفي كلّ جمع للذهاب مذهب
وهل يقبل النصف الألد المشاغب

ويقول فيها :

فتى كان مثل السيف من حيث جثته
فتى همّه^(٢) حد على الدهر راجح
بكال أخ لم تحوه بقراءة
لنائبه نابتك فهو مضارب
وإن بان^(٣) عنه ماله فهو عازب
بلى إن إخوان الصفاء أقارب

(١) في بعض أصول الأغاني : « نساء » .

(٢) في الأصل : « حمه » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « غاب » .

وأظلمت الدنيا التي أنت جارها كأنك للذنيا أخٌ ومناسب
ويُبرد نيران المصائب أننى أرى زمناً لم تَبَق فيه مصائب
والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ديك الجن ، هو :
أنت حديثى فى النوم واليقظه أتعبتُ مما أهدى به الحَفظه
كم واعظيْ فيك لى وواعظه لو كنتُ ممن تنهاه عنك عِظه

شعره الذى فيه الغناء

أخبار قيس بن عاصم البكري

نسبه هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس م
مقاعس الحارث — بن عمرو بن كعب بن زيد مناة بن تميم .

كنيته ونسب أمه ويكنى أبا علي . وأمه أم صُعر^(١) بنت خليفة بن جَرول بن منقر .

شاعر مخضرم شاعر فارس شجاع حلیم ، كثير الغارات ، مظفر في غزواته . أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما . وهو أحد من وأد بناته في الجاهلية . وأسلم وحسن إسلامه ، وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته ، وعمر بعده زماناً ، وروى عنه عدة أحاديث .

وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وأده البنات وذُكر أنه وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله بعض الأنصار عما يتحدث به في اليهوديات التي وأدهن من بناته . فأخبر أنه ما ولدت له بنت قط إلا وأدها . ثم أقبل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : كنت أخاف سوء الأحدثنة والفضيحة في البنات ، فما ولدت لي بنت إلا وأدتها ، وما رحمت منهن موءودة قط ، إلا بُنيّة لي كانت ولدتها أمها وأنا في سفر ، فدفعتها إلى أخوالها فكانت فيهم . وقدمتُ فسألت عن الحمل ، فأخبرتني المرأة أنها ولدت ولداً ميتاً . ومضى على ذلك سنون ، حتى كبرت الصبية وأيفعت^(٢) ، فزارت أمها ذات يوم ، فدخلتُ فرأيتها وقد ضفرت شعرها وجعلت في قرونها شيئاً من

(١) في الأصل : « وأمه صعر » .

(٢) في الأصل والأغاني : « يفعت » وهو غير مسوع .

خُلُقٍ^(١) ونظمت عليها ودعاً ، وألبستها قِلادة جَزَعٍ^(٢) ، وجعلت في عنقها خِخْنَقَةً^(٣) بلّج . فقلت : من هذه الصبية ؟ فقد أعجبنى جمالها وكَيْسُها . فبكت ثم قالت : هذه أبنتك ، كنت خبرتُك أنى ولدتُ ولداً ميتاً ، وجعلتها عند أخوالها حتى بلغت هذا المبلغ . فأمسكتُ عنها ، حتى أشتغلت عنها أمها ، ثم أخرجتها يوماً فحفرتُ لها حفيرة وجعلتها فيها ، وهى تقول : يا أبة ، أُنْغِطِيْ أنت بالتراب وتاركى وحدى ومُنْصَرَفٌ عني ! وجعلت أقذف عليها التراب وهى تقول ذلك ، حتى وارىتها وأقطع صوتها . فما رحمتُ أحداً ممّا وأدته غيرَها . فدمعت عينا النبى صلى الله عليه وسلم وقال : إن هذه لقسوة ! وإن من لا يرحم لا يرحم . قلت : وهذا الفعل من أفعال الجاهلية ، وفيه نزل قوله تعالى : (وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ)^(٤) .

وذكر أن قيس بن عاصم تزوج مَنفوسة بنت زيد الفوارس الضَّبِّي ، وأتته في الليلة الثانية من بناءه بها بطعام ، فقال : وأين أكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد . فأنشأ يقول :

أيا بنة عبد الله وأبنة مالك ويأبنة ذى البردين والفرس الوردي
إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكيلاً فإننى استأكله وحيدى
أخاً طارقاً أو جاراً بيتى فإننى أخاف مذمّات^(٥) الأحاديث من بعدى
وإننى لعبد الضيف من غير ذلة وما فى^(٦) إلا تلك من شيم العبد

(١) الخلق : نوع من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة .

(٢) الجزع : ضرب من الخرز فيه بياض وسواد ، تشبه به الأعين .

(٣) الخنقة : القلادة . (٤) الآية ٨ من سورة التكوير .

(٥) فى بعض أصول الأغاني : «ملازمات» . (٦) فى بعض أصول الأعاني : «وماني» .

فأرسلت جارية لها يقال لها : مليحة ، فطلبت له أكيلاً ، وأنشأت تقول :
 أبى المرء قيسٌ أن يذوق طعامه بنير أكيل إله لكريم
 فبوركت حياً يا أخا الجود والندى وبوركت ميتاً قد حوتك رجوم
 وحكى أن الأحنف بن قيس قال :

ما تعلمت الحليم إلا من قيس بن عاصم المنقري . ف قيل له : وكيف ذلك
 يا أبا بحر ؟ فقال : قتل ابن أخ له أبنته ، فأتى بأبن أخيه مكتوفاً يقاد إليه ، فقال :
 ذعرتم الفتى ! ثم أقبل عليه فقال : يا بني ، نقصت عددك ، وأوهنت^(١) ركنك !
 وفنت في عضدك ، وأشمت عدوك ، وأسأت بقومك ! خلوا سبيله ، وأحلوا إلى
 أم المقتول دينته . فأصرف القاتل . وما حل قيس حبهوته^(٢) ولا تغير وجهه .

وذكر أن قيساً لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : هذا سيد
 أهل الوبر .

لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم فيه
 حين وفد عليه
 هو والزبرقان وقد
 منع الصدقة

وذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولى قيس بن عاصم صدقات
 بنى مُعَاسٍ والبُطُون كُلُّهَا . وكان الزبرقان بن بدر قد ولى صدقات عوف
 والأبناء . فلما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جمع كل واحد من قيس
 والزبرقان صدقات من ولى صدقته ، دس إليه الزبرقان من زين له المنع لما في يده
 وخدعه بذلك ، وقال له : إن النبي صلى الله عليه وسلم قد توفى ، فهُلُمَّ نجتمع هذه
 الصدقة ونجعلها في قومنا ، فإن أستمقام الأمر لأبي بكر وأدت العرب إليه الزكاة
 جمعنا له الأولى والثانية^(٣) . ففرق قيس الإبل في قومه ، وأطلق الزبرقان إلى
 أبي بكر بسبعائة بعير فأدّاها إليه ، وقال في ذلك :

(١) في بعض أصول الأغاني : «وأوهنت» .

(٢) الحبة ، بالكسر والفتح : الثوب الذى يحتبى به ويشتمل ، وذلك أن يضم
 الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليهما .

(٣) في بعض أصول الأغاني : «جمعنا له الثانية» .

وفيتُ بأزواد النبيِّ محمدٍ وكنتُ أمراً لا أفسد الدين بالعدوِّ

فلما عَرَفَ قيسٌ ما كاده به الزُّبرقان ، قال : لو عاهد الزُّبرقانُ أمَّه لعدوِّها !

وذكر أن قيس بن عاصم كان أحده من حرِّم الخمر على نفسه في الجاهلية ، سبب اجتنابه الخمر وذلك أنه سكر من الخمر فغمز عُكَّةً^(١) ابنته - وقيل أخته - فمهرت منه . فلما صحَّح سأل عنها ، فقيل له : أو ما علمت ما صنعت البارحة ؟ قال : لا . فأخبروه بصنعه . فحرِّم الخمر على نفسه ، وقال في ذلك :

وجدتُ الخمرَ جاحجةً وفيها خِصالٌ تفضح الرجلَ الكريماً
فلا والله أشربُها خيأتى ولا أدعو لها أبداً نديماً
ولا أعطى بها ثمناً خيأتى ولا أشفي بها أبداً سقيماً
فإنَّ الخمرَ تفضح شاربِها وتُجشِّمهم^(٢) بها أمراً عظيماً
إذا دارت حُمَيَّاها تعلَّتْ طوالعُ تسفه^(٣) الرجلَ الحليماً

وذكر في سبب تحرِّيمه الخمر على نفسه أن رجلاً مرَّ يحمل الخمر على قيس ابن عاصم فنزل به ، فقال له قيس : أضبَحْنِي^(٤) قَدْحاً . ففعل . ثم قال : زدنى . فقال : أنا رجل تاجر طالب ربح ، لا أستطيع أن أسقيك بغير ثمن . فقام إليه قيس فربطه إلى دَوْحَةٍ في داره حتى أصبح . فكلَّمته أخته في أمره ، فلطمها وخشَّ وجهها . وزعموا أنه أرادها على نفسها ، وجعل يقول :

وتاجر فاجر جاء الإلهُ به كأنَّ لحيته أذنانُ أجمالٍ

(١) المكنة : واحدة المكن ، وهى الأطواء في البطن من السمن . ويلاحظ أن في الخبر غرابة فقد تقدم أن قيساً لم تج له بنت من الواد .

(٢) تجشِّمهم : تكلفهم . والرواية في التجريد : « وتجنِّهم » .

(٣) تسفه : أى تحمله على السفه .

(٤) صبَّحه بصبحه : سقاه الصبوح .

فلما أصبح قال : من فعل هذا بضيفي ؟ فقالت له أخته : الذي صنع هذا
بوجهي ! وأرته صنيعه ، وأخبرته بما فعل : فأعطى الله عهداً ألا يشرب
الخمر ، وقال :

فوالله لا أحسو مدى الدهر خرة ولا شريرة تزرى بذى اللب والفخر
فيا شارب الصهباء دعهما لأهلها الد غواة وسلم للجسيم من الأمر
فإنك لا تدري إذا ما شربتها وأكثرت منها ما ترش وما تبهرى

وفى قيس بن عاصم يقول عبدة بن الطيب يرثيه :

رثاء عبدة له

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها
تحية من أوليته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تهدما

أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي . وهو من ساكني بغداد . ومولده نسبه وشيء عنه
ومنشؤه البصرة . وهو شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، وكان كثير الهجاء
فأطرح . ولم يمدح من الخلفاء غير المأمون . وكان ساقطاً الهمةً مُتَقَلِّلاً جداً ،
يُرضيه اليسير ولا يتصدى لمدح ولا طلب .

وذكر أن ابن الأعرابي قال : أحسنُ ما قال المُحدِّثون من شعراء أهل الزمان ، شعر له استحسنته
ابن الأعرابي

في مديح الشباب وذم الشيب ، قولُ محمد بن حازم :

لَا حِينَ صَبْرٍ فَيَخْلُ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ	فَقَدُ الشَّبَابُ يَوْمَ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ	لَمْ يَبْقَ مِنْهُ ^(١) لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
جَرَّ الزَّمَانَ ذِيولًا فِي مَفَارِقِهِ	وَالزَّمَانَ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلَلُ
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرَحًا	وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَضِلُ
يُضْجِي الْغَوَانِي وَيَزْهَاهُ بَشِيرَتُهُ	شَرِخُ الشَّبَابِ وَثُوبٌ هَالِكٌ رَجُلُ
لَا تُكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا	مِنَ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عَيْبًا عِنْدَ ^(٢) غَانِيَةٍ	وَبالشَّبَابِ شَفِيعًا أَئْيُهَا الرَّجُلُ
بَانَ الشَّبَابُ وَوَلَّى عَنْكَ بَاطِلُهُ	فَلَيْسَ يَحْسُنُ مِنْكَ اللَّهُو وَالْغَزْلُ
أَمَّا الْغَوَانِي فَقَدْ أَعْرَضَ عَنْكَ قَلِي	وَكَانَ إِعْرَاضُهُنَّ الدَّلُّ وَالْحَجَلُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « منك » .

(٢) رجل : بين السبوة والجمودة : يعني الشعر بسواده مع الشباب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عاتبة » مكان « غانية » .

أعزتك الهجر ما ناحت مطوقة فلا وصال ولا عهد ولا رسل
 ليت المنايا أصابتنى بأسمهها فكُنْ يَدُ كَرْنِ عَهْدِي قَبْلَ اكْتِهَلِ
 عهد الشباب لقد أبقيت لى حزنًا ماجدًا ذكرك إلا جدًا لى نكل

والشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن حازم ، هو :
 شعره الذى فيه الفناء

خُذْ من العيش ما كَفَى ومن الدهر ما صَفَا
 حَسُنَ القَدْرُ فى الأنا مَ كَمَا أُسْتُجِبُ الوفا
 صِلْ أخا الوصل إنه ليس بالهجر من (٢) حَفَا
 عين من لا يُريدُ وصد ملك تُبْدى لك الجفا
 ثم ذكر أبو الفرج ابن أبي الزوائد السعدى ، ولم أختر له شيئاً (٣) .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « يبيكين » . (٢) حفا : أعطى .

(٣) وقبل « ابن أبي الزوائد » ترجم أبو الفرج لآين القصار ، ثم لمبعد ، وهما مفتيان .

أخبار أبي الأسد

وأسمه نُبّانة بن عبد الله الحنّاني . وذكر أنه من بني شيبان .

وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل ^{نسبه} منزله في الشعر الديّنور . وكان طيّباً مليح النّوادر ، مزّاحاً خبيث الهجاء .

وكان صديقاً لعلّويه المغني ، وله صنعة كثيرة في شعره . ^{شعره الذي فيه الغناء وحديثه}

وذكر أنه كان عنده ليلة ، وكان علّويه يهوى جارية لآل يحيى بن مُعاذ ، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء ، وكانت وعدته أن تزوره تلك الليلة ، فقال علّويه لأبي الأسد : قل في هذا شعراً . فقال — وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الأسد — :

خَلِيلٌ ^(١) صَدَّ عَنْ الْفَهْ فَلَيْسَ لِلَّيْلَةِ صُبْحُ
يُقَلِّبُهُ عَلَى مَضْمَضٍ مَوَاعِدُ مَا لَهَا نُجْحُ
لَهُ فِي عَيْنِهِ ^(٢) غَرْبٌ وَفِي أَحْشَائِهِ جُرْحُ
صَحَا عَنْهُ الَّذِي يَرْجُو زِيَارَتَهُ وَمَا يَصْحُو

وذكر أن أبا الأسد مدح الفَيْض بن أبي صالح ^(٣) ، وهو حينئذ ملازم بيته شعره له في الفَيْض في أيام الرشيد ، وكان الفَيْض قبل ذلك وزير المهدى ، فقال فيه ، وهو من أجود الشعر :

(١) في بعض أصول الأغاني : « محب » .

(٢) يقال : بعينه غرب ، إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الفَيْض بن صالح » .

ولأئمة لامتك يا فيضُ في الندى فقلت لها لن يقدح اللومُ في البحرِ
 أرادت لتثنى^(١) الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذى يثنى السحاب عن القطر
 مواقعُ جُود الفيض في كل بلدة مواقع فيض^(٢) المزن في البلد القفر
 كانت وفود الفيض يوم^(٣) يحملوا إلى الفيض وافوا^(٤) عنده ليلة القدر

شعره في صديق
 عدا البحرى على
 معناه

ولأبى الأسد أيضاً في صديق له ، وكان به برّاً ، وهو من جيد شعره ، وقد
 سرق البحرى معناه :

أعدو على مال بسطام فأنهبه كما أشاء فلا يثنى إلى يدي
 حتى كأني بسطام بما احتكمت فيه يدأى وبسطام أبو الأسد

وذكر أنه لما توفى إبراهيم الموصلى ، قيل لأبى الأسد ، وكان صديقه :
 ألا ترثيه ؟ فقال :

شعره في رثاء
 إبراهيم الموصلى

تولى الموصلى فقد تولت بشاشات المزاهر والقيان
 وأى ملاحاة بقيت فتبقى حياة الموصلى على الزمان
 ستبكيه المزاهر واللاهي وتسعدهن عاتقة الدنان
 وتبكيه الفواية إذ تولت ولا تبكيه تالية القران

فقالوا له : ويلك ! فقد كان صديقك ! فقال : وبأى شىء كنت أذكره
 وأرثيه ، بالزهد والفقه والقراءة ! وهل يرثى إلا بهذا وشبهه !

- (١) فى بعض أصول الأغاني « لئننى » .
 (٢) فى بعض أصول الأغاني : « ماء » .
 (٣) فى بعض أصول الأغاني : « لما » .
 (٤) فى بعض أصول الأغاني : « لاقوا » .

أخبار قيس بن الحداوية

هو قيس بن مُنْقِذ^(١) بن عمرو بن عُبيد بن ضاطر بن حُبَشِيَّة بن سُلُول بن ^{نسبه} كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة — وهو خزاعة — بن عمرو — وهو مُزَيْقياء — ابن عامر — وهو ماء السماء — بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد . وقد تقدم نسبه .

والحدّادية أمّ قيس ، وهى من مُحارب بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان ^{أمه} ابن مُضَر ، من قَبيلة منهم ، يقال لهم : بنو حداد .

وقيس هذا كان شاعراً من شعراء الجاهلية فاتكاً شجاعاً صُعلوكاً خَلِيعاً ، خلع قومه له خلعتة خُزاعة بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تُطالب بجريرة يجرّها أحدٌ عليه .

وذكر أن قيس بن الحدّادية كان يهوى أمّ مالك بنت ذؤيب الخزاعى ، ^{شعره الذى فيه الفناء وسببه} وكانت بطون من خزاعة قد أُجذبوا فخرجوا طالبين أرض مصر والشام ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق أدركهم مَنْ ذكر لهم كثرة المطر والغيث وغزارته . فرجع عمرو بن عبد مناة فى ناسٍ كثير إلى أوطانهم ، وتقدّم قَبِيصَة بن ذؤيب ومعه أُختُه أم مالك فضى . فقال قيس بن الحدّادية قصيدته التى أولها وبعض أبياتها فيها الفناء ، وأفتتح بها أبو الفرج أخبار قيس ، وأولها :

أجْدَكَ إِن نُّعَمُّ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ قَدْ أَقْتَرَبْتُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
قَدْ أَقْتَرَبْتُ لَوْ كَانَ فِي قُرْبِ دَارِهَا نَوَالٌ^(٢) وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ صَنَّ مَانِعُ

(١) فى التجريد : « سعد » . (٢) فى الأغاني : « لو أن فى قرب دارها * نوالا » .

وقد جاورتنا في أمور^(١) كثيرة
فإن تلقينا نغمًا - هُديت - فحيَّها
فما تولت والله راء وسامع
وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
ومنها :

وحسبك من نأي ثلاثة أشهر
ومن حزن إن شاق قلبك^(٢) رابع
ومنها :

ولا يسمعن سرى وسرك ثالث
وكيف يشيع السرمنى ودونه
ألا كل سرّ جاوز أثنين شائع
حجاب ومن دون الحجاب الأضالع
ومنها :

^(٣) وإني لأنهى النفس عنها تجملاً
كان فؤادى بين شقين من عصا
وقلبى إليها الدهر عطشان جائع
يحبّ بها حادٍ سريع نجاؤه
حذار وقوع البين والبين واقع
فقلت لها يا نعم حلى محلنا
مُعزّى عن الساقين والثوب واسع
فقلت وعيناها تفيضان عبرة :
فإن الهوى والعيش يا نعم جامع
فقلت لها : تالله يدرى مسافر
بأهلي بين لى متى أنت راجع
متى أضمرته الأرض ما الله صانع

^(٤) وأقبل بالكحل السحيق المدامع
وإني لعمد الود راعٍ وإمنى
وأقبل بالكحل السحيق المدامع^(٤)
بوصلك إن^(٥) لم يطونى الموت طامع

وذكر أن عائشة بنت طلحة أنشدت هذه القصيدة فأستحسنتها ، وبخضرتها
جماعة من الشعراء ، فقالت : من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل
في معناها فله حلى هذه . فلم يقدر واحد منهم على ذلك .

(١) في بعض أصول الأغاني : « في شهر » . (٢) في الأغاني : « ان زاد شوقك » .

(٣) لم تذكر أصول الأغاني التي بين أيدينا هذا البيت .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « وأمن » . (٥) في الأغاني : « ما لم » .

وقال قيس :

من شعره

سقى الله أطلالا لنعم^(١) تقاذفت
فإن كانت الأيام يا أم مالك
فلا يأمنن بعدى أمرؤ فجّع لذّة
وبدلت من جدواك يا أم مالك
وأصبحت بعد الأنس لابس جبة
فيوماى يوم فى الحديد مسربلا
خلى إن دارت على أم مالك
ولا تتركانى لا لخير مُعجل
بهنّ النوى حتى حلّ^(٢) المطال
تُسليكم عفا وترضى الأعاديا
من العيش أوفج الخطوب العوافيا^(٣)
طوارقهم يحتضرن^(٤) وساديا
أساقى الكماء الدراعين^(٥) العواليا
ويوما مع البيض الأوانس لاهيا
صُروف الليالى فأبغيا لى^(٦) ناعيا
ولا لبقاء تنظران بقائيا

وهذان البيتان قد تقدّما فى أشعار المجنون .

وذكر أن قيس بن الحداية لقي جمعا من مُزينة يريدون الغارة على بعض من
يوجدون منه غيرة ، فقالوا : استأسر . فقال : وما ينفعكم منى إذا استأسرت ،
وأنا خليع ، والله لو أسرتموني ثم طلبتم من قومي عنزا ما أعطيتموها ! فقالوا :
استأسر لا أم لك . فقال : نفسى أكرم وأشد من ذلك ، وقاتلهم حتى قُتل .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بنم » . (٢) المطال : موضع بنجران .

(٣) العوافى : التى تمحو وتطمس . (٤) يحتضرن : يحضرن .

(٥) الجبة : أى درع الحديد . والعوالى : الرماح . وجعل الطعان بها كالمساقاة .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « فابغثانى » .

أخْبَارُ ابْنِ قَنَبَرٍ

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني بن عمرو بن تميم ؛ بصري .
 وكان يهاجى مسلم بن الوليد - صريع الغواني - مدة ، ثم غلبه مسلم .
 ومن جيد شعره قوله :
 من شعره مهاجاته مسلماً

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَمَا وزاد قلبي على أوجاعه وجعا
 كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ أَثَوَابِهِ بَزَغَتْ ^(١) حسناً أو البدر من أزراره ^(٢) طلعا
 فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طَوْلِ مَا عَطَلَتْ منه الجفون وطارت مهبتي قطعاً
 قلت : وَأَظُنُّ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ :
 تعقيب لابن واصل

مُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ منه الذنوب ومعدور بما صنعا
 فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ من القلوب وجيهه أين ما شفعا
 وَحَكِي ابْنُ قَنَبَرٍ قَالَ : لَقِيتُنِي جَوَارٍ مِنْ جَوَارِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ فِي الطَّرِيقِ ،
 بَيْنَ الرِّبْدِ ^(٣) وَقَصْرِ أَوْسٍ ، فَقُلْتُ لِي : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

* وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَمَا *

فقلت : نعم . فقلن : أمع هذا الوجه السّمح تقول هذا ! ثم جعلن
 يَجْذِبْنِي وَيَلْهَوْنَ مَعِي حَتَّى أَخْرَجْتَنِي مِنْ ثِيَابِي . فَرَجَعْتُ عُرْيَانًا إِلَى مَنْزِلِي .
 وكان حسن اللباس .

(١) في بعض أصول الأغاني : « في » .

(٢) الأزار : جمع زر ، الذي يوضع في القميص . وفي الأغاني « من أردانه » .

(٣) المربد : موضع سوق بالبصرة .

ومن مختار شعره :

من شعره

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتُ سُرِّي فِي صَدْرِي
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دَمْعِي وَرَبَّمَا أَتَى الْمَرْءَ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ بِمَا مِنْهُ يُبْدَى إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْعِي خَلَّى ضَمَائِرِي تَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكْنُونِهَا سِرِّي

ومن شعره ، وهو الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخباره :

شعره الذي فيه الغناء

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنَ الْحَالِ
وَلَا أَجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ ^(١) جَنَائِتُكُمْ وَلَا جَرَتْ خَطَرَةٌ مِنْهَا ^(٢) عَلَى بَالِي
فَسَوْغِيئِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشُ بِهَا وَأَمْسِكِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَقْتَ آمَالِي
أَوْ عَجَلِي تَلَفِّي إِنْ كُنْتُ قَاتِلَتِي أَوْ نَوَّلِيَنِي بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالِ
وَمِنْ شَعْرِهِ ، وَهُوَ مِمَّا يُغْنَى فِيهِ :

مما يغنى فيه من شعره

لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ ^(٣) لَهُ كَلَّمْتُ لَوْ أَنَّ ذَا كَمُلَا
كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهَا كَأَنَّ فِي فَضْلِهَا ^(٤) مَثَلَا
لَوْ تَمَنَّتْ فِي مَلَا حَتِهَا لَمْ تَجِدْ مِنْ نَفْسِهَا بَدَلَا

من شعره السيار

ومن شعره الحسن السيار :

إِنْ كُنْتُ لَا تَرْهَبُ دَمْعِي لِمَا تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَأَخْشَ سُكُوتِي فَطِنًا مُنْصَتَا فَيْكَ لِتَحْسِنَ خَنَاءَ ^(٥) الْقَائِلِ
مَقَالَةُ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعَ ^(٦) مِنْ مُنْعَدِرِ سَائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

(١) في الأغاني : « الذي فيه خيانتكم » . (٢) في الأغاني : « منى » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لها » مكان « له » . (٤) في الأغاني : « فضله » .

(٥) في الأغاني : « حتى » . (٦) في الأغاني : « أسهل » .

شعره فى مرضه وذُكر أن ابن قنبر مرض فأتوه بخصيب الطيب يعالجه ، فقال :

ولقد قلت لأهلى إذا أتونى بخصيبِ
ليس والله خصيب للذى بى بطيب
إنما يعرف دأئى مَنْ به مثل الذى بى

موت خصيب وكان خصيب هذا عالماً بالطب فمرض ، فنظر إلى ما به ، فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار مأوه هكذا لم يعيش . فقييل له : إن جالينوس ربما أخطأ . فقال : ما كنت قط إلى خطئه أحوج منى إليه فى هذا الوقت ، ومات من علته تلك .

أَجْبَزُ الْأَسْوَدِ

هو الأسود بن عمار بن الوليد بن عدى بن الحيار بن عدى بن نوفل بن نسيه
عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن غالب :
شاعر من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية . وكان يتولى بيت المال بالمدينة .
شعره الذي فيه الغناء وهو القائل :

خَلِيلِي مِنْ سَعْدِ أَلَمًا فَسَلِّمَا عَلَى مَرِيَمَ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ مَرِيَمًا
وَقَوْلَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقُ ^(١) عَرَفْتَهُ فَهَلْ مِنْ نَوَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَتَعَلَّمَا

وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار الأسود .
وكانت مريم هذه جارية مولدة مُغْنِيَّةً لأمراة من أهل المدينة .

وذكر أن موسى الهادي كانت تحته ابنة خاله ، فسأله أمه الخيزران أن يولي
خاله اليمين ، فوعدها ذلك ودافعها به . ثم كتبت إليه يوماً رُقعةً تستجيزه أمره فيها .
فوجه إليها رسولها يقول : خَيْرِيهِ بَيْنَ الْيَمَنِ وَطَلَاقِ ابْنَتِهِ ، أَوْ مُقَامِي عَلَيْهَا وَلَا أُؤْلِيهِ
اليمين ، فأيهما اختار فعلته . فدخل الرسولُ إليها ، ولم يكن فُهم عنه ما قال ، فأخبرها
بغيره . ثم خرج إليه ، فقال : تقول لك : ولاية اليمين . فغضب الهادي وطلق ابنة
خاله وولاه اليمين . فدخل الرسولُ فأعلمها بذلك . فأرتفع الصياح من داره .
فقال : ما هذا ؟ فقالوا : من دار بنت خالك . قال : أَوَلَمْ تَخْتَرِ ذَلِكَ ؟ قالوا : لا ،
لكن الرسول لم يفهم ما قلت فأدّى غيره وعجلت بطلاقها . فنَدِمَ ودعا صالحاً
صاحب المصلى وقال له : أقم على رأس كل واحد ممن يحضرني من الندماء رجلاً

(١) في بعض أصول الأغاني : « عزيمته » مكان « معرفته » .

بسيف ، فمن لم يُطَلَّقْ أُمْرَأَتُهُ مِنْهُمْ فَلَتَضْرِبْ عُنُقَهُ . ففعل ذلك . ولم يَبْرَحْ مَنْ
بِحَضْرَتِهِ مِنْهُمْ حَتَّى طَلَّقَ أُمْرَأَتَهُ .

قال عبدُ الله بن محمد البَوَّاب : وخرج الخدم إلى فَعَرَفُونِي ذلك ، وعلى الباب
رجل واقف متلفع بطيلسانه يُرَاقِبُ بين رِجْلَيْهِ ، فخطَر بيالى :

خَلِيلِي مَنْ سَعِدَ أَلِمًّا فَسَامًا على مَرِيَمَ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ مَرِيَمًا
وَقُولَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقُ^(١) عَرَفْتَهُ فهل مِنْ نَوَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَفَعَلَمَا

فَأَنشَدْتُهُ « فِعَلَمَا » بِالْيَاءِ . فقال : « فَعَلَمَا » بالنون . فقلت له : وما الفرق
بينهما ؟ فقال : إن الْمَعْنَى تُحَسِّنُ الشَّعْرَ وَتَقْسِدُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ « فَعَلَمَا » لِنَعْلَمَ هَذِهِ^(٢)
الْقِصَّةَ . وليست به حاجة إلى أن يُعْلِمَ النَّاسَ سِرَّهُ . فقلت له : أنا أعلم بالشعر منك .
قال : فلمن هو ؟ فقلت : للأسود بن عمارة . قال : أتعرفه ؟ قلت : لا . فقال :
فأنا هو . فَأَعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ مُرَاجَعَتِي إِيَّاهُ . ثم عَرَفْتُهُ خَيْرَ الْخُلَيفَةِ فِيمَا فَعَلَهُ . فقال :
أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ^(٣) ! فأنصرف وهو يقول : هذا أَحَقُّ مَنْزِلٍ يُنْزَلُ !

(١) في بعض أصول الأغاني : « عَزَمْتُهُ » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لِيَعْلَمَ هُوَ » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عَزَاكَ » .

أَجَبَّارٌ عَلَى بَنٍ خَلِيلٍ (*)

ولأزه

هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لمعن بن زائدة الشيباني . وكان يُعاشِر
صالح بن عبد القدوس ولا يكاد يُفارقة ، وأنهم بالزَّندقة وأخذ مع صالح ثم أطلق
لما انكشف أمره .

هو والمهدي ف
شرب الخمر

وذكر أن عليَّ بن الخليل دخل على المهدي فقال له : يا علي ، أنت علي
مُعاقرتك الخمر وشربك لها ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : وكيف ذلك ؟
قال : بنيتُ منها . قال : فأين قولك :

أولعتُ نفسي بِلذَّتِها أما ترى^(١) عن ذاك إقصاراً
وأين قولك :

إذا ما كنتَ شاربها فسيراً ودع قول اللاؤأم^(٢) والواحي
فقال : هذا شيء قلته في صباي يا أمير المؤمنين ، وأنا القائل بعد ذلك :
على اللذات والراح السلامُ تقضى العهد وانقطع الدمامُ
مضى عهد الصبا وخرجت منه كما من غصده خرج الحسام
وَقَرَّتْ^(٣) على المشيب فليس مني وصالُ الغانيات ولا المدام
وولَّى اللهو والقينات عني كما ولَّى عن الصُّبح الظلام

(*) في بعض أصول الأغاني : « الخليل » .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ألا ترى » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « العواذل » .

(٣) وقر : ترزن وثبت .

حلبت الدهر أشطره^(١) فعندى لصرف الدهر تحمود ودام

وذكر أن على بن الخليل كان جالسا مع بعض ولد المنصور ، وكان الفتى يهوى جارية مَغْنِيَّة لَعْتَبَة مولاة المهدي ، فَمَرَّتْ بِهِ عُتْبَة فِي مَوَكِبِهَا وَالْجَارِيَة مَعَهَا ، فَوَقَفَتْ عُتْبَة وَسَأَلَتْ عَلَيْهِ وَسَأَلَتْهُ عَنْ خَبْرِهِ ، فَلَمْ يُؤَفِّمْهَا حَقَّ الْجَوَابِ لِشُغْلِ قَلْبِهِ بِالْجَارِيَةِ ، فَلَمَّا أَنْصَرَفَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ عَلَى بْنِ الْخَلِيلِ وَأَنْشَدَهُ :

هو وبعض ولد
المنصور في حب
جارية

راقب بطرفك من تحا ف إذا نظرت إلى الخليل
فإذا أمنت لحاظهم فعليك بالنظر الجميل
إن العيون تدلُّ بالذَّ غُظْرُ الْمُلْحِ عَلَى^(٢) الدَّخِيلِ
إِنَّمَا عَلَى حُبِّ شَدِيدٍ يَدُ أَوْ عَلَى بُغْضٍ أَصِيلِ

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار على بن الخليل ، هو :

شعره الذى فيه الغناء

هل لدهر قد مضى من مُعَادِ أَمْ^(٣) لَهْمٌ دَاخِلٌ مِنْ نَفَادِ
أَذْكَرْتَنِي عَشِيَّةً قَدْ تَوَلَّتْ هَاتِفَاتُ تَحْنٍ فِي وَسْطِ^(٤) وَادِ
هَجْنٌ لِي شَوْقًا وَلَهْبَنَ نَارًا لِلْهُوَى فِي مُسْتَقَرِّ الْفُؤَادِ
بِأَنْ أَحْبَابِي وَغُودِرْتُ فَرْدًا نُصِبَ مَا سَرَّ عَيُونَ الْأَعَادِ

(١) الأشطر : أخلاف الناقة ؛ والناقة شطران : قادمان وآخران . ويقال : حلب فلان الدهر أشطره : أى خسر ضرره . يعنى أنه مر به خيرُه وشره وشدته ورخاؤه . تشبيهاً بحلب جميع خلاص الناقة ما كان منها حفلا وغير حفل ، ودارا وغير دار .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالنظر المُلِحُّ عَلَى الرَّحِيلِ » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « أَوْ » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « بطن » .

أخبار أبي السبل (*)

اسمه عاصم بن وهب بن البراجم . ولد بالكوفة ، ونشأ وتأدب بالبصرة . نشأته وصلت بالمتوكل .
وقدِمَ سرّاً من رأى في أيام المتوكل ومدحه ، وكان طيباً نادراً كثيراً الهزل
ماجنّاً ، فنفق عند المتوكل لإيثاره العبت ، وخُصَّ به ، وأُثِرَى وأفاد .
وذُكر أنه مدح مالك بن طوق ، وقَدَّرَ منه ألف درهم ، فَبَعَثَ إليه صُرة
مختومة فيها مائة دينار ، فظنها دراهم وكتب معها في رُقعة :

فليت الذي جادت به كفُّ مالك ومالك مدسوسان في أمت أم مالك
فكانا إلى يوم القيامة في أمتها فأيسر مفقود وأهون هالك
وكان مالك يومئذ أميراً على الأهواز ، فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره ، فأحضر ،
وقال : يا هذا ، ظلمتُنا وأعتديت علينا . فقال : قدَّرتُ عندك ألف درهم فوصلتني
بمائة درهم . فقال : أفتحها . فإذا فيها دنانير . فقال : أقلني أيها الأمير . فقال :
قد أقلتُك . ولك عندي ما تُحبُّ أبداً كَلِّما بقيتَ ^(١) وقصدتني .

وذُكر أنه كان لأبي السبل جارٌ طيب ، أحق ، فمات فرثاه :

قد بكاه بولُ المريض بدمع واكف فوق مُقلتيه ذروفِ
ثم شقَّتْ جُيوبهنَّ القواريد ر عليه ونُحْنُ نوحِ اللهيف
يا كساد الخيار شنبَر ^(٢) والأق راص طرُّاويا كساد السقوف

(*) وقبل أخبار « أبي السبل » ساق أبو الفرج شيئا عن « محمد الرف المغني » ، ولكن ابن واصل لم يعرض له .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ما بقيت » .

(٢) خيار شنبَر : ضرب من الخروب .

كنت تمشي مع القوي فإن جا ، ضعيف لم تكثرت بالضعيف
لهف نفسي على صنوف رقاعا ت تولت منه وعقل سخيـف
وحكى محمد بن الرزباني قال :

من نوادره وطرائفه

كنت أرى أبا الشَّبل كثيراً عند أبي ، فكان إذا حضر أضحك الشُّكلى
بنوادره . فقال له أبي يوماً : حدثنا ببعض نوادرِكَ وطرائفِكَ . فقال : من طرائف
أُموري أن أبنى زنى بجارية سنّدية لبعض جيران ، فحملت وولدت له أبنًا ،
وكانت قيمة الجارية عشرين ديناراً . فقال لي : يا أبت ، الصبي والله أبنى .
فساومتُ به ، فقبل لي : خمسون ديناراً . فقلت : ويلك ! كنت تُخبرني الخبر
وهي حُبلى فأشتريتها بعشرين ونزج الفضل بين الثمنين . فأمسكتُ عن المساومة
بالصبي . فلم يزل بي حتى أشتريتها منهم بما أرادوا . ثم أحبلها ثانياً . فولدت منه
آخر . فجاءني يسألني أن أبتاعه . فقلت له : عليك لعنة الله ! أيش يحملك على
أن تُحبل هذه ! فقال : يا أبت ، لا أستحلّ العزل^(١) . وأقبل على جماعة عندي
يُعجبهم مني ويقول : شيخ كبير يأمرني بالعزل ويستحلّه ؟ فقلت له : يا بن الزانية ،
تستحلّ الزنا وتتحرّج عن العزل ! فضحكنا منه وقلنا له : وأى شيء أيضاً ؟ فقال :
دخلتُ أنا ومحمود الوراق إلى حانة خمار يهودى ، فقلنا له : نريد خمرًا بنت عشر
قد أنضجها الهجير . فأخرج إلينا منها شيئًا عجيبًا . فأبتعناه منه وقلنا له : أشرب .
فقال : لا أستحلّ شرب الخمر . فقال محمود الوراق : ويحك ! أرايتَ أعجب ممّا
نحن فيه : يهودى يتحرّج من شرب الخمر ونشربها ونحن مُسامون ! فقال : أجل ،
والله لا تفلحون أبدًا ولا يعبأ الله بكم ! ثم شربنا حتى سكرنا ونمنا في الليل ،
فبنكنا أبنته وأمرأته وأخته وسرقنا ثيابه وخرينا في مناقير^(٢) نبيذ له وأنصرفنا .

(١) العزل : عزل الرجل الماء عن الجارية إذا جامعها لئلا تحبل .

(٢) المناكير : كل ما فقر للشراب : جمع منقَر ، جاء على غير واحد . وفي بعض أصول
الأغاني : « نقارات » .

شعره في خالد وأمه

وحكى أبو الشبل قال :

كانت أم خالد بن يزيد بن هُبيرة تضرب على ضرب العيدان وغيرها من الإيقاع . فقلت في خالد أبنها :

في الحَيِّ من لا عدمت ^(١) خُلته	فَتَّى إذا ما قاطعته وَصَلَا
له عجوز بالحبِّق ^(٢) أبصر من	أبصرته ضارباً ومُرْتَجِلاً
نادمتها مرةً وكنتُ فتى	ما زلتُ أهوى وأشتى العزلاً
حتى إذا ما أَمَلها سَعَكَر	يَبِث في قلبها لها ^(٣) الأَمَلَا
اتكأت يَسرةً وقد ^(٤) حرفت	أشراجها كي تُقوِّم الرَّمَلَا
ولم تَزَلْ بأُسْتها تضارطني	أسمع إلى من يَسُومني ^(٥) العَلَلَا

وحكى أبو الشبل قال :

حضرت مجلس عُبيد الله بن يحيى بن خاقان وكان إلى مُحسناً وعلى متفضلاً ، فجرى ذكرُ البرامكة ووصفهم بالجود ، وذَكَرهم من حضر وقالوا في كرمهم وجوائزهم وصلاتهم وأكثروا ، فقامتُ في وسط الناس فقلتُ لعبيد الله : أيها الوزير ، قد حكمتُ في هذا الخطب حُكماً نظمته في شعر لا يقدر أحدٌ أن يردّه عليّ ، وإنما جعلته شعراً ليبقى ويدَوّن ، أفياذن الوزير في إنشاده ؟ فقال : قل ، فرب صواب قلت . فقلت :

رأيتُ عُبيد الله أفضلَ سُودداً وأكرمَ من فضل ويحيى وخالد
أولئك جادوا والزمان مُساعد وقد جاد ذا والدهرُ غيرُ مُساعد

(١) الخلّة : الصداقة . (٢) الحبّيق : الضراط .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « مثلاً » مكان « الأَمَلَا » .

(٤) في الأصل : « خرقت » .

(٥) العلل ، في الأصل : الشرب بعد الشرب . ويريد به هنا فعلها مرة بعد مرة .

فتَهَلَّلَ وجه عُبَيْد الله وظهر البشر والسرور فيه، وقال : أفرطت يا أبا الشبل ،
ولا كُـل هذا . فقلتُ : والله ما حايبتك أيها الوزير ولا قلتُ إلا حقاً . وأتبعني
القوم في وصفه وتقريظه . فخرجتُ من مجلسه إلا وعلى الخَلَع وتحتي دابة بسرجه
ولجامه ، وبين يدي خمسة آلاف درهم .

وحكى ابن مَهْرويه قال :

شعره وقد سرقه
من الضبي

أنشدني أبو الشُّبُل لنفسه :

عَذِيرِي من جَوَارِي الحَيِّ إِذ يَزْهَدُنْ^(١) فِي وَصَلِي
رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَنِي أَبْهَةً الكَهْلِ
فَأَعْرَضَنَ وَقَدْ كُنَّ إِذَا قِيلَ أَبُو الشُّبُلِ
تَسَاعَيْنَ فَرَقَّعَنَ الكَوَى بِالْحَدَقِ^(٢) النَّجْلِ

وهذا سرقه أبو الشُّبُل من الضَّبِّي . قلتُ : وهو أبدعُ وأخصرُ من قول
أبي الشُّبُل :

عَدْتُ بِطُولِ الكلامِ عَاذَلْتِي ^(٣)	تَلُمْنِي فِي السَّوَادِ وَالذَّعْجِ
وَيَحْكُ كَيْفَ السُّلُوْءِ عَنْ غُرْرِ	مَقِيرَاتِ الْأَرْجَاءِ ^(٤) كَالشُّبَّيْجِ
يَحْمِلُنَ بَيْنَ الْأَخَاذِ أَسْمَةً	تَحْرِقُ أَوْرَاكَهَا ^(٥) مِنَ الْوَهْجِ
لَا عَذَابَ اللهُ مُسْلِمًا بِهِمْ	غَيْرِي وَلَا حَانَ مِنْهُمْ فَرَجِي
فَإِنِّي بِالسَّوَادِ مُبْتَهَجٌ	وَكُنْتُ بِالْبَيْضِ غَيْرِ مُبْتَهَجٍ

(١) في بعض أصول الأغاني : « يرغبين » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالأعين » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عذرت بطول الملام » .

(٤) مقيرات : مطلبات بالقار . يريد وصفهن بالسواد . وفي بعض أصول الأغاني :

« مفترقات » . والسبيج : جمع سبجة ، وهي كساء أسود .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « أدبارها » .

تمقيب لابن واصل

قلت : لم أسمع في مدح السواد أحسن من قول أبي الرؤمي :

أَكْسَبَهَا الْحُسْنَ أَنهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَا ثُرُوا الْأَبْصَارَ يُعْنَقْنَ^(١) أَيْمَاعَنِي
تَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا نَشُوطَةً^(٢) الْوَهَقِ

وذُكِرَ أَنَّ أَبَا الشَّبَلِ كَانَ يَتَعَشَّقُ فَتَيَّةَ شَاعِرَةٍ ، فَأَغْضَبَهَا يَوْمًا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَيْتَ هُوَ وَفَتَاةُ شَاعِرَةٍ
شَعَرَى ! بَأَى شَيْءٍ تُدَلِّ ! أَنَا وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْكَ ، وَإِنْ شِئْتُ لَأَهْجُونَكَ حَتَّى أَفْضَحَكَ .
فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ :

خَنَسَاهُ قَدْ أَفْرَطْتَ عَلَيْنَا فَلَيْسَ مِنْهَا لَنَا مُجِيرُ
بَاهَتْ بِأَشْعَارِهَا عَلَيْنَا كَأَنَّمَا نَاكَهَا جَرِيرُ
فَخَجَلَتْ حَتَّى بَانَ ذَلِكَ فِي وَجْهِهَا وَأَمْسَكَتْ عَنْ جَوَابِهِ .

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي الشبل ، هو :

بَأَى رَيْمٌ رَمَى قَدْ جِي بِأَجْفَانٍ مِرَاضِ
وَحَمَى عَيْنِي أَنْ تَد تَذْ طَعْمُ^(٣) الْأَعْتَاضِ
كَلِمَا رَمَتْ انْبِسَاطًا كَفَتْ بَسْطَى بَانْقِبَاضِ
لَوْ تَعَالَى أَمَلِي فِيهِ رَمَاهُ بَانْخَفَاضِ
أَوْ فَمِي يَنْتَصِفُ الْمَظْ لَوْمِ وَالظَّالِمِ قَاضِي

(١) الإعتاق : السير السريع .

(٢) الوهق : الحبل المفتول .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « طيب » .

أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي (*)

نسبه هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنقذ ابن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة .
شاعر إسلامي كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من شيعة بني أمية ، وذوى الهوى والتعصب لهم والنصرة على عدوهم ، حتى غلب على الكوفة مُصعب بن الزبير ، فأُتِيَ به أسيراً ، فمنَّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فدحه فأكثر ، وأُتِقطع إليه . ولم يزل معه حتى قُتل مصعب . ثم عَمِيَ عبد الله بن الزبير بعد ذلك . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، وكان يكنى : أبا كثير .

ملح عمرو بن عثمان لبره إياه وذُكر أن عمرو بن عثمان بن عفان أتاه عبدُ الله بن الزبير الأسدي ، فرأى عمرو تحت ثيابه ثوباً رثياً ، فدعى وكيله فقال له : اقترض لنا مالاً . فقال : هيهات ! ما يُعطينا التجار شيئاً . قال : فأرْبِهم ما شاءوا . فاقترض له ثمانية آلاف درهم . فوجهَ بها إلى عبد الله بن الزبير مع ثياب . فقال عبد الله بن الزبير يمدحه :

سأشكركم يوماً ما^(١) تراخت مني
أيدي لم تُمنن وإن هي جلت
فتى غير تحجوب الفنى عن صديقه
ولامُظهِر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلة^(٢) من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيه حتى تجلت

ملح ابن خارجة فلم يرضه فهجاه وذُكر أن عبد الله بن الزبير مدح أسماء بن خارجة الفزارى ، فقال :
تراه إذا ما جئتَه مُتهللاً . كأنك مُعطيه الذى أنت سائله
للم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله^(٣)

(*) وقبل أخبار « عبد الله بن الزبير » ساق أبو الفرج أخبار « عثث » المغنى ، ونهج ابن واصل المرور عن أخبار المغنين .
(١) فى بعض أصول الأغاني « إن » .
(٢) الخلة : الحاجة والفقر .
(٣) البيتان يرويان لزبير .

فأثابه أسماء ثواباً لم يرَ به . ففضب وقال يهجو به :

بَنَتْ لَكُمْ هِنْدٌ بَتْلَدِيعَ^(١) بَطْرَهَا دَكَ كَيْنَ مِنْ جِصٍّ عَلَيْهَا الْمَحَالِسُ
فَوَاللَّهِ لَوْلَا رَهْزُ^(٢) هِنْدٍ يَبْطُرَهَا لَعُدَّ أَبُوهَا فِي النَّامِ^(٣) الْمَفَالِسِ

فبلغ ذلك أسماء . فركب إليه واعتذر من فعله لضائقة شكاه . وأرضاه وجعل له في كل سنة وظيفة ، وأقتطعه إليه .

وكان أسماء يقول لبنيه : ما رأيت جَصًّا ولا بناء ولا غيره إلا ذكرتُ أختكم هِنْدٌ فنجلتُ .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الزبير هو : شعره الذي فيه الغناء

تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ^(٤) هَوَامِلُهُ
إِذَا مَا أَتَوْا أَبْوَابَهُ قَالَ مَرْحَبًا لَجِئُوا الْبَابَ حَتَّى يَقْتُلَ الْجَوْعَ قَاتِلَهُ

وهذا الشعر من القصيدة التي منها البيتان المذكوران أولاً يمدح بها أسماء أبن خاتمة الفزارى ، وهي من خيار الشعر وجيده ، ومنها :

فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ مُحْسِنًا وَلَوْ كَانَ بِالْمَوْمَةِ^(٥) تُحْدَى رَوَاحِلُهُ
فَأَصْبَحَ مَا فِي الْأَرْضِ خَلْقٌ عَلِمَتْهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا بَاعَ أَسْمَاءُ^(٦) طَائِلُهُ
تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتِيَّ فَوْقَ^(٧) خَوَانِهِ مَقْطَعَةٌ أَعْضَاؤُهُ وَمَقَاصِلُهُ
إِذَا مَا أَتَوْا أَسْمَاءَ كَانَ هُوَ الَّذِي تَحْلَبُ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَنَامِلُهُ
تَرَاهُمْ كَثِيرًا حِينَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ وَتَسْتُرُهُمْ جُدْرَانُهُ وَمَنْزِلُهُ

(١) البطر : ما بين الأسكتين من المرأة . (٢) الرهز : حركة المرأة عند الجماع .

(٣) في الأغاني : «العوايس» مكان «المفالس» . (٤) الهوامل : الإبل المسيية لا راعي لها .

(٥) المومة : المغازة ؛ يشير إلى أيام الجذب والقطط .

(٦) الطائل : الفضل والقدرة والغنى والسعة والعلو . يريد تفضيله على من علم .

(٧) البازل : البعبر استكمل الثامنة وطعن في التاسعة للذكر والأنثى . والبختى : الجمل الحراساني

ينتج من بين عربية وفالج : والحوان : المائدة . معربة .

وذُكر أن عبد الله بن الزبير بن العوام ، لما ظفر بأخيه عمرو بن الزبير ليقصّ منه ، كان لا يسأل مُدْعياً عليه بيّنة ولا يُطالبه بحُجة ، إنما يقبل قوله ثم يُدخله إليه السجن ليقصّ منه ، فكان كل من فى قلبه عليه حقد ، ومن أراد التقرّب إلى أخيه بعذابه ، أدعى عليه ما لا حقيقة له ، فيقبل منه ثم يدخل إليه ليقصّ منه . فكانوا يضربونه والقيح ينضح من ظهره وأكتافه على الحيطان ، وكان إذا سمع صوت باب السجن قد فُتح يعدو حتى يكدم^(١) الحائط والأرض ، لشدة ما يمر به ، ثم يضرب على تلك الحال . وأمر بأن تُرسل عليه الجملان^(٢) ، فكانت تدبّ عليه فتنتفح لحمه ، وهو مقيد مغلول يستغيث فلا يُغاث . حتى مات على تلك الحال . فدخل الموكّل به على أخيه عبد الله ، وفى يده قدح لبن يُريد أن يتسجّر به ، وهو يبكي . فقال له : مالك ؟ أمات عمرو ؟ فقال : نعم . فقال : أبعد الله ! وشرب اللبن ، ثم قال : لا تفسلوه ، ولا تكفّنوه وأدفنوه فى مقابر المشركين . فدُفن فيها .

انتقام عبد الله بن الزبير من أخيه عمرو وشعر الأسدى فى ذلك

وكان عبد الله بن الزبير الأسدى صديقاً لعمرو بن الزبير ، فقال : يؤنب عبد الله بن الزبير بن العوام على ما فعل بأخيه :

ياراكباً إما بلغت فبلغن	كبير بنى العوام إن قيل من تغني
عقدتم لعمرو عقدة وغدرتم	بأبيض كالصباح فى ليلة الدّجن
تحدث من لا قيت أنك عائد	وصرعت قتلى بين زمزم والرّكن
جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم	تراوحه والأصبحية ^(٣) للبطن
جزى الله عنى خالداً شر ما جزى	وعروة شراً من خليل ومن خذلن
قتلتم أخاكم بالسّياط سفاهة	فيالك للرأى المضلل والأفن

(١) يكدم : يعض . (٢) الجملان : جمع جمل : دابة سوداء من دواب الأرض .

(٣) الأصبحية : نسبة إلى ذى أصبح ، من ملوك حمير ، يعنى السياط .

فلو أنكم أجهزتم إذ قتلتم ولبكن قتلتم بالسَّيِّطِ وبالسَّجِنِ
لك أوليل لم تعلم بأنك باديء بنفسك فيما ترتئي وبها تنني
فلا تجزعن من سنة قد سننتها فما للدماء الدهر ما عشت من حقن^(١)

وذكر أن الحجاج بن يوسف لما قدم الكوفة والياً عليها صعد المنبر وقال : شعره في حمل
الحجاج الناس على قتال المهلب
يأهل العراق ، والشقاق والنفاق ، ومساوىء الأخلاق ، إن الشيطان قد باض
وفرّخ في صدوركم ، ودبّ ودرج في حُجُوركم ؛ وأتم له دين ، وهو لكم قرين ،
(وَمَنْ يَسْكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا) . ثم حنَّهم على اللحاق بالمهلب
أبن أبي صُفْرة الأزدي ، وكان مُحَارِبًا للأزارقة ، وأقسم ألا يحد منهم أحداً في
جريدة المهلب بالكوفة بعد ثلاثة إلا قتله . فجاء عُمر بن ضابئ البرجمي فقال له :
أيها الأمير ، إني شيخ لا فضل في ، ولي ابن شاب جلد ، فأقبله بديلاً مني .
فقال عتبة بن سعد بن العاص : إن هذا جاء إلى عثمان بن عفان وهو مقتول
فرسه فكسر ضلعين من أضلعه ، وهو يقول :

* أين تركت ضابئاً يا نعل^(٢) *

فقال الحجاج له : فهلا يومئذ بعثت بديلاً يا حرسى ، اضرب عنقه . فضربت
عنقه . وسمع الحجاج ضوضاء فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذه البراجم جاءت لتنصر
عُميراً فيما ذكرت . فقال : اتَّخَفَوْهُمْ^(٣) برأسه . فولّوا هاربين . وأزدحم الناس على
الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيم لما لقيته أرى الأمر أمسى واهياً مُتَشَعِّباً
تخيراً فيما أن تزور ابن ضابئ عُمريراً وإما أن تزور المهلب

(١) الرواية في بعض أصول الأغاني : « فما للدماء الدهر تهرق من حقن » .

(٢) النعل : الضبع . (٣) في بعض أصول الأغاني : « الحقوهم » .

هَما خُطَّتَا خَسَفَ نِجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّائِىمَنِ النَّجَّاحِ أَشْهَبَا
فَأَنْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ الشُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ دَخَلَ عَلَى مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ بِالْكُوفَةِ
أَمَّا وَلِيهَا ، وَقَدْ مَدَحَهُ فَأَسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَلَمْ يَأْذِنْ لَهُ . فَقَالَ : أَلَمْ تُسْقِطِ السَّمَاءَ
عَلَيْنَا وَتَمْنَعْنَا قَطَرَهَا فِي مَدِيحِكَ لِأَسْمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ . ثُمَّ قَالَ لِبَعْضِ مَنْ حَضَرَهُ :
أَنْشُدْهُ ، فَأَنْشَدَهُ :

هو زين مصعب
واسماء

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
وَلَا رَجَعَ الْوُفُودُ بِنَعْمٍ عَيْشٍ وَلَا حُمِلَتْ عَلَى الطُّهْرِ (٣) النِّسَاءُ
لِيَوْمٍ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ كَثِيرٍ حَوْلَهُمْ نَعْمٌ وَشَاءُ
فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَيْهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِئَاءُ

وَالْتَفَتَ إِلَيْهِ مُصْعَبٌ وَقَالَ : أَذْهَبَ إِلَى أَسْمَاءَ ، فَمَا لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .
فَأَنْصَرَفَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَسْمَاءَ فَعَوَّضَهُ حَتَّى أَرْضَاهُ . ثُمَّ رَجَعَ لَهُ مُصْعَبُ بَعْدَ ذَلِكَ
وَخَصَّ بِهِ ، وَسَمِعَ مَدِيحَهُ وَأَحْسَنَ ثَوَابَهُ .

وَلَمَّا وَلَّى بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ الْكُوفَةَ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَدْنَى عَبْدَ اللَّهِ
ابْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ وَبَرَّهَ وَخَصَّه بِأَنْسِهِ ، لَعَلَّهُ يَهْوَاهُ فِي بَنَى أُمِيَّةَ . فَقَالَ يَمْدَحُهُ :

تقريب بشر له
ومدحه إياه

أَلَمْ تَرَنِي (٤) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْتَنِي بَرِئْتُ وَدَاوَانِي بِمَعْرُوفِهِ بِشْرُ
رَعَى مَا رَعَى مَرْوَانُ مَتَى قَبْلَهُ فَحَقَّتْ (٥) لَهُ مَنَى النَّصِيحَةِ وَالشُّكْرِ
فَنِي كُلِّ عَامٍ عَاشَهُ الدَّهْرَ صَالِحًا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ نَذَرُ

(١) الحَوْلُ : الذى أتى عليه حول : يريد فرساً .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « جيش » مكان « عيش » .

(٣) يريد : لم تَمَسَّ النساءَ زهداً فى الحياة ورغبة عن النسل .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « ألم تريا » . (٥) فى بعض أصول الأغاني : « فصحت » .

إذا ما أبو مروان خَلَّى مكانه فلا تنهأ الدنيا ولا نزل القطر
ولا تنهى الناس الولادة بينهم ولا يبق فوق الأرض من خلقها سفر
فليس البحور بالتي تخبرونني ولكن أبو مروان بشره هو البحر
وذُكر أن عبد الله بن الزبير الأسدي أتى إبراهيم بن الأشتر النخعي ، فقال هو ابن الأشتر
له : إني امتدحتك بأبيات فأسمعهم . فقال : إني لست أعطى الشعراء . قال :
تسمعها مني ثم ترى رأيك . قال : هات إذن . فأنشده :

الله أعطاك المهابة والتقى وأحل بيتك في العديد الأكثر
وأقر عينك يوم وقعة^(١) جازر والخليل تعثر في القنا المتكسر
إني امتدحتك إذ نبأ بي منزل وذمت إخوان الغنى من معشري
وعلمت أنك لا تخيب مدحتي ومتى أكن بسبيل خير أشكر
فلم نحوى من يمينك نفحة إن الزمان ألح يا ابن الأشتر
فقال له : كم ترجو أن أعطيك ؟ قال : ألف درهم ، أصلح بها أمر نفسي
وعيالي . فأمر له بعشرين ألف درهم .

(١) جازر : قرية من نواحي النهروان من أعمال بغداد قرب المدائن .

أخبار ثابت قُطنة

نسب هو ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، أخو بني أسد ابن الحارث . وقيل : بل مولى لهم .

لقب ولُقِبَ قُطنة ؛ لأنَّ مهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها في بعض حُرُوب الترك ، وكان يجعل عليها قُطنة .

شئ عنه وهو فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب يزيد ابن المهلب بن أبي صفرة . وكان يوليّه أعمالاً من أعمال الثغر فيُحمد فيها مكانه ، لكفايته وشجاعته .

حصره على المنبر وذُكر أن ثابت قُطنة ولي عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر رام الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عي بيانا ، وأتم إلى فعّال أحوج منكم إلى أمير قوال :

ولأأكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، فقال : والله ما علا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أن كلاماً يستخفني ويخرجني من بلادى إلى قائله استحساناً له لأخرجتني هذه الكلمات إلى قائلها .

لحاجب الفيل فيه وذُكر أن يزيد بن المهلب أمر ثابت قُطنة أن يُصلي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر حصر فلم يُطق الكلام . فقال حاجب الفيل . - وهو حاجب بن دينار المازني^(١) . والفيل : لقب غلب عليه - يهجوهُ :

(١) في بعض أصول الأغاني : « حاجب بن ذبيان المازني » . وانظر البيان والتبيين

(٢ : ١٨٣ ، ٣ : ٢٤٣) وآمال المرتضى (٤ : ٢١) والحيوان (١ : ١٩١) .

أبا العلاء لقد لقيت مُعضلة يوم العروبة من كُرب^(١) وتَحْمِيق
 أما القرآن فلم تُرشد لمُحكّمه ولم تُسدّد من الدُّنيا بتوفيق
 وقد رَمَتك عيونُ الناس كُلهم وكدتَ تشرقُ لما قُمتَ بالرِّيق
 تُلوى اللسان وقد رُمّت الكلام به كما هوى زَلَقٌ من شاحق النِّيق

وذُكر أنه لما قُتل المُفضّل بن المهلب دخل ثابت قطنة على هند بنت المهلب ،
 شعره يمزى هند بنت المهلب
 والناس حولها جلوس يُعزونها ، فأنشدها أبياتاً :

إذا ذكرتُ أبا غسان أرقى همّ إذ عرس السارون^(٢) يُشجيني
 كان المُفضّلُ عزّاً في ذرى يمين وعِصمةً وِثماً للمساكين
 ما زلتُ بعدك في همّ تجيش به نفسى وفي نصبٍ قد كاد يُبليني
 إنى تذكرتُ فعلى^(٣) لو شهدتهم في حومة الموت لم يَصُلُوا بها دونى

فقال له هند : أجلس يا ثابت . فقد قضيتَ الحق وما من النية بُدّ ، وكَم من
 ميتةٍ ميّتَ أشرف من حياةٍ حيّ ، وليست المُصيبةُ في قتل من أُستشهد ذاباً عن
 دينه ، مُطيعاً لربه ؛ وإنما المُصيبةُ لمن قُلت بصيرته ، وخمل ذكره بعد موته ؛
 وأرجو ألا يكون المُفضل عند الله خاملاً ، فما كان مقامه في طاعته خاملاً . فيقال :
 إنه ما عَزَى يومئذ بأحسن من كلامها .

وذُكر أن ثابت قطنة كتب إلى يزيد بن المهلب يحرضه على الحرب ،
 تحريضه يزيد بن المهلب بشعر
 من أبيات :

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . وحقّت الرجل تحميّقاً : نسبته إلى الحق ، وهو ضد
 العقل . وفي بعض أصول الأغاني : « وتَحْنِيق » بالنون .

(٢) عرس السارون : أى نزلوا في وجه السحر . وقيل : نزأوا في المعهد أى حين يَمُكان
 من ليل أو نهار . يريد : إذا استقر الناس فذلك أدعى للفكرة وأبعث للهم .

(٣) في التجريد : « قتل » .

أيزيدُ كُنْ في الحربِ إذ هيَّجتها كأبيك لا فكيساً ولا رغديداً
شاورت أكرمَ ما^(١) تناول ماجداً فرأيت همك في الجموم بعيندا
ما كان في أبويك قادحُ هُجْنة فيكونَ زَنُوك في الزناد^(٢) صلُودا
إنَّا لضرَّابون في حمس^(٣) الوغى رأسَ المتوج إن أراد صُودا
وترى إذا كفر العجاجُ ترى لنا في كل معركة فوارس^(٤) صيدا
ياليت أسرتك الذين تغيبوا كانوا ليومك بالعراق شُهودا
فترى مواطنهم إذا اختلف القنا والمشرقيَّة يلتظَّين^(٥) وقُودا
فقال يزيد لما قرأ كتابه : إن ثابتاً لغافل عما نحن فيه ، ولعمري لأطيعته ،
وسيرى ما يكون ، فاكتبوا إليه بذلك .

ولما قتل يزيد بن المهلب أنشد مسامةُ بن عبد الملك قولَ ثابت قُطنة :
ياليت أسرتك الذين تغيبوا كانوا ليومك بالعراق شُهودا
فقال مسامة : وأنا والله لوددتُ كانوا شُهوداً يومئذ فسقيتهم بكأسه ! فكان
مسامة أولَ من أجاب شعراً بكلام منشور ، فغلبه .
وذكر أن ثابت قُطنة كان مع يزيد بن المهلب يوم العقر^(٦) ، فلما خذله
أهلُ العراق وتفرقوا عنه ، وقُتل يزيد . قال ثابت ، وهو من جيد الشعر :

شعره بعد مقتل
يزيد بن المهلب

(١) في بعض أصول الأغاني : « من » .

(٢) هجنة : أى زئدة لاتورى . ومنه قول بشر :

لعمرك لو كانت زنادك هجنة لأوريت إذ خلَى لحدك صارع
والصلود : الزئدة التى لا تورى ناراً . يريد أنه ورث الحمد عن آبائه .

(٣) حمس الوغى : اشتداد الحرب .

(٤) العجاج : التراب المثار . وكفر : غطى وستر . وصيدا ، أى ملوكاً وسادة ؛
الواحد : أصيد .

(٥) اختلاف القنا : اضطرابها ، وذلك حين تشتد الحرب . ويلتظين : أى تلهب المنية
في سيوفهم وتضطرم كأنها الوقود للأعداء . (٦) العقر : موضع ببابل .

كل القبائل بايعوك^(١) على الذى تدعو إليه وتابعوك^(١) وساروا
حتى إذا حمس الوغى وجعلتهم نُصِبَ الأُسنة أسلوك وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبَّ قتل^(٢) عار
والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ثابت فطنة ، هو :
ما هاج شوقك من بكاء حمامة تدعو على فتن الأراك حماماً
تدعو أبا^(٣) فرخين صادف ضارباً ذا مخلبين من الصقور^(٤) قطاما
إلا تذكر الأوانس بعد ما قطع المطى سباسباً^(٥) وهياما
وهذا الشعر من قصيدة ، ومنها :
ولقد علمت وما أ كذب عالماً ما كان حبلى يا أمام راما
فسلي هناك السابقين إلى العلا من كان أكرم خلة وذاما
قوى إذا ذو الوتر ضيع وتره لم تلقهم عند الترات نياما
الزاعلون فلا تردّ فعالمهم والمنعمون وأحسنوا الإنعاما^(٦)

(١) فى بعض أصول الأغاني : « تابعوك . وبايعوك » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وبعض » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « آخر فرخين » .

(٤) قطام ، بالفتح والضم : شديدة الشهوة إلى اللحم .

(٥) السباسب : المرات ، والهيام : تراب يخالطه رمل .

(٦) هذه الأبيات لم ترد فى أصول الأغاني .

أَخْبَارُ كَعْبِ الْأَشْجَرِيِّ

نسبه هو كعب بن معدان — والأشاجر قبيلة من الأزد — شاعر فارس ، خطيب معدود في الشُّجعان ، من أصحاب المهلب . وأوفده المهلب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك بن مروان .

وفوده على الحجاج ذكر أن المهلب أوفد كعب بن معدان الأشجري إلى الحجاج يُخبره وقعة كانت له مع الأزارقة ، فلما قدم عليه أنشد الحجاج قصيدةً منها :

علقت يا كعبُ بعد الشَّيب غائية والشَّيبُ فيه عن الأهواء مُزْدَجَرُ
أُمِّمِكِ أَنْتَ مِنْهَا بِالَّذِي عَهَدْتَ أمْ حِلُّهُمَا إِذَا نَأْتَكِ الْيَوْمَ مُنْبَتَرُ
ذَكَرْتَ خَوْدًا بِأَعْلَى الطَّفِّ مِنْزِلُهَا ^(١) فِي غُرْفَةٍ دُونَهَا الْأَبْوَابُ وَالْحُجَرُ

حتى أنتهى إلى قوله في صفة الوقعة :

خَبُّوا كَمِينَهُمْ بِالسَّفْحِ إِذْ نَزَلُوا بِكَازِرُونَ ^(٢) فَمَا عَزَّوْا وَلَا نَصَرُوا
كَانَتْ كِتَابَتُنَا تَرْدَى ^(٣) مَسُومَةً حَوْلَ الْمُهَلَّبِ حَتَّى نَوَّرَ الْقَمَرُ
هَنَّاكَ وَلَوْ خَزَايَا بَعْدَ مَا ^(٤) هَزَمُوا وَحَالُ دُونِهِمُ الْأَنْهَارُ وَالْجُدُرُ
تَأْبَى عَلَيْنَا حَزَا زَاتِ النَّفُوسِ فَمَا تُبْقَى عَلَيْهِمْ وَلَا يَبْقَوْنَ إِنْ قَدَرُوا
فَضَحَكَ الْحَجَّاجُ وَقَالَ : إِنَّكَ لَمُنْصَفٌ يَا كَعْبُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : أَخْطِيبُ

(١) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفًا . والطف : من ضاحية الكوفة .

(٢) كازرون : مدينة بفارس بين البحرين وشيراز .

(٣) تردى : أى ترجم الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها . ومسومة : معلمة .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « جراحاً بعد ما هربوا » .

أنت أم شاعر؟ فقال: شاعر خطيب. قال: كيف كانت حالكم مع عدوكم؟ قال: كُنَّا إِذَا لَقِينَاهُمْ بَعْفُونَا وَعَفَوْهُمْ أَيْسَنَا مِنْهُمْ، وَإِذَا لَقِينَاهُمْ بِجُهِدْنَا وَجُهِدَهُمْ طَمَعْنَا فِيهِمْ^(١). قال: فكيف كان بنو المهلب؟ قال: حُماة الحریم نهراً وفُرسان الليل تيقظاً^(٢). قال: فأين السَّماع من العيان؟ قال: السَّماع دون العيان. قال: صِفْهُمْ رجلاً رجلاً. قال: المُعيرة فارسهم وسيدهم، نارٌ ذاكية، وصعدة^(٣) عالية؛ وكفى بيزيد فارساً شجاعاً، ليثٌ غاب، وبحر جَمُّ العُباب؛ وجوادهم قبيصة، ليثُ المغار، وحامى الذَّمار؛ ولا يستحيي الشجاع أن يفر من مُدرك، وكيف لا يفر من الموت الحاضر، والأسد الخادر؛ وعبد الملك سمٌّ نافع، وسيف قاطع؛ وحيبُ الموت الزُّعاف، إنما هو طود شامخ، أو فخر باذخ؛ وأبو عُيَيْنَةَ البطلُ الهُمام، والسيف الحُسام؛ وكفكف بالفضل نجدة، ليث هذار، وبحر موار؛ ومحمد ليث، وحسام ضرَّاب. فقال: فأيهم أفضل؟ قال: هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفاها. قال: فكيف جماعة الناس؟ قال: على أفضل حال، أدركوا ما رجوا، وأمنوا ما خافوا، وأرضاهم العدل، وأغناهم النفل^(٤). قال: فكيف رضاهم عن المهلب؟ قال: أحسنُ رضى، وكيف لا يكون كذلك وهم لا يُعدمون منه إشفاق الوالد، ولا يُعدم منهم برُّ الولد. قال: فكف فأتكم قطري؟ قال: كدناه فتحول عن منزله وظنَّ أنه قد كادنا. قال: فهل أتبعتموه؟ قال: حال الليل بيننا وبينه فكان التحرز إلى أن يقع العيان ويُعلم الأمر، وما يُصنع أحزم. فقال: كان المهلب أعلم بك إذ بعثك! وأمر له بعشرة آلاف درهم وسحله على فرس، وأوفده إلى عبد الملك ابن مروان. فأسر له بعشرين ألف درهم.

(١) العفو: الكثير. يعنى: جوعهم بقضها وقضيضها. والجهد: التئى القليل. يعنى: القلة المختارة منهم. (٢) فى غير التجريد: «أيقاظاً». (٣) الصعدة: القناة المستوية. (٤) النفل: الغنيمة والهبة.

هو بين المهلب
والحجاج
وعبد الملك

وذكر أن الحجاج بن يوسف كتب إلى المهلب بن أبي صفرة يأمره بمناجزة
الأزارقة ويستبطله ويعجزه^(١) في تأخير أمرهم ومطاولتهم^(٢). فقال المهلب لرسوله:
قل له: إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه، فإن كنت نصبتنى
لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى، فإذا أمكنتنى الفرصة انتهرتها، وإذا
لم أتمكننى توقفت، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه؛ وإن أردت منى أن أعمل وأنا
حاضر برأيك وأنت غائب، فإن كان صواباً فلك وإن كان خطأ فعلى، فأبعث
من رأيت مكانى. وكتب من فوره إلى عبد الملك بن مروان يشكو الحجاج.
فكتب إليه عبد الملك: لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تعجله، ودعه يدبر أمره.
وقام كعب الأشقرى إلى المهلب فأنشده بحضرة رسول الحجاج:

إن ابن يوسف غره من غزوكم	خفض المقام بجانب الأمصار
لو شاهد الصقن يوم ^(٣) تلاقيا	ضاق عليه رحيبة الأقطار
من أرض سابور الجنود وخيلنا	مثل القيداح بريتها بشفار
من كل خنذيد ترى بليانه	وقع الطبات مع القنا ^(٤) الخطار
ورأى معاودة الدباغ ^(٥) غنيمه	أزمان كان محالف ^(٦) الأفتار
فدع الحروب لشبيبها وشبابها	وعليك كل عزيزة ^(٧) معطار

فبلغت أبيات الحجاج، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب الأشقرى
إليه. فأعلم كعباً بذلك، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان من تحت ليلته. وكتب

(١) أى ينسبه إلى العجز. (٢) فى بعض أصول الأغاني: «ومطالبتهم».

(٣) فى بعض أصول الأغاني: «حين».

(٤) الخنذيد: الفحل. ويليانه، أى حيث الأماكن الرخصة. والطبات: جمع طبة، وهى
حد السيف والسناب والنصل والخنجر وما أشبه ذلك. والخطار: ذو الاهتزاز الشديد. والرواية فى بعض
أصول الأغاني: «من كل جندي غدى بليانه» * وقع الطباق (٥) فى بعض أصول الأغاني:
«الرباع». (٦) الأفتار: جمع قتر، وهو اللحم سطعت ريح قناره. يشير إلى سالف عهد برعية الغم.
(٧) فى بعض أصول الأغاني: «خريدة».

إليه يستوحيه منه . فقدم كعب على عبد الملك برسالة المهلب ، فأستنطقه عبد الملك وأستنشدته ، فأعجبه ما سمع منه . وأوفده إلى الحجاج وكتب إليه يُقسم عليه أن يعفو عنه عما بلغه عنه . فلما دخل قال : إيه يا كعب !

* ورأى معاودة الدباغ غنيمة *

فقال له : أيها الأمير : والله لقد وددت في بعض ما شاهدته في تلك الحروب وأزماتها ، وما يُوردناه المهلب من خطرها ، أن أنجو منها وأكون حجّاماً أو حائكا . فقال له الحجاج : أولى لك ، لولا قسم أمير المؤمنين لما نفعك ما أسمع ، فألحق بصاحبك . فردّه إلى المهلب من وقته .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب الأشقرى ، هو من شعره الذى فيه الغناء قصيدة أولها :

* طربتُ وهاج لى ذاك أدكارا *

يقول فيها :

ذكرت الغانيات وكُنّ عندى	بدار لا أطيع لها مزارا
وكنّت ألدّ بعض العيش حتى	كبرتُ وصار لى همى شِعارا
رأيت الغانيات كرهنَ وصلى	وأبدَيْن الصّريمة لى جهارا
زرين علىّ حين بدا مشيى	وصارت ساحتى للهَمّ دارا

ومنها فى مدح المهلب بن أبى صُفْرة ، وولده ، وكان عبد الملك بن مروان يستعجِد ذلك ويقول للشعراء : أنشبهونى مرة بالأسد ، ومرة بالصقر ! هلا قَلْتُمُ فيّ كما قال الأشقرى فى المهلب وولده :

براك الله حين براك بحراً	وفجّر منك أنهاراً غزارا
بنوك السابقون إلى المعالى	إذا ما أعظم الناس الفخارا

كانهم نجومٌ حول بدر درارى^(١) تكمل فاستدارا
ملوك ينزلون بكل ثغر إذا ما الهام يوم الرّوع طارا
نجوم يهتدى بهم إذا ما أخو الغمرات فى الظلمات حارا

(٢) وذكر أنه لما ولى قتيبة بن مسلم خراسان وعزل عنها يزيد بن المهلب ابن أبى صفرة ، مدحه كعب الأشقرى ودخل عليه فأنشده . فقال له قتيبة : ما أنا منك ومن مديحك فى شيء حتى تهجو المهلب وولده وتكذب نفسك فيما سلف من مديحك لهم . فخاف كعب آل المهلب إن فعل ، وخاف أن يمنعه قتيبة عطاءه إن لم يفعل . فقال فى مديحه لقتيبة أبيتاً ذم فيها آل المهلب وفضل قتيبة عليه . فأمر له قتيبة بجائزة وأدرّ عطاءه عليه . ثم إن قتيبة قتل وولى خراسان يزيد بن المهلب . فخاف كعب أن يصادفه يزيد بن المهلب بخراسان فيقتله بعد ما كان من هجائه إياه ، فهرب إلى عُمان وخلف ابناً له صغيراً - يقال له : فيروز - مع أمه ، وكانت أعجبة من أهل خراسان . فلما قدم يزيد خراسان أخذ ابنه فحبسه ، وولى يزيد ابن المهلب أخاه زياد بن المهلب عُمان وأمره بحبس كعب بن معدان الأشقرى . فحبسه زياد . ومدحه كعب وأستعطفه فلم يُطلقه ، فلاذ بأمراته عائشة بنت الغفار ابن حجرة بن ثور السدوسى ، وكانت أئيرة عند زياد بن المهلب ، ولها منه ولد سمّته بأسم جدها حجرة . وطرح كعب نفسه عليها ومدح ابنها وجدها ، فرقت له وأحبت الصنيعة عنده . فكلمت زياداً فيه ، فدافعها . فأرسلت ابنها حجرة إليه ، وهو صبي ، وأوصته بمسأله فيه ، وأمرته ألا يرضى أو ينصرف به . فجاء حجرة وأستاذن على أبيه زياد . فقيل له : إن ابنك قد جاء فى حاجة وهو يستأذن عليك . فقال : إذن لا ينصرف إلا بقضائها ، وأذن له . فدخل عليه وكله

(١) درارى ، وصف « لنجوم » .

(٢) هذا الخبر وما يليه من شعر كعب فى حجرة لم يرو فيما بين أيدينا من أصول الاغانى .

فى كعب . فدعا زياد بمحلة أفواف^(١) فأُتي بها، فقال له: هذه أحب إليك أم كعب؟ فقال: كلاهما . فضحك زياد وأمر بإخراج كعب من السجن . فأخرج . فلما دخل على زياد وبَّحه وقال: أتهجوننا بعد صنائع المهلب وصنائعنا إليك منذ نشأت إلى أن شئت لأدنى طمع لك من قُتيبة! فقال له: مدحتكم طوال الدهر ونوّهت بذكركم وفضلكم، ثم أخذنى رجل شديد السطوة بعيد الرحمة مسلط علىّ، فأكرهنى على قول قلته، وخفته على نفسى، فأطعته لا طمعاً ولا رغبة فى شيء، فأبطل ذلك عندكم من مدحى إياكم طائعاً مختاراً غير مكره . فأمر بإطلاقه، ودفعه إلى ابنه مجزأة . فخرج به وخلع عليه الحلة الأفواف التى أخذها من أبيه . فقال كعب يمدح مجزأة:

سَقِيًّا لَدَى حَسْب تَدَارِكُ مُهَجِّقِي فَهَضْتُ بَعْدَ جَوَائِحِ^(٢) وَعِثَارِ
ذَاكَ الَّذِى وَرَثَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا مِنْ بَيْنِ ذَى يَمْنٍ وَبَيْنِ نِزَارِ

وهذان البيتان من قصيدة طويلة من شعر كعب، أولها:

* ما هاج شوقك من رسوم ديار *

يقول فيها فى ذكر المهلب:

وَذَكَرْتُ آلَاءَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَ مَا ضَاقَتْ عَلَى عَرِيضَةِ الْأَقْطَارِ
أُمْسَى الَّذِى يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ فِي الْقَبْرِ بَيْنَ تَجَامِعِ الْأَنْهَارِ
دُفِنَ النَّدى وَالْحَزَمُ فِي سِرْبَالِهِ فِي عُودٍ لَا قَصْفٍ وَلَا خَوَّارِ
لَا زَالَ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ دِرْرُ السَّحَابِ بَوَاكِرُ وَسَوَارِ
ذَاكَ الْمُهَلَّبِ خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى نَفْسًا وَأَوْفَاهُ بِذِمَّةٍ جَارِ

(١) أفواف: برود يمنية موشاة.

(٢) الجوائح: الشدائد والنازلات العظيمة؛ جمع جائحة.

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ فَسَمَا إِلَيْهِ بِجَحْفَلٍ جَرَّارِ
وَالْخَلِيلَ تَضَبَّحَ^(١) بِالْكَلِمَةِ عَوَابِسًا يَحْمَلْنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ مِفْوَارِ
بُلُجِ الظُّهُورِ طَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلِيعَةٌ وَمُفَارِ
يَخْرُجْنَ مِنْ بَعْدِ الْفِجَاجِ عَلَيْهِمْ بِالْدَّارَعَيْنِ طَوَامِحَ الْأَبْصَارِ
(٢) وَمَدَحَ زِيَادَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بِقَصِيدَةٍ مِنْ جِيدِ شَعْرِهِ ، يَقُولُ فِيهَا فِي ذِكْرِ الْمُهَلَّبِ :

مدحه زياد
ابن المهلب

رَفَعُوا بِهِ يَوْمَ اسْتَقْبَلَ بِنَعِشِهِ غِيثَ الْعِرَاقِ وَقَائِدَ الْأَجْيَادِ
الْحَامِلَ الْعِيبِ الثَّقِيلِ بِفَضْلِهِ وَالْمُسْتَجَارَ بِهِ مِنَ الْأَحْقَادِ
لَا زَالَ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ دِرْرُ السَّحَابِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ قَسْرًا وَلَفَّ سَوَادَهُ سِوَادِ
الْمُوقِدِ النَّسِيرَانِ وَالْمُطْفِئِ بِهِ النَّـ بِيرَانِ وَالْمُورِي بِغَيْرِ زِنَادِ
يَا قَوْمَ هَلْ لِأَخِيكُمْ مِنْ تَوْبَةٍ أَمْ هَلْ لَهُ بَعْدَ الضَّلَالَةِ هَادِي
إِنِّي رَكِبْتُ الْغَيَّ أَحْسِبُهُ هُدًى بَلْ كَانَ غَيْرَ هُدًى وَغَيْرَ رِشَادِ
لَوْلَا مَكَانُكَ يَا بَنَ كُلِّ مَتَوَجِّجٍ لَثَوَيْتُ فِي سِجْنٍ وَفِي أَقْيَادِ

وَذُكِرَ أَنَّ كَعْبَ الْأَشْجَرِيَّ كَانَ لَهُ ابْنٌ أَخٌ شَاعِرٌ يُعَادِيهِ ، فَلَمَّا سَأَلَ مَجْزَاةَ
ابْنِ زِيَادٍ أَبَاهُ زِيَادًا فِي كَعْبٍ فَأُطْلِقَهُ ، دَسَّ زِيَادُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَيْهِ ابْنَ أَخِيهِ هَذَا
وَجَعَلَ لَهُ مَالًا عَلَى قَتْلِ كَعْبٍ . فَنَجَّاهُ وَهُوَ نَائِمٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَضَرَبَ رَأْسَهُ ضَرْبَةً
فَقَتَلَهُ ، وَذَلِكَ فِي فَتْنَةِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَهُوَ بَعْمَانُ ، وَكَانَ لَكَعْبٍ أَخٌ غَيْرُ أَبِي قَاتِلِهِ .
فَلَمَّا قُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَلِيَ عُثْمَانُ مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الرَّاسِبِيِّ مِنْ قَبْلِ مَسْلَمَةَ
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَخَذَ أَخُو كَعْبِ ابْنَ أَخِيهِ الَّذِي قَتَلَ كَعْبًا فَقَدَّمَهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ جَابِرِ ،

(١) تَضَبَّحَ : تَسَمَّعَ مِنْ أُنْوَاهَا صَوْتًا أَيْسَ بِصَبِيلٍ وَلَا حَمِيَّةٍ .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْخَبَرُ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

وطلب منه القود^(١). ف قيل له : قُتل أخوك بالأمس ، ويُقتل قاتله - وهو ابن أخيك - اليوم ، وقد مضى أخوك وأنت مضى ، فتبقى فرداً كقرن الأعصب^(٢) ؟ فقال : نعم ! إن أخى كعباً كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خير ولا فى بقائه عرّ ولا هو خلف من كعب ، فأنا أقتله به ، فلا خير فى بقائه بعدد . فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

(١) القود : القصاص .

(٢) الأعصب : المكسور القرن .

أَخْبَارُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ

نسبه وكنيته هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس^(١) بن رفاعة بن [الحارث بن]^(٢) بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ابن مضر بن نزار . ويكنى : أبا الهيثم .
أمه وأمه الخنساء الشاعرة ، بنت عمرو بن الشريد .
شئ عنه والعباس شاعر فارس شديد العارضة والبيان ، سيّد في قومه من كلا طَرَفَيْهِ ، وهو مُخْضَرَمٌ : أدرك الجاهلية والإسلام ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم .
إسلامه وحكى العباس بن مرداس قال :

كان سبب إسلامي أن أبي مرداس بن أبي عامر كان له صَتمٌ اسمه ضَمَارٌ ، فلما حضره الموت أوصاني به وعبادته والقيام عليه ، فعمدت إلى ذلك الصنم فجعلته في بيت ، وجعلتُ آتيه في كل يوم وليلة مرة . فلما ظهر أمرُ رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعتُ صوتاً في جوف الليل راعني ، فوثبت إلى ضَمَارٍ ، فإذا الصوت في جوفه يقول :

قُلْ لِلْقِبَائِلِ مِنْ مَعَدٍّ كُلِّهَا هَلَكَ الْأَنْبِيَاءُ وَعَاشَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ^(٣)
إِنَّ الَّذِي وَرِثَ النَّبُوَّةَ وَالْهُدَى بَعْدَ ابْنِ مَرْيَمَ مِنْ قُرَيْشٍ مُهْتَدَى
أَوْدَى ضَمَارٌ وَكَانَ يُعْبَدُ مَرَّةً قَبْلَ الْكِتَابِ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

(١) في التجريد : « عبس » . تحريف .

(٢) التكلة من جوهرة أنساب العرب (ص ٥١٦) .

(٣) الرواية في معجم البلدان في رسم « ضمار » والسيرة لابن هشام (٤ : ٦٩) :

قل للقبائل من مسلم كلها أودى ضمار وعاش أهل المسجد

قال : فكتمت الناس جميعاً ذلك فلم أحدث به أحداً ، حتى أنقضت غزوة الأحزاب . فبينما أنا في إيلي في طرف العقيق ، وأنا نائم ، إذ سمعت صوتاً شديداً ، فرفعت رأسي فإذا رجل على جناحي نعامه يقول : إن النور الذي وقع من السماء ، يوم الاثنين وليلة الثلاثاء ، مع صاحب الناقة العضباء^(١) ، في دار أخي بني العتقاء . فأجابه طائف عن شماله لا أبصره ، فقال : بشر الجن وأجناسها ، أن قد وضعت المطي أحلاسها^(٢) ، وكفت^(٣) السماء أحراسها . قال : فوثبت مذعوراً ، فركبت فرسي وسرت حتى انتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فبايعته وأسلمت ، وأنصرفت إلى ضمّار فأحرقتة بالنار .

وذُكر أن العباس بن مرداس لما قصد إتيان النبي صلى الله عليه وسلم أتى إبله فبات بها ، ثم دعا براحيه فأوصاه بإبله وقال له : من يسألك عني فحدثه أني لحقت بيثرب ، ولا أحسبني إن شاء الله إلا آتياً محمداً وكائناً معه ، فإني أرجو أن يكون رحمة من الله ونوراً ؛ فإن كان خيراً لم أسبق إليه ، وإن كان شراً نصرته لخوولته ، وعلى أني قد رأيت الفضل البين وكرامة الدنيا والآخرة في طاعته ومؤازرته ومتابعته وإيثار أمره على جميع الأمور ، فإن مناهج سبله واضحة ، وأعلام ما يجيء به من الحق نيرة ، ولا أرى أحداً من العرب نصب له إلا أعطى عليه الظفر والملو ، وإني^(٤) قد ألقيت على محبة له ، وأنا باذل نفسي دون نفسه ، أريد بذلك رضى إله السماء والأرض . ثم سار نحو النبي صلى الله عليه وسلم . ومضى الراعي إلى أهله ، فأخبر امرأته بالذي كان من أمره ، فقامت فقوّضت بيتها ولحقت بأهلها . فذلك حيث يقول العباس بن مرداس :

(١) العضباء : المشقوقة الأذن .

(٢) أحلاس : جمع حلس ، وهو كل ما يمل ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرحة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ووكفت » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « وأراني » .

لعمرك^(١) إني يوم أجعل جاهداً ضامراً لرب العالمين مُشاركاً
وتركى رسول الله والأرض حوله أولئك أنصار الإله أولئك
كتارك سهل الأرض والحزن يبتغى ليسلك في غيب الأمور المسالك
فأمنت بالله الذى أنا عبده وخالفت من أمسى يُريد الممالك
ووجهت وجهى نحو مكة قاصداً وبايعت بين الأخشيين^(٢) المباركا
نبياً^(٣) أتنا بعد عيسى بناطق من الحق فيه الفصل منه كذلك
فلا فى عرى الإسلام بعد انفصامها وأحكمها حتى أقام المناسكا

بينه وبين الرسول
في فتح مكة

وقدّم العباس بن مرداس على رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أراد المسير
إلى مكة ، فلقيه بقديد^(٤) في ألف فارس من بنى سليم ، فحضر فتح مكة ويوم
حنين . ولما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الغنائم أكثر العطايا لأهل مكة ،
وأجزل القسمة لهم ولغيرهم ممن شهد الواقعة ، تألفاً لهم على الإسلام ، فكان صلى الله
عليه وسلم يعطى الرجل الواحد ألف ناقة ، والآخر ألف شاة ! وأعطى عيينة
ابن حصن الفزارى ، والأقرع بن حابس التميمى ، والعباس بن مرداس عطايا ،
فضلّ فيها عيينة والأقرع على العباس بن مرداس ، فقال العباس :

وكانت نهاباً^(٥) تلافيتها بكررى على المهرى^(٦) الأجرع
ولم يهبط الحى أن يرقدوا إذا هجع القوم لم أهجع
فأصبح نهى ونهب^(٧) العبيد بد بين عيينة والأقرع

(١) في بعض أصول الأغاني : « لعمري » .

(٢) الأخشيان : جبلا مكة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « نبى » .

(٤) قديد : قرب مكة .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « رزايا » .

(٦) الأجرع : الرملة السهلة المستوية ، يريد ساحة القتال .

(٧) العبيد : فرس العباس بن مرداس ..

وقد كنت في الحرب ذا^(١) تذرأ فلم أعط شيئاً ولم أمنع
إلا أفاثل^(٢) أعطيتها عديد قوائمها الأربع
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس^(٣) في تجمع
وما كنت دون أمرىء منهما ومن تضع اليوم لا يرفع
فبلغ قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدعاه وقال : أنت القاتل :
أصبح نهى ونهب العبيد من الأقرع وعيينة ؟

فقال أبو بكر رضى الله عنه : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ! لم يقل ذلك ،
ولا والله ما أنت بشاعر ولا ينبغي لك الشعر ، وما أنت براوية ! قال : فكيف
قال ؟ فأنشده أبو بكر . فقال : هما سواء ، ما يضرك بأيهما بدأت : بالأقرع أو بعيينة .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقطعوا غنى لسانه ، بأن تقطعوه من البهم والشاء
ما يرضيه ليمسك . فأعطى .

رسول الله صلى الله
عليه وسلم
والأنصار في
مسكة

ووجدت الأنصار في أنفسهم وقالوا : نحن أصحاب كل موطن وشدة ، فأثر
قومه علينا وقسم فيهم قسماً لم يقسمه لنا ، وما نراه فعل ذلك إلا وهو يريد المقام
بين أظهرهم . فاما بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاها في منزلهم وجمعهم
فقال : من كان هاهنا من غير الأنصار فليرجع إلى أهله . فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال : يا معشر الأنصار ، قد بلغتني مقالة قلتموها وموجدة وجدتموها على في
أنفسكم ، ألم آتكم ضللاً فهذاكم الله ؟ قالوا : بلى . قال : ألم آتكم قليلاً
فكثركم الله ؟ قالوا : بلى . قال : ألم آتكم أعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا :
بلى . قال : أولم آتكم وأتم لا تركبوا الخيل فركبتموها ؟ قالوا : بلى . قال :

(١) ذو تذرأ : أى ذو علة وقوة على دفع الأعداء عن نفسه .

(٢) السيرة لابن هشام (٨ : ٢٣٧) : « شيخى » . يعنى أباه مرداسا .

(٣) أفاثل : جمع أفيال ، وهو الفصا

أفلا تحببونني يا معشر الأنصار ؟ قالوا : الله ورسوله أمنٌ وأفضل^(١) ، جئتنا
 يا رسول الله ونحن في الظلمات فأخرجنا الله بك إلى النور ، وجئتنا يا رسول الله
 ونحن أذلة قليلون فأعزنا الله بك ، فرضينا بالله وبالإسلام ديناً وبك نبياً . فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو شئتم لأجبتكموني بغير هذا ، فقلتم وصدقتم : جئتنا
 طريداً فأويناك ، ومخذولاً فنصرناك ، وعائلاً فواسيناك ، ومكذباً فصدقناك ،
 وقبلنا ما يرُد عليك الناس ، لقلت : صدقتم^(٢) . فقالت الأنصار : بل لله ورسوله المنُّ
 علينا والفضل . ثم بكوا حتى كثر بكاؤهم ، وبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 وقال : يا معشر الأنصار ، أوجدتم في قلوبكم في الغنائم التي آثرت بها أناساً أنا لفهم
 على الإسلام يُسلموا ووكلتكم إلى إسلامكم ؟ ألا ترضون أن يذهب الناس بالشاء
 وترجعون برسول الله إلى رحالكُم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لو سلك الناس شِعْباً
 وسلكت الأنصارُ شِعْباً لسلكتُ شِعْب الأنصار ، ولولا الهجرة لكنت أمراً
 من الأنصار . . فبكى القوم ثانية حتى أخضلوا لحامهم ، وقالوا : رضينا بالله ورسوله
 حظاً وقسماً .

قلت : وقد رُوي أنه قال صلى الله عليه وسلم يومئذ : اللهم ارض عن الأنصار ،
 وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار .

ثم تفرق القوم راضين ، فكانوا بما قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أشدَّ
 اغتباطاً من المال ، رضى الله عنهم وشكر سعيهم .

ومن المؤلفة الذين تألفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبو سفيان بن حرب ،
 وأبْنُه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن هشام ، وسُهَيْل بن عمرو ،

من المؤلفة

(١) في بعض أصول الأغاني : « لله ورسوله علينا المن والفضل » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وقبلنا منك ما رده عليك الناس ، لقد صدقتم » .

وحُوَيْطِب بن عبد العُزَي ، وصفوان بن أمية ؛ أعطى كل واحد من هؤلاء
مائة من الإبل .

رواية العباس
عن النبي صلى الله
عليه وسلم

وقد روى العباس بن مرداس الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم . فَمَا رَوَى
عن النبي صلى الله عليه أنه دعا لأُمتِه عشية عَرَفة ، فَأَجَبَ لَهُم بِالْمَغْفِرَةِ إِلَّا مَا كَانَ
من مظالم العباد بعضهم لبعض ، فقال : أَيْ رَب ، إِنْ شِئْتَ أُعْطِيتِ الْمَظْلُومُ مِنْ
الْجَنَّةِ وَغُفِرَتْ لِلظَّالِمِ . فَلَمْ يُجَبْ فِي عَشِيَّتِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْمُزْدَلِفَةِ أَعَادَ الدُّعَاءَ فَأُجِيبَ
لَهُمْ بِمَا سَأَلَ . فَضَحَكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَبَسَّمَ ، فَقَالَ : لَمَّا عَلِمَ إِبْلِيسُ أَنَّ اللَّهَ
عَزَّ وَجَلَّ قَدْ غَفَرَ لِأُمَّتِي جَعَلَ يَحْثُو التُّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ وَيَدْعُو بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ ،
فَضَحَكَتُ مِنْ جَزَعِهِ .

أَخْبَارُ حَمَّادٍ عَجْرَدَ

نسبه وولاه
أصله وشيء عنه
هو حمّاد بن عمرو بن كليب . ويكنى أبا عمرو . مولى بنى عامر بن صعصعة .
وأصله ومنشؤه بالكوفة . وكان يبرى النبل . وقيل : كان أبوه نبلاً . وهو من
مُخَضَّرِى الدَّوْلَتَيْنِ : الأموية والعباسية ؛ إلا أنه لم يشتهر في أيام بنى [أمية شهرته
في أيام بنى]^(١) العباس . وكان خليعاً ماجناً ، متهماً في دينه ، مرمياً بالزّندقة .
لقبه
ولمّا لقّبه عجرداً عمرو بن سِنْدَى في شعر هجّاه به . وعجرد ، مأخوذ من
المُعْجَرِد ، وهو العُريان .

الحمادون الثلاثة
الراوية ، وحمّاد بن الزُّبْرَقَان — يتنادمون على الشّراب ، وكانوا كفس واحدة ،
وكلهم يُرمون بالزّندقة ، وأشهرهم بها حمّاد عجرد .
وكان بين حمّاد عجرد وبشارُ بن بُرْدٍ تهاجٍ كثيرة .
وذكر أن بشاراً أنشد قول حمّاد فيه :

أنت ابن بُرْدٍ مثلُ بُرْدٍ في النّذالة والرّذالة
من كان مثل أهلك يا أعمى أبوه فلا أباً له
فقال : جَوَّد ابنُ الزّانية ! وأنشد أيضاً قوله فيه :

دُعيتَ إلى بُرْدٍ وأنتَ لغيره
وهَبَكَ ابنُ بردٍ^(٢) نِكتُ أمك من بُرْدٍ

(١) التكلّة من الأغاني .

(٢) في التجريد : « وهبك لبرد » .

فقال بشار للذى أنشده : هاهنا أحد ؟ قال : لا . قال : أحسن والله ما شاء
أبن الزانية !

وذكر أن بشاراً قال لراوية حماد : ما هجانى به اليوم حماد ؟ فأنشده :

ألا من مُبلغ عني آل ذى والده بُردُ

فقال : صدق أبن الفاعلة ! فما يكون ؟ فقال :

إذا ما نسب الناس فلا قبل ولا بعدُ

فقال : كذب ابن الفاعلة ! وأين هذه العرصات ^(١) من عقيل ! فقال :

وأعمى قَلْطَبان ^(٢) ما على فاذفه حَدُّ

فقال : كذب ابن الفاعلة ! بل ثمانون جَلْدَة عليه، هيه ^(٣) ! فقال :

وأعمى يُشبه القرد إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

فقال : ما أخطأ والله ابن الزانية حين شَبَّهني بقرد ! حسبك ! ثم صَفَّق بيده

وقال : ما حيلتي ؟ يراني فيُشَبِّهني ولا أراه فأشبهه !

وتمام هذه الأبيات ، وهى من جيّد الهجو :

ولو يَنكُ ^(٤) في صَلْدٍ صَعاً ^(٥) لَأَنصَدع الصَّدُ

دنىء لم يَرُح يوماً إلى المجد ولم يَعُدْ

ولم يحضُر مع الحما ضر ^(٦) في خيرٍ ولم يَبْدُ

(١) العرصات : البقاع الواسعة بين النور لبس فيها بناء ، الواحدة : عرصة . وإذا اتسع

ما بين النور فذا بالك بها . يشير إلى جاء قومه .

(٢) القلطبّان : الذى لا غيره عنده ، أصلها : القلّتبّان ، لفظة قديمة ، فغيرتها العامة الأولى

فقات : القلطبّان ، وجاءت عامة سقلى فغيرت على الأولى فقالت : القرطبان .

(٣) هيه ، أى زد .

(٤) ينك : يتنفس ، لتعرف نكته ، أطية هى أم غير طيبة . يشير إلى نتن راححة فيه .

(٥) الصفا : الحجارة الصلدة الضخمة ، الواحدة : صفاة .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « الحضار » .

ولم يُخَشَّ له ذمٌ ولم يُرَجَّ له حمْدٌ
جَرى بالنَّحْسِ مُذْكَا ن ولم يَجْرِ له سَفْدٌ
هو الكلب إذا ما ت لم يُوجد له قَفْدٌ

وذكر أن أغلظ ما هجا به بشاراً قوله :

نهاره أخبثُ من ليله ويومه أخبثُ من أمسه
وليس بالقلع عن غيِّه حتى يُواري في ثرى رمسه

وكان أغلظاً على بشار من ذلك كله وأوجهه قوله فيه :

لو طليت جلدته عنبراً لأفسدت جلدته العنبراً
أو طليت مسنكاً ذكياً إذا تحوّل المسكُ عليه خراً

وذكر أن حماد عجرد اتصل بالربيع يُؤدِّب ولده ، فكتب إليه بشار رُفْعَةً ،
فأوصلت إلى الربيع ، فطرده لما قرأها ، وفيها مكتوب :

منه الربيع عن
تأديب ولده لشعر
بشار فيه

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم
إن رأيت حماداً عجيداً إن رأى غفلةً هجم
بين فخذيه حرباً في قراب^(١) من الأدم
إن خلا البيت ساعةً تجمجم الميم^(٢) بالقلم

فلمساقرأها الربيع قال : صيرني حماداً دريئة^(٣) للشعراء ! أخرجوا عني
حماداً . فأخرج .

وقيل : إن الأبيات كتبت إلى العباس بن محمد ، وكان حماد يُؤدِّب ولده .

(١) في بعض أصول الأغاني : « غلاف » .

(٢) مجمجم : أفسد وغير .

(٣) الدريئة : الحلقة التي يتعلم الراي الطعن والرمي عليها .

نكايته بقطرب
حين دعاه المهدي
لتأديب ولده

وذكر أن قطرباً النحوى جعل مؤدباً لبعض ولد المهدي ، وكان حماد عجرد
يطمع أن يكون هو مؤدبه ، فلم يتم له ذلك لتهتكه وشربه وشهرته في الناس
بما قال فيه بشار ، فلما تمكن قطرب في موضعه أخذ حماد رُقعة فكتب فيها :

قُلْ لِلإمام جزاك الله صلحةً لا تجمع الدهر بين السخل^(١) والذئب
السخل غرته وهم الذئب^(٢) فرصته والذئب يعلم ما في السخل من طيب

فلما قرأ المهدي البيتين قال : انظروا ، لا يكون هذا المؤدب لوطياً . ثم قال :
انفوه عن الدار . فأخرج عنها وجيء بمؤدب غيره . ووكل به تسعون^(٣) خادماً
بنوائب^(٤) يحفظون الصبيان . وخرج قطرب هارباً مما شهر به إلى عيسى
ابن إدريس [بن أبي دافع]^(٥) العجلي ، فأقام معه بالكرج^(٦) إلى أن مات .

وذكر أن أبا حنيفة الفقيه — رحمه الله — كان في صباه صديقاً لحماد عجرد ،
فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه ، وبلغ فيه مبالغ ، ورفض حماداً ، وبسط لسانه فيه .
فجعل حماد يُلاطفه حتى يكف عن ذكره ، وأبو حنيفة يذكره . فكتب إليه حماد
عجرد بهذه الأبيات :

إن كان زهدك^(٧) لا يتسم بغير شتمى وانتقاصي
أو لم تكن إلا به ترجو النجاة من القصاصي

(١) السخل : ولد النعم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الناس » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ووكل به تسعين » .

(٤) بنوائب : يريد « نوبا » أي جماعه بعد جماعه ؛ إذ « نوايب » جمع نائبة ، وهي ما ينوب

من الدهر ويصيب . وفي غير التجريد : « يتناوبون » .

(٥) التكله من الأغاني .

(٦) الكرج : مدينة بين همدان وأصبهان في نصف الطريق .

(٧) في بعض أصول الأغاني : « نسكك » .

فأقعد وقم بى كيف شدت مع الأدانى والأقاصى
فلطالما زكيتنى وأنا المقيم على المعاصى
أيام تأخذها وتعطى فى أباريق الرصاص
فأمسك أبو حنيفة بعد ذلك عن ذكره .

وقيل : إن هذه المكاتبة كانت من حماد إلى يحيى بن زياد ، وكان قد أظهر تورعاً .

وذكر أن حريث بن أبى الصلت كان صديقاً لحماد مجرد ، وكان حماد يعيبه
شعره إلى ابن أبى الصلت يعيبه بالبخل

بالبخل ، فكتب إليه على سبيل العتب به :
حريث أبو الصلت ذو خيرة بما يصلح المعد الفاسدة
تخوف ثمة أضيافه فعودهم أكلة واحدة
وذكر أن حماد مجرد كان يعاشر الأسود بن خلف لا يكاد يفارقه ، فأتى
الأسود ، فقال حماد يرثيه :

قلت لحفانة دلوح تسنح من وابل^(١) سفوح
جاد علينا لها رباب بوا كف هائل^(٢) نضوح
أحى الضريح الذى أسمى ثم استهل^(٣) على الصريح
أغدى بسقياك فأصبحه ثم أغبقيه مع^(٤) الصبوح
ليس من العدل أن تشجى على أمرى^(٥) ليس بالشحيح

(١) الحفانة : الريح والسحابة ، شبهها مع صوت الرعد معها ، بالناقة تصوت عند الحنين .
ودلوح : مثقلة بالماء . وتسنح : تعرض . وفى ذكر السنوح إشارة إلى منها .

(٢) الرباب : السحاب المتعلق الذى تراه دون السحاب . ونضوح : مطرة .

(٣) استهل السحاب بالمطر : انهمر . والضريح الثانية ، أى المدفون ، وهو مرثيه . يشير

إلى أنه كريم خالص النسب . (٤) فى بعض أصول الأغانى : « الكسوح » .

(٥) فى التجريد : « على فئى » مكان « على امرى » .

وَذُكِرَ أَنَّ عُلَمَاءَ الْبَصْرَةِ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي هِجَاءِ حَمَّادٍ عَجْرَدٍ لِبَشَارِ شَيْءٍ
جَيِّدٍ إِلَّا أَرْبَعِينَ بَيْتًا ، وَلِبَشَارِ فِيهِ مِنَ الْهِجَاءِ أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِ بَيْتٍ جَيِّدٍ . وَكَانَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا هُوَ الَّذِي هَتَكَ صَاحِبَهُ بِالزَّنْدَقَةِ وَأَظْهَرَهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَا يَجْتَمِعَانِ
عَلَيْهَا ، فَسَقَطَ حَمَّادٌ ، وَتَهْتَكُ بَشَارٌ فِي الزَّنْدَقَةِ فَقُتِلَ بِهَا .

وَذُكِرَ أَنَّهُ نَزَلَ حَمَّادٌ عَجْرَدٌ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ بِالطَّعَامِ وَاشْتَدَّ جُوعُهُ ،
فَقَالَ فِيهِ حَمَادٌ :
هَجَاؤُهُ ابْنِ طَلْحَةَ
حِينَ أَبْطَأَ بِطَعَامِهِ

زُرْتُ امْرَأً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً لَهُ حَيَاةٌ وَلَهُ خَيْرُ
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخَيَّمُ أَضْيَافُهُ إِنَّ أَدَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ
وَيَسْتَهْئِ أَنْ يُؤْجَرُوا عِنْدَهُ بِالصُّومِ وَالصَّالِحِ مَأْجُورُ

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ ! أَيُّ شَيْءٍ حَمَلَكَ عَلَى هِجَاؤِي ، وَإِنَّمَا انتظرت أن
يُفْرِغَ لَكَ مِنَ الطَّعَامِ ! فَقَالَ : الْجُوعُ وَحَيَاتِكَ حَمَلَنِي عَلَيْهِ ، وَإِنْ زِدْتَ فِي الْإِبْطَاءِ
زِدْتُ فِي الْقَوْلِ . فَمَضَى مُبَادِرًا حَتَّى جَاءَ بِالْمَائِدَةِ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ وَلَّى الْمَنْصُورُ الْبَصْرَةَ ابْنَ أَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ ، وَكَانَ
يُبْغِضُهُ ، فَأَصْحَبَهُ قَوْمًا يُعَاقِبُ بِصُحْبَتِهِمْ مُجَانًا وَزَنَادِقَةً — مِنْهُمْ : حَمَادٌ عَجْرَدٌ ، وَحَمَادُ
ابْنُ يَحْيَى ، وَنَظَرَاؤُهُمْ — لِيَبْغُضَ مِنْهُ وَيَرْتَفِعَ ابْنُهُ الْمُهْدِيُّ عِنْدَ النَّاسِ . وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ
السَّفَّاحِ مُحَمَّدًا ، فَكَانَ يَغْلَفُ لِحَيْتِهِ إِذَا رَكِبَ بِأَوْرَاقٍ مِنَ الْغَالِيَةِ ، فَتَسِيلُ عَلَى ثِيَابِهِ
فَيَصِيرُ شَهْرَةً . فَلَقَبَهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ أَبَا الدَّبْسِ ^(١) . فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ شُعْرَائِهِمْ :

صِرْنَا مَعَ الرِّيحِ إِلَى الْوَكْسِ إِذْ وَلِيَ الْأَمْرَ ^(٢) أَبُو الدَّبْسِ
مَا شِئْتُ مِنْ لَوْمٍ عَلَى نَفْسِهِ وَجَنَسُهُ مِنْ أَكْرَمِ ^(٣) الْجَنَسِ

(١) الدبس : غسل التمر وعصارتها . (٢) في بعض أصول الأغاني : « المصر » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وحيسه ... الحبس » .

فقال لأصحابه يوماً : قد عَزَمْتُ على أَعْتَرَضَ أهل البصرة بالسَّيْفِ يوم الجمعة
فَأَقْتُلُ كُلَّ من وجدت ؛ لأنهم خرجوا مع إبراهيم . فقالوا له : نعم ، نحن نفعل
ذلك ؛ لما يعلمونه من حُقه . ثم جاءوا إلى أمه أم سَلَمَة بنت أيوب بن سَلَمَة
المَخْزُومِيَّة فأعلموها ذلك ، وقالوا : والله لئن هَمَّ بهذا لَيُقْتَلَنَّ ولَيُقْتَلَنَّ معه ، وإنما
نحن من أهل البصرة أَكَلَّةُ رَأْسٍ^(١) . فخرَّجت إليه أمه وكشفت عن نَدِيهَا ،
وأقسمت عليه حتى كف عَمَّا كان عَزَمَ عليه .

وكان محمد هذا يَهْوِي زَيْنَب بنت سُلَيْمَانَ بن عَلِيٍّ بن عبد الله بن العَبَّاسِ ،
شمره في زَيْنَب
بنت سليمان على
لسان محمد بن
السفاح
فخطبها ، فلم يُزَوِّجْوه لضعف عقله . وكان حماد وحَكَم الوادِي يُنادمانه . فقال لحماد
عَجْرَد : قُلْ فيها شعراً . فقال فيها على لسانه :

زَيْنَب مَا ذَنَبِي وَمَا الَّذِي غَضِبْتُمْ فِيهِ وَلَمْ تَغْضَبُوا
وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ لِي عِنْدَكُمْ ذَنْبًا فَفِيمَ الْهَجْرُ يَا زَيْنَب
إِنْ كُنْتُ قَدْ أَغْضَبْتُكُمْ ضِلَّةً فَأَسْتَغْبِرُونِي إِنِّي^(٢) مُعْتَب
عُودُوا عَلَى جَهْلِي بِأَحْلَامِكُمْ إِنِّي إِذَا^(٣) لَمْ أَذْنِبْ الْمَذْنِبَ

وَذَكَرَ أَنَّ مُحَمَّدًا لَهُ فِي زَيْنَب هَذِهِ شِعْرُ غَنَى فِيهِ الْمَغْنُونُ ، وَهُوَ :

زَيْنَبُ مَا لِي عَنْكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَيْسَ لِي مِنْكَ سِوَى الْهَجْرِ
وَجْهْكَ وَاللَّهِ وَإِنْ شَفَقَنِي أَحْسَنُ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ بَدْرِ
لَوْ أَبْصَرَ الْعَاذِلُ مِنْكَ الَّذِي أَبْصَرْتَهُ أَسْرَعَ بِالْعُذْرِ
وَلِحَمْدٍ أَيْضًا فِيهَا :

يَا قَمَرَ الْمَرْبِدِ^(٤) قَدْ هِجَّتْ لِي شَوْقًا فَمَا انْفَكُّ بِالْمَرْبِدِ

(١) أى قلة يكفيني الرأس .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أعتب » مكان « معتب » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وإن لم أذنب » . (٤) المربد : موضع بالبصرة .

أراقب الفرقد من حُبِّكم كأنتي وكنت بالفرقد
أهيم ليلى ونهارى بكم كأنتي منكم على موعد
علقتُها رياء الشوى^(١) طفلة قريبة المولد من مولدى
جدى إذا ما نُسبت جدُّها فى النسب^(٢) الثاقب والمختد
والله لا أنساك فى خلوتى يا نور عيني لا ولا مشهدى

شعر حماد فى مدح
محمد هذا

وكان محمد هذا جواداً ممدحاً ، وفيه يقول حماد مجرد بمدحه :

أرجوك بعدد أبى العباس إذ باناً يا أكرم الناس أعرافاً وأغصاناً
فأنت أكرم من يمشى على قدم وأنظرُ الناس عند المحل عيدانا
لومجَّ عودٌ على قوم عُصارتِه لمجَّ عودك فينا المسك والبانا

شعر محمد فى عزله
عن البصرة

وذكر أن المنصور لما عزل محمداً السفاح عن البصرة قال :

أيا وقعة^(٣) البين ماذا شَبَّبتِ من النار فى كبد المفرم
رَميت جوانحه إذ رَميت بقوسٍ مُسدَّدة الأُشُم
وقفنا لزَيْنَبَ يومَ الوداع على مثل بحر الغضى المُضرم
فن صرِف دمع جرى للفراق ومُستزج بعسده بالدم

رثاء حماد لمحمد

ثم تُوفى محمد بن أبى العباس سنة خمسين ومائة ، فقال حماد يرثيه :

يا سَمِيَّ النَّبِيِّ يا بن أبى العبَّ ما س حَقَّقَتْ عندى المَحْذُورَا
سَلَبْتَنى الهُمومُ إذ سَلَبْتُ من لك سرورى^(٤) فلست أرجو سرورا
ليتنى متُّ حين متَّ الأَبْل ليتنى كنتُ قبلك المَقْبُورَا
أنت ظَلَلْتَنى الغمَامَ بنُعمَا لك ووطأت لي وطاءً وثيرا

(١) الشوى : الأطراف . والطفلة : الناعمة .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « الحسب » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « أيا وقعة » .

(٤) فى التجرىد : « إذ سلبتنيك هموى » مكان « إذ سلبت منك سرورى » .

لم تدعْ إذ مضيتَ فينا نظيرا مثل ما لم يدعْ أبوك نظيرا
 وذُكر أنه لما توفى محمد بن أبي العباس السَّفاح طلبَ محمد بن سليمان بن عليّ
 حمادَ مجردٍ ، لما كان يقولُه في أخته زينب من الشعر عن لسان محمد بن أبي العباس ،
 فعمل حماد أنه لا مقام له معه بالبصرة ، فاستجار بقبر أبيه سليمان بن عليّ ، وقال :

هو ابن سليمان
 حين طلبه بقوله
 في أخذ زينب

مِنْ مُقَرٍّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ اللَّهُ عَلَيْهِ بَسِيءَ إِقْرَارٍ
 لَيْسَ إِلَّا بِفَضْلِ حِلْمِكَ يَمْتَدُّ بِلَاءٌ وَمَا يُعَدُّ^(١) أَغْتَرَارٍ
 يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ إِنِّي^(٢) لَا أَجْعَلُ إِلَّا إِلَيْكَ مِنْكَ فِرَارٍ
 غَيْرَ أَنِّي جَعَلْتُ قَبْرَ أَبِي آيَةً
 لَمْ أَجِدْ لِي مِنَ الْعِبَادِ مُجِيرًا
 لَسْتُ أَعْتَاضُ مِثْلَكُمْ فِي ابْتِغَاءِ الدَّعْوَى
 يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ^(٣) يَا خَيْرَ مَنْ حَطَّتْ إِلَيْهِ الْغَوَارِبُ الْأَكْوَارِ
 إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَأَنْتَ أَبْنُ مَنْ
 فَأَعْفَ عَنِّي فَقَدْ قَدَرْتَ وَخَيْرَ الدَّعْوَى
 لَوْ يُطِيلُ الْأَعْمَارَ جَارُ لَعَزَّةٍ
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ وَأَبْنَ النَّبِيِّ لَعَلِّي إِذَا أَنْتَمَى وَعَلَى
 أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى الْمُضَى^(٤) إِذَا أَظْلَمَ وَأَسْوَدَ كُلُّ بَدْرٍ مُضَى
 إِنْ مَوْلَاكَ قَدْ أَسَاءَ وَمَنْ أَعَدَّ سَبَّ مِنْ ذَنْبِهِ فَغَيْرُ مُسَى
 ثُمَّ قَدْ جَاءَ تَائِبًا فَأَقْبِلِ التَّوْبَةَ بَعْدَ مِنْهُ يَا بَنَ الْوَصِيِّ^(٥) الرِّضَى

(١) في بعض أصول الأغاني : « اعتذرا » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « يا بن بنت النبي أحد لا » . (٣) في غير التجريد : « التراب » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « في بغية العزة » .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « يا بن بنت النبي » . (٦) في غير التجريد : « وشمس » .

(٧) في غير التجريد : « وأقبله يا بن الوصي » مكان « يا بن الوصي الرضى » .

فقال محمد بن سليمان : والله لأبكن قبر أبي من دمه . فهرب إلى بغداد ،
فعاذ بجعفر بن المنصور فأجاره . فقال : لا أرضى أوتيهجو محمد بن سليمان .
فقال يهجوهُ :

قل لوجه الخصى ذي العار إني سوف أهدى لزئيب الأشعار
كنتُ عند أستجارتى بأبي أ يوب أنغي ضلالةً وخسارا
لم يُجرني ولم أجد فيه حظاً أضرمَ الله ذلك القبر نارا

وبلغ ذلك محمداً فقال : والله لا يُفلتني أبداً ! ولا والله لا أعفوه عنه ولا أنعافل
أبدأ ! ف قيل : إنه بعث إليه من قتله غيلة . وقيل إنه أستر مدة عند جعفر .
ثم خرج يريد البصرة فرّ بشيراز في طريقه . فرض بها ومات هناك .

وقال بشار لما بلغته وفاته ، ولم يكن بعدُ مات :

لو عاش حماد لهوْنَا به لسكنه صار إلى النار

فبلغ ذلك حماداً وهو في السّياق ، فقال يرُد عليه :

نُبئتُ بشاراً نعاي ولد سموت براني الخالق الباري
ياليثني متٌ ولم أهجه نعم ولو صيرتُ إلى النار
وأى خزي هو أخزي من أن يقال هذا ^(١) سبُّ بشار

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حماد مجرد ، هو قوله في شعره الذي فيه الغناء

محمد بن أبي العباس :

* أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا *

الآيات التي تقدم ذكرها ^(٢) .

(١) في غير التجريد : « يقال لى : ياسب » . (٢) انظر (ص ١٦٠٢) .

أخبار حريث بن عتاب

نسبه ثم ذكر أبو الفرج حريث بن عتاب - بالنون - بن مطر بن سلسلة . أحد بني نهبان بن عمرو بن الفوث بن طيء .

شيء عنه وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية مقل ، غير معدود ولا مذكور من الشعراء ؛ لأنه كان غير متصداً لمدح ولا هجاء .

شعره الذي فيه الغناء وحديثه وكان هويّ أبنه عم له يقال لها : حُيى بنت الأسود ، من بني بُحتر ، من طيء ، ثم خطبها ، فوعده أهلها أن يزوجه بها ، ووعدته هي ألا تُجيب أحداً إلا له . ثم خطبها رجل من بني ثعل ، فأثرتة ومالت إليه . وخيرها أهلها بينه وبين حريث ، فاخترت الثعل . فقال حريث الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

هل قلبك اليوم من شنباء منصرف^(١) وأنت ماعشتَ مجنون بها كلفُ
ما تذكر الدهرَ إلا صدّعت كبداً حرّى عليك وأذرت أدمعاً تكفُ
وبعد هذين البيتين :

يدوم وُدّي لمن دامت مودته وأصريفُ النفس أحياناً فتتنصرف
يا ويح كلُّ محب كيف أرحمه لأننى عارفٌ صدقَ الذى يصف
لا تأمنن بعد «حُيى» خلة^(٢) أبداً على الخيانة إن الخائن الطّرف
كانها ريشةٌ في أرض^(٣) بقلعة من حيث واجهتها الرّيحُ تنصرف

(١) الشنباء : ذات الشنب ، وهو حدة الأسنان . وقيل : بردها وعذوبتها .

(٢) الخلة : الصديقة . والطرف : اللسان ، والفرج .

(٣) في التجريد : « في عرض » .

أخبار جعفر بن الزبير بن العوام

جعفر بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ^{نسبه}
ابن كلاب .

وأمه زينب بنت بشر بن عبد عمرو بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ^{أمه}
ابن علي بن بكر بن وائل ^(١) .

وكان مُبَخَّلًا . ^{بخله}

فذكر أنه لم يكن أحد من الناس أبخل من آل الزبير . خصوصاً عبد الله
ابن الزبير . ولم يكن فيهم جواد غير مُصعب .

وشهد جعفر مع أخيه عبد الله حروبه . وأستعمله عبد الله على المدينة . وقَاتِلَ شَيْءَ عَنْهُ وَمَقْتَلَهُ
يوم قُتِلَ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ حَتَّى جَمَدَ الدَّمُ عَلَى يَدِهِ .

وذكر أنه لما تزوج الحجاج بن يوسف - وهو أمير المدينة - بنت عبد الله بن ^{شمسه في زواج}
جعفر بن أبي طالب ، أتى رجلٌ سعيد بن المسيب - رحمه الله - فذكر ذلك له ، ^{الحجاج بنت}
فقال : إني لأرجو ألا يجمع الله بينهما ، ولقد دعا بذلك داع وابتهل ، وعسى الله ،
فإن أباهما لم يُزَوَّجْ إلا الدراهم . فلما بلغ ذلك عبد الملك بن مروان كتب إلى
الحجاج يُغْلِظُ عَلَيْهِ ، ويذكر تجاوزَه قدره ، ويُقَسِّمُ عَلَيْهِ بِاللَّهِ لئن هو مَسَّهَا لَيَقْطَعَنَّ

(١) كذا ساق نسبها أبو الفرج . والذي في جمهرة أنساب العرب لابن حزم (ص ١١١) :

« زينب بنت بشر بن عبد عمرو بن مرثد الضبيعة » . ويسوق ابن حزم ولد ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
(ص ٣٠٠ - ٣٠١) فزاه أعقب مالكاً ، وأعقب مالك سعداً ، وأعقب سعد مرثداً ، وأعقب
مرثد عمرواً ، وأعقب عمرو بشرأ ، وأعقب بشر عبد عمرو . وإذا تجاوزنا عن اضطراب الجمهرة
في بشر وعبد عمرو ، أيهما أب وأيها ابن ، نرى أن أبا الفرج : أسقط بين « عمرو » و « قيس »
أربعة أجداد ، هم : مرثد ، وسعد ، مالك ، وضبيعة .

أحبّ أعضائه إليه ، ويأمره بتسوينغ أبيها المهر ، وبتعجيل فراقها . ففعل . فما بقي
أحد فيه خير إلا سرّه ذلك . فقال جعفر بن الزبير في ذلك :

وجدتُ أميرَ المؤمنين ابنَ يوسف حَيًّا من الأمر الذي جِئتُ^(١) يَنكِفُ
وَبُئِيتُ أنْ قد قالَ لما نكحتُها وجاءتْ به رُسُلٌ تَنخُبُ^(٢) وتُوجِفُ
سَتَعلَمُ أنِّي قد أَنتَ لِمَا جرى ومثلكُ منه - عمرُكُ الله - يُؤَنَفُ
أَبنتُ المصَنَّى ذِي الجَنَاحَيْنِ تَبَتَغَى لقد رُمْتَ خَطْبًا قدرُهُ ليس يُوصَفُ

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار جعفر ، هو :

شعره الذي فيه الغناء

هل في أَدَّكار الحبيب من حَرَجٍ أم هل لهمُ الفؤاد من فَرَجٍ
أم كيف أنسى رحيلنا ظُهرًا يوم حَلَلْنَا بالنَّخْل من^(٤) أَمَجٍ
يوم^(٥) يقول الرسولُ قد أَذِنَتْ فأتِ على غير رِقْبَةٍ فَلَجٍ
أَقْبَلْتُ أَسْمَى إلى رحالهمُ في نَفْحَةٍ^(٦) من نَسِيمِها الأَرَجِ

ثم ذكر أبو الفرج لمضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمي
شعراً يغنى فيه ، وهو :

كَانَ لم يَكُنْ بينَ الحَـجْـجُونِ^(٧) إلى الصِّفَا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي والجُدُودُ العَوَاشِرُ
فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ خَبرِ مُضَاضِ بنِ عَمْرٍو ، فَأَذْكُرُهُ مُخْتَصَرًا .

(١) حَيًّا : أنفًا . ونكف عن الأمر : عدل عنه .

(٢) النخب والإيجاف : ضربان من السير السريع .

(٣) في التجريد والأغاني : « حرما » . وما أثبتنا من معجم البلدان

(٤) أَمَج : من أعراض المدينة . ورواية البيت في معجم البلدان :

ولست أنسى مسيرنا ظُهرًا حين حللنا بالسفح من أَمَج

وقد تردد ياقوت في نسبة هذا الشعر بين جعفر وابن فيس الرقيات .

(٥) في معجم البلدان : « حين » . (٦) في معجم البلدان : « لنفحة » .

(٧) الحججون : جبل بأعلى مكة . والصفاء : مكان مرتفع من جبل أبي قبيس .

ذكر خبر مضا بن عمرو الجرمي

قيل :

إن إبراهيم الخليل - عليه السلام - لما نزل أبنته إسماعيل - عليه السلام - خبره بمكة وأمه هاجر بمكة ، وتزوج إسماعيل بها رَعْلَةَ بنت مضا بن عمرو الجرمي الأكبر ، فولدت له اثني عشر رجلاً ، منهم : قيدر ، الذي من ذريته محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ونابت . وتعلم إسماعيل عليه السلام منهم اللغة العربية ، وكان لسانه ولسان أبيه عبرانيًا . وكانت جُرهم نزلت مع ملكهم مضا هذا بأعلى مكة ، ونزلت قَطُوراء مع ملكهم السَّمِيدَع أسفل مكة . وكان هذان الحيَّان خَرَجَا سَيَّارَةً من اليمن ، فلما رأوا بلدًا طيبًا وماء وشجرًا نزلوه ، ورَضِيَ كُلُّ واحد منهم بصاحبه ولم يُنازعه . فكان مضا يَعَشُرُ^(١) من جاء من أعلى مكة ، وكان السَّمِيدَع يَعَشُرُ من جاء من أسفلها ، ولا يدخل أحدهما على صاحبه في أمره . وكانت ولاية البيت لنابت بن إسماعيل بعد أبيه إسماعيل عليه السلام . ثم لما توفى نابت قام بأمر البيت جدُّه لأمه مضا بن عمرو الجرمي ، وضم ولد إسماعيل عليه السلام وولد نابت إليه . ثم إن جُرهمًا وقَطُوراء ، بغى بعضهم على بعض وتنافسوا الملك وتقاتلوا ، فقتل السَّمِيدَع ، ثم تداعَوْا إلى الصُّلح فأصلحوا على أن يكون مضا هو الملك وحده وتجتمع عليه كلمة الجميع . واستمرَّ الملك بمكة بِجُرهم مدةً طويلة حتى بغَوْا واستحلُّوا المحارم واهتكوا حرمة البيت . وكان للبيت خزانة ، وهي في بئر في بطنه ، يُلْقَى فيها الحليُّ والمتاع الذي يُهدى له ، وهو يومئذ

(١) عشر القوم : أخذ عشر أموالهم .

لا سقفَ عليه . فتواعد خمسة من جُرهم أن يسرقوا ما فيه ، فقام على كل زاوية من البيت رجلٌ منهم وأقتحم الخامس . فجعل الله تعالى أعلاه أسفله وسقط مُنكسًا فهلك ، وفرَّ الأربعة الآخرون .

ودخل إساف وثلاثة البيت ففجرا فيه فمسخهما الله تعالى حَجْرين ، وأخرجا من البيت ونُصبا ليعتبر بهما من رآهما ، أو يزدجر الناسُ عن مثل ما أرتكبا . فلما دعا عمرو بن لُحَيٍّ إلى عبادة الأصنام قال للناس : إنهما إنما نُصبا هاهنا لأن آباءكم كانوا يعبدونهما ، فعبدا من دون الله .

ولما كثُرَ بُغْيُ جُرهم بمكة قام فيهم مُضاض الأصغر - وهو مُضاض بن عمرو ابن الحارث بن مُضاض - فحذَّر قومَه البغى ، ووعظهم وذكَّرهم فَعَلَ اللهُ تعالى بالعماليق قبلهم ؛ فإنهم كانوا بغَوْا في الحَرَم فسَلَّطَ اللهُ عليهم الذَّر فأخرجتهم منه ، ثم رُمُوا بالجَدْب ، وبُعِثَ الغيث أمامهم ، فجعلوا يطلبونه ولا يجدونه أبداً ، ويكون أمامهم فيطلبونه ، ويُساقون بالجَدْب من خلفهم ، حتى رَدَّهم الله إلى مَسَاقِطِ رؤسهم . ثم أُرسل عليهم الموت . ولما رأى مُضاض ببغيتهم ومقامهم على القبيح عَمِدَ إلى كُنُوزِ الكعبة ، وهى غِرْزَان من ذهب وأسياف قَلْعِيَّة^(١) ، فحفر لها ليلاً في موضع زَمَزَم ودَفَنها . فبينما هم كذلك إذ سارت القبائل من اليمن حين خافوا سَيْلَ العَرِم ، وعليهم مُزَيِّقياء - وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة ، وهو الذى تَنَسَّبَ إليه خُزاعة - فقدموا مكة وطلبوا من جُرهم النزول بها معهم إلى أن يختاروا موضعاً يَقْصِدُونَهُ . فأبَتْ ذلك جُرهم إباءً شديداً ، ومنعواهم النزول معهم ، فاقتتلوا ثلاثة أيام ، ثم انهزمت جُرهم ، فلم يُبْقَ منهم إِلَّا الشريد . وكان مُضاض الأصغر قد أُعْتِزَلَ حَرَبُهُمْ ، ولم تُفْنِهم مخالفتهم إياه وأمتناعهم من قبول

(١) قلعية : نسبة إلى القلعة ، بفتح القاف واللام : موضع بالبادية تنسب السيوف إليه .

ما أمرهم به من تعظيم الحرم . ثم رحل هو وولده وأهل بيته حتى نزلوا قنوّي^(١) ، وأفنى الباقين السيف في تلك الحروب . ولما حازت خزاعة أمر مكة جاءهم بنو إسماعيل — عليه السلام — وكانوا معتزلين حرب جرهم وخزاعة ، فسألوهم الشكني معهم وحولهم ، فأذنوا لهم . فلما رأى ذلك مضاض بن عمرو أرسل إلى خزاعة يستأذنهم المقام بمكة ، ويمت إليهم بمنعه قومه عن حربهم ونهيه إياهم عن الفساد وسوء العشرة في الحرم ، فأبت خزاعة ذلك وأهدروا دم كل جرهمي وجد في الحرم . فندت إبل لمضاض بن عمرو تريد بمكة ، فخرج في طلبها حتى وجد أثرها وقد دخلت مكة ، فصعد على جبل أبي قبيس وأشرف على مكة ، ورأى الإبل تنحر وتؤكل ، لا سبيل له إليها ، فأنشد الشعر الذي تقدم ذكره ، وقال أيضاً :

يأيها الحي سِيرُوا إن ^(٢) قَصْرَكُمْ	أن تُصْبِحُوا ذات يوم لا تَسِيرُونَا
إِنَّا كَمَا كُنْتُمْ كُنَّا فَعَسِيرُنَا	دهرٌ فسوف كَمَا صِرْنَا تُصِيرُونَا
أَزْجُوا ^(٣) اللَّطِيَّ وَأَرْخُوا مِنْ أَرْمَتِهَا	قَبْلَ الْمَاتِ وَقَضُوا مَا تُقْضُونَا
قَدْ مَالَ دَهْرٌ عَلَيْنَا ثُمَّ أَهْلَكُنَا	بِالْبَغْيِ فِيهِ فَقَدْ صِرْنَا ^(٤) أَفَانِينَا
كُنَّا زَمَانًا مَلُوكَ النَّاسِ قَبْلَكُمْ	نَأْوِي بِلَادًا حَرَامًا كَانَ مَسْكُونَا

(١) قنوف : من أوديه السراة ، يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة .

(٢) قصركم ، أى غايتكم وآخر أمركم .

(٣) أزجوا المطي : سوقوها وادفعوها في رفق ولين .

(٤) أفانين ، أى كلاماً وحديثاً قد تنوعت أساليبه . يريد أنهم قد مضوا وبقي حديثهم على

الأسنة نقصه ونلون فيه .

ذكر خير أحيحة بن الجراح مع سبع

قيل : حربه أهل يثرب
وحدث ذلك

إن تَبَعًا الأخير — وهو أبو كَرِب بن حسان بن تَبَع بن أسعد الحِمْيَرِي —
خرج من اليمن يريد المشرق ^(١) ، كما كانت التبابعة تفعل ، فمر بالمدينة ، فحَافَّ بها
ابنه ، ومضى حتى قدم الشام ، ثم سار من الشام إلى العراق ، فزَلَّ المُشَقَّر ^(٢) ، فمُتِل
أَبْنُهُ غِيلَةً بالمدينة . فبلغه وهو بالمُشَقَّر مقتلُ أبنه . فكَرَّرَ راجعًا إلى المدينة ، وهو
نَجْمٌ على إخراجها وقطع نخلها وأستئصال أهلها وسَبَى الذرية ، فزَلَّ بِسَفْحِ أَحَدٍ ،
فأَحْفَرُ بِهَا بئرًا — وهى البئر التى يُقال لها : بئر الملك — وأرسل إلى أشرف أهل
المدينة ليأتوه . فكان مَن أرسل إليه زيد بن ضُبَيْعة بن زيد بن عمرو بن عوف ،
وابن عمه زيد بن أمية بن زيد ، وأبن عمه زيد بن عبد الله بن زيد — وكانوا يُسمَّون
بالأزْيَاد — وأحيحة بن الجراح بن الحريش بن جَحْجَجِي بن كَلْفَة بن عوف بن عمرو
ابن عوف بن مالك بن الأوس ، ويكنى أبا عمرو . فلما جاء رسوله قال الأزْيَاد : إنما
أرسل إلينا لِيَمْلِكَنَا على أهل يثرب . وقال أحيحة : والله مادعاكم لخير . فخرجوا
إليه ، وخرج إليه أحيحة ، ومعه قَيْنَةٌ له وَخَبَاءٌ وَخَمْرٌ ، فَضَرَبَ الخِباءَ وجعل فيه القَيْنَةَ
والخَمْرَ ، ثم خرج حتى أَسْتَأْذَنَ على تَبَع . فأذِنَ له ، وأجلسه معه على زَرْيئة ^(٣) تحته ،
وتحدَّثَ معه ، وسأله عن أمواله بالمدينة . فجعل يُخْبِرُهُ عنها ، وجعل تَبَعٌ كلما أخبره عن
شيء منها يقول : كل ذلك على هذه الزَرْيئة . يريد بذلك تَبَعٌ قَتَلَ أحيحة . وفَطَنَ
^(٥) وقيل هذا ذكر أبو الفرج أخبار « بصص » جارية ابن نفيس . وقد مر عنها ابن واصل
ولم يثر .

(١) فى الأصل : « الشرق » . (٢) المُشَقَّر : حصن بين نجران والبحرين .

(٣) الزَرْيئة : البساط ذو الحمل . وقيل : الطنفسة لها نمل رقيق .

شعره الذى فيه
الغناء

أحيحة أنه يزيد قتله . فخرج من عنده فدخل خبائه فشرب الخمر . وقال أبياناً ،
وأمر القينة أن تغنيه بها . وجعل تبع عليه حرصاً . وكانت قينته تدعى مليكة .
فقال أحيحة ، وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أحيحة :

يشتاق قلبى إلى مليكة لو أمست قريباً ممن يطالبها
ما أحسن الجيد من مليكة وآل بيات إذ زانها ترائبها
يا ليتنى ليلة إذا جمع النا س ونام الكلابُ صاحبها
فى ليلة لا يرى بها أحد يسعى علينا إلا كواكبها

ومنها مما ليس فيه غناء :

لتبكنى قينة^(١) ومزهرها ولتبكنى قهوة وشاربها
ولتبكنى عصابة إذا اجتمعت لم يعلم الناس ما عواقبها

ولم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته . فلما نام الحرس قال لها : إنى
ذاهب إلى أهلى فشدى عليك الخباء ، فإذا جاء رسولُ الملك فقولى : هو نائم .
فإذا أبوا إلا أن يؤفظونى فقولى : قد رجع إلى أهله ، وأرسلنى إلى الملك برسالة ،
فإذا ذهبوا بك إليه فقولى له : يقول لك أحيحة : أغدر بقينة أو دَع . ثم أنطلق
فتحصن فى أطمه الضحيان . فأرسل تبع فى جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم .
وأرسل إلى أحيحة ليقُتلَه ، فخرجت إليهم القينة فقالت : هو راقد . فانصرفوا
وترددوا إليها مراراً ، كل ذلك تقول : هو راقد . ثم عادوا وقالوا : لتوقظنه
أو لنسدخلن عليك . فقالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلنى إلى الملك برسالة .
فذهبوا بها إلى الملك . فلما دخلوا بها عليه ، سألها عنه . فأخبرته بحبره وقالت :
يقول لك : أغدر بقينة أو دَع . فذهبت مثلاً . وجرد له تبع كتيبة من خيله ،

(١) فى التجريد : « قهوة » .

ثم أرسلهم فى طلبه ، فوجدوه قد تحصّن فى أطمه ، فحاصروه ثلاثة أيام ، يُقاتلهم
بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمى إليهم بالليل القرم . فلما مضت الثلاث
رجعوا إلى تبع وقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويُضيفنا بالليل . فتركه ،
وأمرهم أن يحرقوا نخله .

ونشبت الحربُ بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها وبين تبع .
وتحصنوا فى الآطام . وجدّ تبع فى قتالهم وصمّم على استئصالهم وإخراّب المدينة .
فأتاه خبران من اليهود فقالا له : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوظة ،
وإننا نجد أسمها كبيراً فى كتابنا ، وإنها مهاجرة نبيّ من بنى إسماعيل اسمه أحمد
يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذى بمكة ، تكون داره وقراره ، يتبعه
أكثر أهلها . فأعجبه ما سمع منهما وكفّ عن أذى المدينة . فاختلط أهلُ المدينة
بعسكره فبايَعوهم وخالطوهم ، وخرج تبع يريد اليمن ومعه الخبران . فجاء نفر من
هذيل فقالوا له : أجعل لنا جُعلاً بذلك على بيت مال فيه كنوز من اللؤلؤ والياقوت
والزبرجد والذهب والفضة ، ليست لأهله منعة ولا شرف . فجعل لهم على ذلك
جُعلاً . فقالوا له : هذا البيت الذى تحبّه العرب بمكة . وأرادوا بذلك هلاكه .
فتوجه نحو مكة فأخذته ظلمة منعتة من السير . فدعا الخبرين فسألها . فقالا له :
هذا لما أجمعت عليه فى هذا البيت ، والله مانعه بعدُ منك ، ولن تصل إليه ،
فاحذر أن يُصيبك ما أصاب من انتهك حرّمات الله ، وإنما أراد القوم الذين أمروك
بهذا هلاكك ، لأنه لم يرّمه أحدٌ قطُّ بشراً إلا أهلكه الله ، فأكرمه وطّف به
وأحلق رأسك عنده . فترك الذى كان أجمع عليه وأمر بالهذليين فقطع أيديهم
وأرجلهم . ثم خرج يسير حتى أتى مكة . فنزل الشعب من الأبطاح وطاف بالبيت
وحلق رأسه . وكسا البيت الخصف^(١) . ثم أتى فى النوم وقيل له : اكسّه أحسن

(١) الخصف : الثياب الغلاظ ، تشبيهاً بالخصف المنسوج من الخوص .

من هذا . فكساه الوصائل . وهى برود العصب ^(١) سميت الوصائل لأنه يوصل بعضها إلى بعض ، وأقام بمكة ستة أيام يُطعم الطعام وينحر كل يوم ألف بعير . ثم سار إلى اليمن ، وهو يقول :

وَنَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ آلَا فِ تَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرُودَا
وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ مُلَاءً مُعَصِّدًا وَبُرُودَا
وَأَقْمَنَّا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ سِتًّا وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ ^(٢) إِقْلِيدَا
ثُمَّ أَبْنَا مِنْهُ تَوْمٌ سُهَيْلَا قَدْ رَفَعْنَا لَوَاءَنَا الْمَعْقُودَا
ثُمَّ تَهَوَّدَ تَبَعَ وَأَهْلُ الْيَمَنِ بِذِيكَ الْخَبِيرِينَ .

(١) العصب : برود يمنية يعصب غزطا ، أى يجمع ويشد ، ثم يصبغ وينسج فيأى موشيا ، لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .
(٢) الإقليد : المفتاح .

(١٠) أخبار الخنساء ومقتل أخويها

نسبها هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن عصبة بن خُفّاف بن أمّ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . واسمها تماضر . والخنساء لقب لها . وقد تقدم ذكرُ حُطبة دريد لها وما قاله من الشعر فيها .

شعرها الذي فيه الغناء والشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبارَ الخنساء ، بقوله في أخيها صخر بن عمرو ترثيه لما قُتل ، وهو :

أعيني جودًا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرى الجميل ألا تبكيان الفتى السيّد

موت أخيها صخر ورثاؤها له وذُكر أن صخر بن عمرو اكتسح أموال بني أسد وسبي نساءهم ، فأتاهم الصريحُ وتبعوه وتلاحقوا ، فاقتلوا قتالا شديداً ، فطعن ربيعةُ بن ثور الأسدي صخرًا في جنبه . ثم افترقوا . ومرض صخر من طعنته تلك قريباً من حول ، حتى ملّه أهله . فسمع يوماً امرأةً وهي تسأل سلمى أمراًته : كيف بعالك ؟ فقالت سلمى : لا حتى فترجى ولا ميت فينعي ! لقينا منه الأمرين . فلما سمع صخرُ مقالة زوجته قال :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتي وملت سُلمي مضجعي ومكاني

(*) ساق قبل هذا أبو الفرج خبر سلامة ، وخبر محمد بن الأشعث ، ثم نسب على بن نوفل ، في أسطر .

وما كنتُ أخشى أن أكونَ ^(١)جِنَازَةً عليكِ ومن يَفْتَرِ بِالْحَدَثَانِ
أُهمُّ بأمرِ الحَزْمِ لو أستطيعه وقد حِيلَ بين العَيْرِ والنِّزْوَانِ
لعمري لقد نَبَّهْتُ من كان نائماً وأُسمعتُ من كانت له أذنانِ
والموتُ خيرٌ من حياةٍ كأنها حِمْلَةٌ يَعْسوبُ ^(٢) برأسِ سِنَانِ
وأى أمرىءٍ ساوى بأُمِّ حَلِيلَةٍ فلا عاش إلا فى أذى وهوانِ

فأما طال عليه البلاء وأرتفعت قطعة من اللحم مثل اللبّد في جنبه في موضع
الطعنة ، قالوا : لو قطعتمّها لرجونا أن تبرأ ؟ فقال : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم من
ذلك ، فأبى وقال : الموتُ أهونُ علىّ مما أنا فيه . فأحموا له شفرة ثم قطعوها ،
فمات . فقالت الخنساء تربيته بقصيدة أولها :

قَسَدَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارِ أُمُّ أَقْفَرَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
ومنها :

وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسِيدَنَا وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْمُدَادُ بِهِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْمُدَادُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ
لَمْ تَرَهُ جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لَرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارَ
حَلَّقَى الْيَدِينَ بِفَعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَخْرٍ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ ^(٣) بِالْخَيْرَاتِ أَمَارَ

وقالت أيضاً الأبيات التي تقدّم ذكرها ، وتماها :

طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أُمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا

(١) الجنّازة ، كما تكون للميت تكون لكل ما قد ثقل على القوم فاغتموا به .

(٢) اليسوب : سيد القوم . وكان الرئيس إذا قتل جعل رأسه على سنان . يعنى أن الموت

خير من حياة هي كالموت .

(٣) الفخر ، بفتحين ، مثل الفخر ، بالفتح والسكون . والدسيعة : العطية .

فقال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مَضَى مُضْعِداً
يُحْمَلُهُ الْقِسْمُ ما عالم وإن كان أصغرهم مَوْلداً
ترى المجد يَهْوَى إلى بَيْتِهِ يرى أفضل الكسب أن يُحْمِداً
فإن ذكر المجد أَلْفَيْتَهُ تَأَزَّرَ بالمجد ثم أُرْتدى

وأما خبر معاوية بن عمرو ، أخى الخنساء فى مقتله :

خبر مقتل معاوية
أخيها

فذكر أن معاوية وأبى عكاظ فى موسم من مواسم العرب ، فيينا هو يمشى
بسوق عكاظ إذ لقي أسماء المُرِّيَّة ، وكانت جميلة - وقيل : إنها كانت بغياً -
فدعاها إلى نفسه ، فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أأبى عند سيد العرب هاشم
ابن حرملة . فأحفظته . فقال : أما والله لأفارقنك عنك . فقالت : شأنك وشأنه .
فرجعت إلى هاشم وأخبرته بما قال لها معاوية وما قالت له . فقال هاشم : لعمري
لا يریم ^(١) أبيتنا حتى ننظر ما يكون من جهده . فلما خرج الشهر الحرام وتراجع
الناس عن سوق عكاظ خرج معاوية بن عمرو غازياً يريد بنى مرة وبنى فزارة ،
فى فرسان من أصحابه من بنى سليم ، حتى إذا كان بمكان دومت عليه طير وسنح
له ظبي ، فتطير منهما ورجع فى أصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حرملة . فقال :
ما منعه من الإقدام إلا الجبن . فلما كان فى السنة القابلة غزاهم ، حتى إذا كان فى
ذلك المكان سنح له ظبي وغراب فتطير ورجع ، ومضى أصحابه ، وتخلف فى تسعة عشر
منهم لا يريدون قتالاً ^(٢) إنما تخلف عن عظم الجيش راجعاً إلى بلاده ^(٣) . فوردوا
ماء ، وإذا عليه بيت شعر ، فصاحوا بأهله . فخرجت إليهم امرأة . فقالوا : ما أنت ؟
ومن أنت ؟ فقالت : أنا امرأة من جهينة ، أحلاف لبنى سهم بن غطفان ، وردوا
يسقون . فانسلفت وأتت هاشم بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيد ، وعرفته عدتهم
وقالت : لا أراه إلا معاوية فى القوم . فقال : يالكاع ، أمعاوية فى تسعة عشر

(١) لا يریم : لا يبرح . (٢) لم ترد هذه العبارة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

رجلاً ! شُبِّهَتْ أو أَبْطَلَتْ . قالت : بل قلت الحق ، ولئن شئت لأُصِفَنَّهُم رجلاً رجلاً . قال : هات . قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجَلَّة قد خرجت من تحت مِغْفَرِهِ ^(١) ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرس غراء . قال : نعم ، هذه صفته . يعنى معاوية وفرسه السماء . قالت : ورأيت رجلاً شديد الأدمة شاعراً يُنشدُّهم . قال : ذلك مُخَفَّاف بن عُمَيْر . قالت : ورأيت رجلاً ليس يبرح وسطهم إذا نادوه ورفعوا أصواتهم . قال : ذلك عباس بن الأصم . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن مرداس السلمي . قالت : ورأيت شيخاً له ضفيرتان فسمعتة يقول لمعاوية : بأبي أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبدالعزى زوج الخنساء ، أخت معاوية .

فنادى هاشم في قومه وخرج . ولم يشعر الساميون حتى طلَعُوا عليهم . فثاروا إليهم ، فلقوهم فاقتتلوا ساعة ، وأنفرد هاشم ودُرَيْد ، أبنا حرملة المُرَيَّان ، بمعاوية ، فأستطرد ^(٢) له أحدهما ، فشدَّ عليه معاوية وشغله ، واغترَّه الآخر فطعنَه فقتله . وشدَّ خُفَّاف بن عُمَيْر بن الحارث بن الشريد ، وهو ابن نُدْبَة ، وهى أمة سوداء ، على مالك بن حماد ، سيد بنى سَمَخ بن فزارة ، فقتله ، فقال خُفَّاف فى ذلك :

أقول له والرَّمَحُ يَاطِرُ ^(٣) مَتْنَهُ تَأْمَلُ خُفَّافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ
تِيَمَّمْتُ كَبْشَ ^(٤) الْقَوْمِ لِمَاعَرَفَتِهِ وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرِّجَالِ الصَّعَالِكَ
عِجَادَتِ لَهُ يُمْنِي يَدِيَّ بَطْنَةً كَسْتُ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَ
أَنَا الْفَارَسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ وَالَّذِي بِهِ أَدْرِكُ الْأَبْطَالَ قُدَمًا كَذَلِكَ

(١) المِغْفَر : مثل القلنسوة ، غير أنها أوسع ، يلقيها الرجل على رأسه فتبلغ الدرع ، ثم يلبس البيضاء فوقها .

(٢) الاستطرد : صرب من المكيدة ، وذلك أن يستطرد الفارس ليحمل عليه قرنه ثم يكر عليه ، وذلك أنه يتحيز في استطراده إلى فئة وهو ينتهز الفرصة لمطارده .

(٣) أطر الشيء : حناه وقوسه . يصف متنه وقد انثنى من الطعنة .

(٤) كبش القوم : سيدهم .

فخرٌ صريعاً وانتقدنا جواده وحالف بعد الأهل صُماً^(١) دكا
 فإن يَنْج منها هاشم فبطعنة كسته نجيعاً من دم الجؤف^(٢) صائكا
 وقد ذكر أن الذي أَسْطَرِد لمعاوية كان به طعنة طعنه إياها معاوية .
 وشعر خفاف يدل على أن هاشماً هو الذي طعنه معاوية ، فيكون قاتل معاوية
 هو دُرَيْد . والناس مختلفون في ذلك .
 وقالت الخنساء ترى أخاها معاوية بقصيدة أولها :

ألا ما لعينك أم ما لها لقد أخضل الدمع^(٣) سِرْ بالها
 ومنها :

فإن تك مُرَّةٌ أودت به فقد كان يُكثر^(٤) تقناها
 فزال الكواكب من فقده وجلّت الشمس أجلاها

وكان مقتل معاوية بن عمرو قبل مقتل أخيه صخر .

قيل : فلما دخل الشهر الحرام من السنة المقبلة خرج صخر بن عمرو حتى
 أتى بني مُرَّة بن عوف ، فوقف على أبي حرمة ، فإذا بأحدهما طعنه في عضده .
 فقال : أيكما قتل أخى معاوية ؟ فسكتا ولم يُجيباه . فقال الصحيح للجريح : مالك
 لا تُجيبه ؟ فقال : وقفتُ له فطعننى هذه الطعنة في عضدى ، وشدّ عليه أخى فقتله .
 وأينما قتلت أدركت ثأرك ، إلا أنا لم نَسْلُب أخاك . قال : فما فعلت فرسه السماء ؟
 قال : هى تلك ، خذها . فردّها عليه . فرجع . فلما أتى صخر إلى قومه قالوا له :

طلب صخر يدم
 معاوية وشعره
 في ذلك

(١) انتقدنا ، أى أخذنا . والصم : الحجارة . والدكاك : الغلاظ . يريد : ما يواريه

في قبره . (٢) صائك : لازق .

(٣) سرباها ، أى جفها . (٤) التقنا : القتل .

أهجمهم . قال : إنما أنفُسنا أجلُّ من القَذع^(١) ولو لم أكف نفسى إلا رغبةً عن
الخنَى لفعلتُ وكففت . وقال صخر فى ذلك :

وعاذلة هبَّت بلبيل تلومنى إلا لا تلومينى كفى اللوم ما بينا
تقول ألا تهجو فوارسَ هاشم ومالى إذا أهجوم ثم مالىا
أبى الشَّتم أنى قد أصابوا كريمى وأن ليس إهداء الخنَى من^(٢) شماليا
إذا ذُكر الإخوان رقرقتُ عبْرَة وحييت رمساً عندليةً^(٣) ثاوريا
إذا ما أمرؤ أهدى لميت تحيةً فخيالك ربُّ الناس عنى معاويا
وهوّن وجدى أنى لم أقل له كذبت ولم أبجل عليه بماليا
وذى إخوة قطعت أقران^(٤) بينهم كما تركونى واحداً لا أخاليا

فلما كان فى العام للقبل غزاهم وهو على فرسه الشَّاء ، فقال : إني أخاف أن
يعرفونى ويعرفوا غُرّة الشَّاء فيتأهبوا ، فجَمَّ غُرَّتْها^(٥) ، فلما أشرفت على أدانى
الحى رأوها ، فقالت فتاة منهم : هذه والله الشَّاء ! فنظروا فقالوا : الشَّاء غراء
وهذه بهم . فلم يشعروا إلا والخيال قد داسهم . فأقتلوا ، فقتل صخر دريداً وأصاب
بنى مرة . ثم إن قيس بن الأمرار الجُشمى صادف هاشم بن حرملة ، وقد خلا لحاجته
من سحر ، فقتله . فقالت الخنساء فى ذلك :

فدّى للفارس الجُشمى نفسى وأفديه بمن لى من حميم
أفديه بجُلِّ بنى سليم بفارسهم وبالأنس^(٦) المقيم

(١) القَذع : الفتح والخنَى .

(٢) الشمال : الطبع والسجية .

(٣) عندلية : من نواحى الطائف .

(٤) الأقران : الحبال ؛ الواحد : قرن ، بفتحتين .

(٥) جم غرَّتْها : سود .

(٦) الأنس : الحى المقيمون . والرواية فى غير التجريد : « بطاعنهم » مكان « بفارسهم » .

كما من هاشم أقرت عيني وكانت لا تنام ولا تنيم

تم ذكر أبو الفرج شعراً يعني به للأخطل ، وهو :

تأبّد الرّبع من سَلَمَى ^(١) بأجفار وأقفرت من سُلَيْمى دِمْنَةُ الدّارِ
وقد تحلّ بها سَلَمى تُحدّثنى تساقط الحلى حاجاتى ^(٢) وأوطارى

شعر للأخطل في
• سلاح يزيد بن
معاوية

وهذا الشعر قاله الأخطل من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان حين أجاره من النعمان بن بشير الأنصارى ، لما أراد قطع لسانه بأمر معاوية ، لهجائه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى ، فأقتضى ذلك أن ذكر أبو الفرج خبر هذه الواقعة فنذكرها .

(١) أجفار : موضع . والرواية في الديوان (ص ١١٢) : « تغير الرسم من سلمى » .

(٢) في الديوان : « وأسراى » مكان « وأوطارى » .

ذكر خببر الأخطل

مع عبد الرحمن بن حسان

تشبيب ابن حسان
برملة وإغراء يزيد
للأخطل به

ذُكر أن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهوى رملة بنت معاوية
ابن أبي سفيان ويشبب بها ، وأنه بلغ ذلك يزيد بن معاوية ، فغضب ودخل
على أبيه معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العليج من أهل يثرب
يتهمكم أعراضنا ويشبب بنسائنا ! قال : ومن هو ؟ قال : عبد الرحمن بن حسان ،
وأنشده بعض ما قال فيها . فقال : يا يزيد ، ليست العقوبة من أحد بأقبح منها
من ذوى القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم أذكرني . فلما قدموا
أذكره به . فلما دخلوا عليه قال : ألم يبلغني أنك تشبب برملة بنت أمير المؤمنين ؟
قال : بلى ؟ ولو علمت أن أحداً أشرف به شعري أشرف منها لذكرته . قال : فأين
أنت عن أختها هند ؟ فقال : وإن لها لأختاً يقال لها هند ؟ قال : نعم . وإنما أراد
معاوية أن يشبب بهما فيكذب نفسه . ولم يرص يزيد ما كان من معاوية في
ذلك ، فأرسل إلى كعب بن جعيل فقال : أهبج الأنصار . فقال : أفرق من
أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر . قال : ومن هو ؟ قال :
الأخطل . فدعاه فقال : أهبج الأنصار . فقال : أفرق من أمير المؤمنين . فقال :
لا تخف شيئاً ، أنا لك بذاك . فبهجهم ، فقال من أبيات :

ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمائم الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير الأنصاري ، فدخل على معاوية فحسر عن رأسه
عمامته وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤماً ؟ قال : بل أرى كرمًا وخيراً ، ماذا ؟

قال : يزعم الأخطل أن اللؤم تحت عمامتنا . قال : أوفعل ؟ قال : نعم . قال : لك لسانه . وكتب فيه أن يؤتى به . فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله على يزيد أولاً . فأدخله إليه . فقال له : هذا الذي كنت أخاف . قال : لا تخف شيئاً . ثم دخل على معاوية فقال : علام أرسل إلى هذا الرجل وهو يرمى من وراء حُرمتنا^(١) قال : هجا الأنصار . قال : ومن زعم ذلك ؟ قال النعمان بن بشير . قال : لا تقبل قوله عليه وهو يدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينة ، فإن ثبت أخذته به له . فدعاه إلى البينة ، فلم يأت بها ، فخلّى سبيله .

وقد ذكر أن الحامل للأخطل على هجاء الأنصار إنما هو يزيد بأمر أبيه معاوية ، وأن السبب في ذلك ما وقع بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن ابن الحكم بن أبي العاصي بن أمية من التهاجي .

سبب آخر عن
هجاء الأخطل
للأنصار

وذكر أن سبب هذا التهاجي أن عبد الرحمن بن حسان كان مُحالطاً لعبد الرحمن ابن الحكم ، ف قيل له : إن عبد الرحمن بن حسان يخلفك في أهلك . فراسل عبد الرحمن ابن الحكم امرأة ابن حسان . فأخبرت بذلك زوجها ، وقالت : أرسل إلى : إني أحبك حباً أراه قاتلي . فأرسل ابن حسان إلى امرأة ابن الحكم ، وكانت تواصله ، وقال للرسول : أذهب إليها وقل لها : إن امرأتى تزور أهلها اليوم فروريني حتى تخالو . فزارته . وقعد معها ساعة ثم قال : قد جاءت والله امرأتى . فأدخلها بيتاً إلى جنبه وأمر امرأته فأرسلت إلى عبد الرحمن بن الحكم : إنك ذكرت حبك إياي ، وقد وقع ذلك في قلبي ، وإن ابن حسان قد خرج اليوم إلى ضيعة ، فهلم . فتهيأت . ثم أقبل . فإنه لقاعد معها إذ قالت : قد جاء ابن حسان فأدخل هذا البيت فإنه لا يشعر بك . فأدخلته البيت الذي فيه امرأته . فلما رآها أيقن بالشؤ . فأخرجهما ابن حسان ، ووقع التهاجي بينهما . وقيل غير ذلك ، والله أعلم .

(١) في غير التجريد : « جمرتنا » .

أخبار حَبَابَة

كانت مولدة من مَوْلِدَات المدينة ، لرجُل من أهلها ، هو خرَّجها وأدَّبها .
وكانت حُلوة جميلة الوجه ، ظريفة حسنة الغناء ، طيِّبة الصوت ، ضاربة بالعود .
أخذت على سُريج وغيره . وكانت تُسمَّى العالية ، فسماها يزيد بن عبد الملك
— لما اشتراها — حَبَابَة .

وذكر أن حَبَابَة كانت لرجل من الموالى بالمدينة ، قدَّم يزيد بن عبد الملك
في خلافة أخيه سليمان بن عبد الملك ، فتزوَّج سُعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان
ابن عفَّان على عشرين ألف دينار ، ورَبِيحَة بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر
على مثل ذلك ، وأشتري العالية بأربعة آلاف دينار . وبلغ ذلك سليمان ، فقلَّ :
لأحجرنَّ عليه . فبلغ يزيد قولُ سليمان . فأستقال مولى العالية . ثم اشتراها بعد
ذلك رجل من أهل إفريقية . فلما ولي يزيد الخلافة أشتريها زوجته سُعدة ، وعلمت
أنه لا بد طالبها ومُشتريها . فلما حصلت عندها قالت : هل بقي عليك شيء
من الدنيا لم تنله ؟ قال : نعم ، العالية . قالت : أورايتها ؟ قال : نعم . قالت :
أفتعرفها ؟ قال : نعم . فقالت : هي لك . وخرَّجتُ عليه ، فسماها حَبَابَة . وعظُم
قدر سُعدة عنده .

وقيل : إن الذي فعل ذلك زوجته أم الحَبَّاج — وهي أم ولده الوليد —
فعلت ذلك وطلبت منه أن يجعل أبنها وليَّ عهده ، ففعل . وحظيت حَبَابَة عند
الوليد وغلبت عليه .

كادمسلمة يصرف
عبد الملك عنها فردته
بشعر الأحوص

وذكر أن مَسْلَمَة بن عبد الملك أقبل على أخيه يزيد بن عبد الملك يلومه في

الإلحاح على الغناء والشرب، وقال له : إنك وليت بَعَقِبَ عُمَرَ بن عبد العزيز وعَدْلَه ،
وقد تشاغلْتَ بهذه الأمة عن النظر في الأمور ، والوفودُ ببابك ، وأصحاب
الظُّلُمات يَضْجُون وأنت غافل عنهم . فقال : صدقت والله ! وأعتبه وهم بترك
الشراب ، ولم يدخل على حِبابة أياماً . فدسَّت حِبابةُ إلى الأحوص أن يقول أبيتاً
في ذلك ، وقالت : إن رددته عن رأيه فلك ألف دينار . فقال الأحوص :

ألا لا تَلَمَّه اليوم أن يتبَلَّدا	فقد غلب المَحْزُون أن يتجَلَّدا
بكيتُ الصَّبِيَّ جَهْدِي فمن شاء لامي	ومن شاء آسَى في البُكاء وأسعدا
وإني وإن فُتِدْتُ في طَلَبِ الصَّبِي	لأعلمُ أنني لستُ في الحُبِّ أوحدا
إذا أنت لم تَعشَقْ ولم تَدُرْ ما الهوى	فكن حَجَراً من يابس الصَّخَر جَمدا
فما العيشُ إلَّا ما تلذَّ وتَشْتَهِي	وإن لام فيه ذو الشَّنَّان ^(١) وفندَّا

ومكث يزيدُ جُمعة لا يرى حِبابة ولا يدعو بها ، فلما كان في يوم الجمعة قالت
لبعض جوارِها : إذا خَرَجَ أميرُ المؤمنين إلى الصلاة فأعلميني . فلما أراد الخروج
أعلمتها . فتلقته والعودُ في يدها ، فغنته البيت الأول فعطى وجهه وقال : مه ! مه !
لا تفعلِي . ثم غنَّت البيت الأخير ، فعدل إليها وقال : صدقتِ والله ! فقَبَّحَ الله من
لامني فيك ! يا غلام : مُر مَسَامَةً فليصِلْ بالناس . وأقام معها يشرب وتُغنيهِ ،
وعاد إلى حاله .

وذُكر أن حِبابة غنَّت يزيدَ يوماً الأبيات الدالية المذكورة ، وطَرَبَ طَرَباً
شديداً وشقَّ حُلَّةً كانت عليه وقال لها : أتاؤنين لي أن أطير .

غنّت يزيد بشعر
للأحوص فأجازه

وغنّته سلامة من هذه القصيدة :

وإني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبرداً

(١) الشَّنَّان ، بالهمز والمدة ، وسهل للشعر : البغض .

عِلَاقَةُ حُبِّ لَجٍّ فِي سَنَنِ الصَّبِيِّ فَأَيْلَى وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدُّدًا
ثُمَّ غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ مِنْهَا أَيْضًا :

كَرِيمٌ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرًا
وَلَيْسَ عَطَاءُكَ مِنْهُ بِمَانِعٍ وَإِنْ جَلَّ عَنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافُهُ غَدًا
أَهَانَ تِلَادُ الْمَالِ فِي الْخَيْرِ دَابَّةً إِمَامٌ هُدًى يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا
تَرَدَّى بِحَمْدِهِ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ فَقَدْ أَوْرَثَنَا بِذِيانٍ تَجْدٍ مُشِيدًا

فَقَالَ لَهَا يَزِيدُ : وَيْحَكَ ! وَمَنْ كَرِيمٌ قُرَيْشٍ هَذَا ؟ قَالَتْ : أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .
قَالَ : وَمَنْ الَّذِي يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قَالَتْ : الْأَحْوَصُ . فَقَالَتْ سَلَامَةٌ فَلَيْسَ مَعِ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بَاقِي ثَنَائِهِ عَلَيْهِ فِيهَا . ثُمَّ أُنْذِفَتْ وَغَنَّتْهُ :

وَلَوْ كَانَ بَدَّلَ الْجُودِ وَالْمَالِ مُخْلِدًا مِنَ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكُنْتُ الْمُخْلَدًا
فَأَقْسَمُ لَا أَنْفَكَ مَا عَشْتُ شَاكِرًا لِنُعْمَاكَ مَا طَارَ الْحَمَامُ وَغَرَّكَدَا

وَذَكَرَ أَنَّ يَزِيدَ كَانَ إِذَا غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ وَطَرَبَ قَالَ لَهَا : أَطِيرُ ؟ فَتَقُولُ لَهُ : وَإِلَى
مَنْ تَدْعُ النَّاسَ ؟ فَيَقُولُ : إِلَيْكَ .

وَذَكَرَ أَنَّ حَبَابَةَ غَنَّتْ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا فَطَرَبَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : رَأَيْتِ
قَطُّ أَطَرَبَ مِنِّي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، مَوْلَايَ الَّذِي بَاعَى . فَعَاظَهُ ذَلِكَ وَكَتَبَ فِي حَمَلِهِ
مُقَيَّدًا . فَلَمَّا عَرَفَ خَبْرَهُ أَمَرَ بِإِدْحَالِهِ إِلَيْهِ ، فَأُدْحِلَ يَرْسُفُ فِي فَسَدِهِ . ثُمَّ أَمَرَهَا
أَنْ تُغَنِّيَهُ فَعَنَّتْهُ :

تُسْطُ عَدَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ نَعْدُ غَدًا نَعْدُ

فَوَثَبَ حَتَّى أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الشَّمْعَةِ وَأَحْرَقَ نَحْيَهُ وَجَعَلَ يَصِيحُ : الْحَرِيقُ
يَا أَوْلَادَ الزُّنَى ! فَضَحِكَ يَزِيدُ وَقَالَ : لِعَمْرِي إِنْ هَذَا لِأَطَرَبَ مِنِّي ، وَأَمْرٌ بِحُلِّ
قِيُودِهِ ، وَوَصْلُهُ بِالْفِ دِينَارٍ ، وَوَصْنَتُهُ حَبَابَةٌ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

وذكر أن يزيد بن عبد الملك نزل بيت رأس بالشام ، ومعه حباية ، وقال :
 زعموا أنه لا يصفو لأحد عيشه يوماً إلى الليل لا يكدره شيء عليه ، وسأجرب
 ذلك . ثم قال لمن كان معه : إذا كان غد لا تخبرونى بشيء ولا تأتوني بكتاب ،
 وخلا هو وحباية ، فأتيا بما يأكلان ، فأكلت رمانة فشرقت بحبة منها فماتت .
 وأقام لا يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت وأنتنت ، وهو يشمها ويرشفها . فعاتبه على ذلك
 ذوو قرابته وصديقه وعابوا عليه ما يصنع ، وقالوا : قد صارت جيفة بين يديك .
 حتى أذن في غسلها ودفنها ، وأخرجت جنازتها . ولم يستطع يزيد الركوب من
 الجزع ولا المشى ، فحمل على منبر على رقاب الرجال . فلما دفنت قال : لم أصل
 عليها ، أنبشوا عنها . فقال له أخوه مسامة : نشدتك الله يا أمير المؤمنين ، إنما هي
 أمة من الإماء ، وقد واراها الثرى .

موتها وحزن يزيد
عليها

وذكر أنه جلس على قبرها ، فلما دفنت قال : أصبحت والله كما قال كثير :
 فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبي فبالناس تسلو عنك لا بالتجلى
 وكل خليل راءى فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم^(١) أو غد
 ولم يأذن للناس بعد دفن حباية إلا مرة واحدة ، فما أسنتم دخول الناس حتى
 قال الحاجب : أوجزوا رحمكم الله . ولم يلبث يزيد أن مات كمدأ .

موت يزيد

وقيل : إنه لم يعيش بعدها إلا خمس عشرة ليلة ، ثم مات ودفن إلى جنبها .

(١) يقال : هذا هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غداً . والهامنة : طائر . زعموا أن
 روح القتيل الذى لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقوعند قبره تقول : اسقوفى . حتى يدرك بثأره .

أَخْبَارُ أَبِي الْإِطْفِيلِ

هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن مُعِير بن خالد بن خيس بن جُدَيّ بن سعد
ابن لَيْث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضَر
ابن نزار^(١).

صَحِبَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَى عَنْهُ ؛ وَعُمِّرَ بَعْدَهُ عُمُرًا طَوِيلًا .
قلت : قد ذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ آخِرَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ مَوْتًا . وَصَحِبَ عَلِيَّ
ابنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ مَعَهُ فِي حُرُوبِهِ ، وَرَوَى عَنْهُ ، ثُمَّ خَرَجَ طَالِبًا
بِدمِ الْحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، مَعَ الْمُخْتَارِ بنِ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَكَانَ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ
الْمُخْتَارُ ، وَعُمِّرَ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرًا .

رَأَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى
نَاقَتِهِ ، وَبَسَمَ الرُّكْنَ مَحِجَّجَهُ ثُمَّ يَقْبَلُ الْمُحِجَّجِينَ^(٢) .

وَقَالَ أَبُو الْإِطْفِيلِ : سَمِعْتُ عَلِيًّا يَخْطُبُ ، فَقَالَ : سَلُونِي قَبْلَ أَنْ تَفْقِدُونِي . فَقَامَ
إِلَيْهِ ابْنُ الْكَوَّاءِ فَقَالَ : مَا الذَّارِيَاتُ ذُرُوءًا ؟ قَالَ : الرِّيحُ . قَالَ : فَالْجَارِيَاتُ
يُسْرًا ؟ قَالَ : الشُّفَنُ . قَالَ : فَالْحَامِلَاتُ وَقُرًا ؟ قَالَ : السَّحَابُ . قَالَ : فَالْمُقْسِمَاتُ
أَمْرًا ؟ قَالَ : الْمَلَأُكَةُ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِينَ بَدَّلُوا أَعْمَةَ اللَّهَ كُفْرًا ؟ قَالَ : الْأَخْرَانُ مِنْ
مَنْ قَرِيشَ : بَنُو أُمَيَّةَ وَبَنُو خَزُومَ . قَالَ : فَمَا كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ : أَنْبِيَاءَ كَانَ
أَمَ مَلَكًا ؟ قَالَ : كَانَ عَبْدًا مُؤْمِنًا أَحَبَّ اللَّهُ وَأَحَبَّهُ ، ضُرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْمَنِ
فَمَاتَ ، ثُمَّ بُعِثَ فَضُرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْسَرِ فَمَاتَ ، وَفِيكُمْ مِثْلُهُ .

(١) انظر الطبقات (٥ : ٣٣٨) والإصابة (٤ : ١١٣) والإستيعاب (٤ : ١١٢)
فسياق النسب يختلف . (٢) في التجريد : « الحجر » .

سمع علياً يسأله
ابن الكواء

وذكر أنه لما أحضر مُصعبُ بن الزُّبير المختارَ ومن معه في القصر ، كان
أبو الطفيل مع المختار ، فرمى بنفسه فسلم ، وقال :

هو والمختار
ومصعب

ولما رأيتُ البابَ قد حِيلَ بينه تكسرتُ بأسمِ الله فيمن تكسرا

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الطفيل ، هو :

شعره الذي فيه الغناء

أيدعوتني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً وهُنَّ من الأزواج نحوى نَوَازِعُ

وما شاب رأسي من سنين تنابعت عليّ ولكن شَيْبَتِي ^(١) الوقائع

ثم ذكر أبو الفرج شعراً لحسان بن ثابت قاله في جَبَلَةِ بن الأيهم
الغسانی ، وهو :

شعر لحسان في جبلة

لَمَنْ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانٍ بَيْنَ شَطِّ الْيَرْمُوكِ ^(٢) وَالصَّهْانِ

فَالْقُرَيَّاتِ مِنْ بِلَاسٍ فِدَارِيًّا ^(٣) فَسَكَاءَ ^(٤) فَالْقُصُورِ الدَّوَانِ

ذَاكَ مَغْنًى لَّالِ جَفْنَسَةٍ فِي الدَّارِ رَوحًا تَصْرُفُ الْأَزْمَانَ

صَوَاتِ الْمَسِيحِ فِي ذَلِكَ الدَّيْرِ بِرُءُوءِ الْقَسِيْسِ وَالرُّهْبَانِ

قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقَّ مَسْكِينٍ عِنْدَ ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي ^(٤)

فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ جَبَلَةِ وَحَسَانَ .

(١) في غير التجريد : « شيبته » .

(٢) معان : مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء . واليرموك : واد بناحية الشام . والصهان : من نواحي الشام بظاهر البلقاء . والرواية في الديوان : « بين أعلى » . وفي معجم البلدان في رسم « صهان » : « بين شاطي » . وكذا في الأغاني .

(٣) القرىات ، وبلاس ، وداريا ، وسكاء : مواضع .

(٤) في الديوان : « مجلسي » .

ذكر خبر حسان وجبلته

حسان بين يدي
جبلته

حكى حسان بن ثابت الأنصاري — رحمه الله — قال: أتيت جبلته بن الأيهم الغساني وقد مدحته ، فأذن لي فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أما هذا فأعرفه ، وهو النابغة ، وأما هذا فلا أعرفه . قال : فهو علقمة بن عبدة ، فإن شئت أستنشدتهما وسمعتَ منهما ؛ ثم إن شئت أن تنشد بعدها أنشدت ، وإن شئت أن تسكت سكت ؟ قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طَاحَ بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسانِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي :

أنت أعلم الآن إن شئت أن تنشد بعدها أنشدت ، وإن شئت أن تسكت سكت . فتشددت وقلت : لا ، بل أسد . قال : هات . فأنشدته :

أَبْنَاءَ جَفَنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَيْهِمْ قَبْرَ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ^(١) السَّلْسِلِ

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةِ أَحْسَابِهِمْ شُمُ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

(١) البريص : نهر يتشعب من بردى ، نهر دمشق . ويصفق : يمزج . والرحيق : الخمر .

فقال له : آذنه ، آذنه ، لعمري ما أنت بدؤنهما . وأمرلى بثلاثمائة دينار
وعشرة أقصة لها جيب واحد ، وقال : هذا لك عندنا فى كل عام .
وذُكر أن القصة كانت مع عمرو بن الحارث الأعرج الغساني .

ثم ذكر أبو الفرج شعر ابن الزُّبَيْرى ، وهو عبد الله بن الزُّبَيْرى بن قيس
ابن عدى بن سعد بن مسهم بن عمرو بن هُصَيْيص بن كعب بن لؤى بن غالب ، الذى
قاله فى غزوة أحد وهو مشرك ، وهو :

شئ عن ابن
الزُّبَيْرى

يا غرابَ البين أسمعْت قُفْلَ إنما تنطق شيئاً قد فُعلْ
إِن للخير وللشر مدى لكلا ذينك وقتٌ وأجل
كُلُّ بؤس ونعيم زائل وبنات الدهر يكعن بكل
والعطيات خِساس^(١) بيننا وسواء قبر مُثَرٍّ ومُقِلّ

وابن الزُّبَيْرى أحد شعراء قريش ، وكان يهجو المسلمين ويحرض عليهم
كفارقريش ثم أسلم ، فقبل النبي صلى الله عليه وسلم إسلامه وأمنه يوم الفتح .
وذُكر أبو الفرج غزوة أحد ، فنذكرها إن شاء الله مختصراً .

(١) فى غير التجريد : « بينهم » مكان « بيننا » .

ذكر غزوة أحد (*)

قالت الرواة :

لما أُصِيبَتْ قُرَيْشُ بِمَنْ أُصِيبَتْ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ يَوْمَ الْقَلْبِ بِبَدْرٍ رَجَعَ فَلَهُمْ إِلَى مَكَّةَ ، وَرَجَعَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بِعِيْرِهِ ، مَشَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ ، وَعِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي الْجَهْلِ ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ ، فِي رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ مِمَّنْ أُصِيبَ آبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَإِخْوَانُهُمْ بِبَدْرٍ ، فَكَلَّمُوا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ كَانَ لَهُ مَعَهُ فِي تِلْكَ الْعِيْرِ تِجَارَةٌ ، فَقَالُوا : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ وَتَرَكَمُ وَقَتَلَ خِيَارَكُمْ فَأَعَيْنُونَا بِهَذَا الْمَالِ عَلَى حَرْبِهِ لَعَلَّنَا نُدْرِكُ مِنْهُ ثَأْرَنَا بِمَنْ أُصِيبَ مِنَّا . ففعلوا .

وَأَجْتَمَعَتْ قُرَيْشٌ لِحَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحَابِيشِهَا وَمَنْ أَطَاعَهَا مِنْ قِبَائِلِ كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةَ . وَدَعَا جُبَيْرُ بْنُ مُطْعَمٍ غُلَامًا حَبَشِيًّا يَقَالُ لَهُ : وَحْشَى — يَقْذِفُ بِحَرَبَةٍ لَهُ قَذْفَ الْحَبْشَةِ قَلَمًا يَخْطِئُ — فَقَالَ : أَخْرِجْ مَعَ النَّاسِ ، فَإِنْ أَنْتِ قَتَلْتَ عَمَّ مُحَمَّدٍ بَعَمِّي طُعَيْمَةَ بْنِ عَدِيٍّ فَأَنْتِ حُرٌّ .

فَخَرَجَتْ قُرَيْشٌ بِحَدِّهَا وَحَدِيدِهَا وَأَحَابِيشِهَا ، وَمَنْ مَعَهَا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةَ ، وَخَرَجُوا بِالظُّعْنِ^(١) التَّمَّاسَ الْخَفِيفَةَ وَلِئَلَّا يَفْرُقُوا . فَخَرَجَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، وَهُوَ قَائِدُ الْجَيْشِ يَوْمَئِذٍ ، بِزَوْجَتِهِ هِنْدَ بِنْتُ عُتْبَةَ بْنِ رَيْبَعَةَ ، فَكَانَتْ هِنْدُ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشَى أَوْ مَرَّ بِهَا تَقُولُ : إِلَيْهِ أَبَا وَثْمَةَ ! أَشْفَى وَأَشْتَفَى . فَنَزَلَ الْقَوْمُ بِبَطْنِ السَّبْخَةِ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي مِمَّا يَلِي الْمَدِينَةَ . فَلَمَّا سَمِعَ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(*) وقبل هذا ذكر أبو الفرج خبر « بديح » في هذا الصوت الذي مر وغيره ، ثم نسب ابن الزبيري وأخباره ، ولم يشر إليهما ابن واصل وهو يمر عنهما .

(١) الظعن : النساء في الهراجل .

أنهم قد نزلوا حيث نزلوا ، قال للمسلمين : إني رأيتُ بَقْرًا فأوْلَتْها خَيْرًا ، ورأيتُ في ذُبابٍ سَيْفِي ثَلَمًا ، ورأيتُ أني أدخِلْتُ يَدِي في دِرْعٍ حَصِينَةٍ ، فأوْلَتْها المدينةُ ؛ فإن رأيتُم أن تُقيموا في المدينة وتَدْعُوهم حيث نزلوا ، فإن أقاموا أقاموا بشرًّا مُقام ، وإن هم دخلوا علينا قاتلناهم فيها .

ونزلت قريش مَنزِلَها من أحد يوم الأربعاء ، وأقاموا به ذلك اليومَ ويومَ الخميس ويومَ الجمعة .

. قلت : وذلك في شوال سنة ثلاث للهجرة بعد بدر بسنة .

خروج المسلمين قالوا : وراح رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم حين صَلَّى الجمعة فأصبح بالشَّعب للنَّصف من شوال . وكان رأى عبد الله بن أبيّ بن سلول المُنَافِق مع رأى رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ألا يخرج إليهم في ذلك اليوم . وكان رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم يكره الخروج من المدينة . فقال رجالٌ من المُسلمين مَن أكرم الله بالشهادة يوم أحد ، وغيرُهم مَن كان فاته يوم بدر : يا رسول الله ، أخرج بنا إلى عدونا لا يَرَوْنَ أنَا جَبَنًا عنهم وضَعُفنا . فقال عبد الله بن أبيّ بن سلول : يا رسول الله ، أقم بالمدينة ولا تخرج ، فوالله ما خرجنا منها قطُّ إلى عدوٍ إلا أصاب منا ، ولا دَخَلها علينا إلا أصبنا منه ، فدَعَهم يا رسول الله إن أقاموا أقاموا بشرًّا تَجَلَس ، وإن دخلوا قاتلهم الرجال في وُجُوهِهم ، ورماهم النساء والصبيان بالحجارة من فرقهم ، وإن رَجَعوا رَجَعوا خائبين كما جاءوا .

ولم يزل برسول الله صَلَّى الله عليه وسلم الذين كان من أمرهم حُبُّ لقاء العدو حتى دخل رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم فليسَ لأمته ، وذلك في يوم الجمعة حين فرغ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم من الصلاة . وقد مات في ذلك اليوم رجلٌ من الأنصار ، فصَلَّى عليه رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم ودَفَنه ثم خرج عليهم .

وقد نَدِمَ الناسُ وقالوا : استكرهنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن ذلك لنا . ولمَّا خرج عليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قالوا : يا رسول الله ، استكرهناك ولم يكن ذلك لنا ، فإن شئت فاقعد صلى الله عليك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما يذبحني للنبي إذا لبس لأمته أن يضعها حتى يُقاتل .

رجوع ابن أبي
ابن سلول

فخرج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في ألف رجل من أصحابه ، حتى إذا كانوا بين أحد والمدينة أنزل عنه عبدُ الله بن أبيّ بن سلول بثلاث الناس ، وقال : أطاعهم وعصاني ! والله ما ندرى علامَ نقتل أنفسنا هاهنا أيها الناس ! فرجع بمن أتبعه من قومه من أهل النفاق والزَّيْب ، وأتبعهم عبدُ الله بن عمرو بن حرام ، أحدُ بني سامة ، يقول : يا قوم ، أذكركم الله أن تأخذوا نبيكم عندما حضر من عدوكم . فقالوا : لو نعلم قتالاً لا تبعناكم . فلما استعصوا عليه وأراد^(١) الانصراف عنهم قال : أبعدكم الله يا أعداء الله فسيغني الله عنكم .

وكان المشركون في ثلاثة آلاف ، والخيـل مئتا فرس . والظعن خمس عشرة امرأة . وكان في المشركين سبعمائة دارع ، وفي المسلمين مائة دارع . ولم يكن معهم من الخيل إلا فرسان : فرس لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفرس لأبي بردة الحارثي .

تفاؤل النبي صلى
الله عليه وسلم

ومضى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فذَبَّ فرسٌ بذَنبِه فأصاب كَلاب^(٢) سيفٍ فأستله ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم — وكان يُحب الفأل ولا يعتاف^(٣) — لصاحب السيف : شِمَّ سيفك^(٤) فإني أرى السيوف تستل اليوم .

(١) في غير التجريد : « وأبوا إلا الانصراف » . وفي السيرة (٣ : ٦٨) : « وأبوا إلا الانصراف عنهم » .

(٢) كلاب السيف : مسبار يكون في قائم السيف ، وفيه الذؤابة لتعلقه بها .

(٣) لا يعتاف : لا يتطير .

(٤) شِمَّ سيفك : انعمده .

نزول الجيشين ونزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بُكَرَةَ السبت السَّعْبَ من أحد ، وتعباً صلى الله عليه وسلم للقتال ، وهو في سبعمائة رجل . وتعبات قريش ، وهم ثلاثة ألف رجل ، ومعهم مائتا فرس قد جنبوها^(١) ، فجعلوا على ميمنة الخيل خالد بن الوليد ، وعلى ميسرتها عكرمة بن أبي جهل .

وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرُّمَاة عبد الله بن جُبَيْر ، أخا بني عمرو ابن عوف - والرُّمَاة خمسون رجلاً - وقال : أنضح^(٢) عَنَّا الخيل بالنبل لا يأتونا من خلفنا ، إن كانت لنا أو علينا ، وأثبت مكانك لا نُؤْتِينَ^(٣) مِنْ قَبْلِكَ . وظاهر^(٤) النبي صلى الله عليه وسلم بين درعين ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من يأخذ هذا السيف بحمته ؟ فقام رجل فأمسكه^(٥) . فقام أبو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خَرْشَةَ ، أخو بني ساعدة ، فقال : وما حمته يا رسول الله ؟ قال : أن تضرب به في العدو حتى ينحني . فقال : أنا آخُذُهُ بِحِمَّتِهِ يا رسول الله . فأعطاه إياه .

وكان أبو دُجَانَةَ رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت ، وكان إذا أَعْلِمَ بعصاة له حمراء يعصبها على رأسه عِلْمُ النَّاسِ أنه سيقاتل .

فلما أخذ السيف من يد رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ عصا بته تلك فَعَصَّبَ بها رأسه ، ثم جعل يتبختر بين الصفين . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنها لِمِشِيَّةٌ يُبْغِضُهَا اللهُ عز وجل إلا في هذا الموطن .

وأرسل أبو سُفْيَانُ بْنُ حَرْبٍ رسولا فقال : يا معشر الأوس والخزرج ، خلوا بيننا وبين ابن عمنا ننصرف عنكم ، فإنه لا حاجة لنا بقتالكم . فردّوه بما يكره .

أبو سفيان
والأنصار

(١) جنبوها ، أي قادوها إلى جنوبهم .

(٢) انضح : ادفع . (٣) في غير التجريد : « لا يأتونا » .

(٤) أي لبس درعاً فوق درع .

(٥) في السيرة : « فقام إليه رجال ، فأمسكه عنهم » .

وكان أبو عامر عمرو بن صبيح بن مالك بن النعمان بن أمية ، أحد بنى ضبيعة خبر أبي عامر الأوسى ، قد خرج إلى مكة مُعانداً^(١) لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه خمسون غلاماً من الأوس ، معهم عثمان بن حنيف ، وكان يعد قريشاً لو لقي محمداً لم يختلف عليه منهم رجالان^(٢) . فلما ألتقى الناس كان أول من لقيهم أبو عامر في الأحابيش وعُبدان أهل مكة ، فنادى : يا معشر الأوس ، أنا أبو عامر . فقالوا : لا أنعم الله بك عينا ! فلما سمع ردّهم عليه قال : لقد أصاب قومي بعدى شرّاً ، ثم قاتلهم قتالاً شديداً ، ثم راضخهم^(٣) بالحجارة .

قلت : أبو عامر هذا كان من سادات الأوس ، وكان قد ترهب ولبس المسوح ، وكان يسمى الراهب ، وترك عبادة الأوثان وطلب الحنيفيّة دين إبراهيم عليه السلام ، وكان قد سمع من اليهود أنه لا بُد أن يظهر نبيّ من الحرم على دين إبراهيم عليه السلام ، فكان ينتظره . فلما بُعث النبيّ صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة لم يؤمن بغيّاً وحسداً ، وقال للنبيّ صلى الله عليه وسلم : إنك خلطت الحنيفية بغيرها . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : أمات الله الكاذب طريداً . فقال : آمين .

ولما رأى أبو عامر إجماع قومه على نُصرة النبيّ صلى الله عليه وسلم واتباعهم له هرب إلى مكة ، فكان بها مع كفار قريش . وحضر معهم أحداً . ولما فتح الله على رسوله مكة فرّ إلى الرّوم وتنصّر ومات كافراً طريداً ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان النبيّ صلى الله عليه وسلم سمّاه الفاسق .

قالوا : ولما ألتقى الناس ودنا بعضهم من بعض قامت هند بنت عتبة بن ربيعة التقاء الجيشين وموقف هند

(١) في السيرة : « مباحداً » .

(٢) في السيرة : « أن لو قد لقي قومه لم يختلف » .

(٣) راضخهم : راماهم .

في النساء اللواتي معها ، فأخذن الدُفوفَ يضربن عليها خلفَ الرجال ويُحرِضنهن ،
فقالَت هندُ فيما تقول :

إِن تَقْبَلُوا نُنَاقِ وَنَفْرَشَ النَّمَارِقِ^(١)
أَوْ تُدْبِرُوا نُنْفَارِقُ فِرَاقَ غَيْرِ وَاِمِقِ^(٢)

وتقول لأصحاب لواء المشركين ، وهم بنو عبد الدار :

إِيهًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ إِيهًا حُمَاةَ الْأَدْبَارِ^(٣)
ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّارِ

واقْتل الناسُ قتالاً شديداً وَحَمِيَّتِ الحربُ . وَقَاتَلَ أَبُو دُجَانَةَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — حَتَّى أَمْعَنَ فِي النَّاسِ ؛ وَحَمَزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : وَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى نَصْرَهُ ، وَصَدَّقَهُمْ وَعَدَهُ ؛ فَخَشَوْهُمْ^(٤) بِالسَّيْفِ حَتَّى كَشَفَوْهُمْ . وَكَانَتِ الْهَزِيمَةُ أَوَّلًا عَلَى الْمُشْرِكِينَ ، لَا شَكَّ فِيهَا .

خَفِيَ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قَالَ :

قول الزبير عن
سبب الهزيمة

لَقَدْ رَأَيْتُنِي أَنْظَرُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ عُتْبَةَ وَصَوَاحِبَاتِهَا مَشْمُرَاتٍ هَوَارِبَ ، مَا دُونَ إِحْدَاهُنَّ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ؛ وَمَالَتِ الرَّمَاةُ إِلَى الْعَسْكَرِ حِينَ كُشِفَ الْقَوْمُ يَرِيدُونَ النَّهْبَ ، وَخَلَوْا ظُهُورَنَا لِلْخَيْلِ فَأَتَتْنَا مِنْ أَدْبَارِنَا ، وَصَرَخَ صَارِخٌ : أَلَا إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ ! فَأَنْكَفَأْنَا^(٥) وَانْكَفَأَ عَلَيْنَا الْقَوْمُ بَعْدَ أَنْ أَصَبْنَا أَصْحَابَ اللَّوَاءِ ، حَتَّى مَا يَدْنُو إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْقَوْمِ ، وَكَانَ مَا يَحْمِلُ لَوَاءَ الْمُشْرِكِينَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ إِلَّا قَتَلَهُ

(١) النمارق : جمع نمرقة ، وهى الوسادة الصغيرة .

(٢) الوامق : الحب .

(٣) أى يحمون أعقاب الناس .

(٤) خشوهم : قتلوهم واستأصلوهم .

(٥) انكفأ : رجع .

عليّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — وكان آخر مَنْ أخذه منهم عبدٌ لهم حبشى، قَاتَلَ حتى قُطعت يداه ، فَبَرَكَ عليه وأَخَذَ اللّوَاءَ بِنُقْطَةِ وَصْدِهِ حتى قُتِلَ عليه ، وهو يقول : اللهم هل أعذرت ! ثم بَقِيَ اللّوَاءُ مَطْرُوحًا حتى أَخَذَتْهُ عَمْرَةَ بِنْتُ عَلَقَمَةَ الْحَارِثِيَّةِ ، فَرَفَعَتْهُ لِقُرَيْشٍ فَلَاذُوا بِهَا .

وَحَكَى أَبُو رَافِعٍ ، قَالَ :

مرقفت على بن
أبي طالب

لَمَّا قَتَلَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — أَصْحَابَ اللّوَاءِ أَبْصَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمَاعَةً مِنْ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ ، فَقَالَ لِعَلِيٍّ : أَهْمَلْ عَلَيْهِمْ . فَحَمَلَ عَلَيْهِمْ ، فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ ، وَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجُمَحِيَّ . ثُمَّ أَبْصَرَ جَمَاعَةً مِنْ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ ، فَقَالَ لِعَلِيٍّ : أَهْمَلْ عَلَيْهِمْ . فَحَمَلَ عَلَيْهِمْ ، فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ ، وَقَتَلَ مِنْهُمْ شَيْبَةَ بْنَ مَالِكٍ ، أَحَدَ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ . فَقَالَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّ هَذِهِ الْمُوَاسَاةَ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّهُ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُ . فَقَالَ جَبْرِيلُ : وَأَنَا مِنْكُمْ . فَسَمِعُوا صَوْتًا يَقُولُ : لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ ، وَلَا فَتَى إِلَّا عَلِيٌّ .

ولَمَّا أَتَى الْمُسْلِمُونَ مِنْ خَلْفِهِمْ أَنْكَشَفُوا وَأَصَابَ مِنْهُمْ الْمُشْرِكُونَ . وَكَانَ انْكَشَافُ الْمُسْلِمِينَ الْمُسْلِمُونَ لَمَّا أَصَابَهُمُ الْبَلَاءُ أَثَلَاثًا . فَثَلَاثُ قَتِيلٍ ، وَثَلَاثُ جَرِيحٍ ، وَثَلَاثُ مِنْهَزِمٍ وَقَدْ جَاهَدَتْهُ الْحَرْبُ حَتَّى مَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ .

وَأُصِيبَتْ رُبَاعِيَّةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشُّفْلَى وَشُقَّتْ شَفَتُهُ وَكَلِمٌ فِي وَجْهِهِ وَجَبْهَتِهِ ، وَعَلَاهُ ابْنُ قَمْثَةَ بِالسَّيْفِ عَلَى شِقِّهِ الْأَيْمَنِ . وَجَعَلَ يَسِيلُ الدَّمُ عَلَى وَجْهِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَعَلَ يَمْسَحُ الدَّمَ عَنْ وَجْهِهِ وَيَقُولُ : كَيْفَ يَفْلَحُ قَوْمٌ خَضَبُوا وَجْهَ نَبِيِّهِمْ بِالدَّمِ ، وَهُوَ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ . فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : (لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ) . وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ غَشِيَ الْقَوْمُ : هَلْ مِنْ رَجُلٍ يَشْرِي لَنَا نَفْسَهُ ؟ فَقَامَ زِيَادُ بْنُ السَّكَنِ فِي نَفَرٍ خَمْسَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَقَاتَلُوا

الرسول صلى الله
عليه وسلم
والرامون دونه

دون رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً رجلاً ، يُقتلون دونه . وكان آخرهم زياد ، فقاتل حتى أثبتته الجراح . ثم فاءت من المسلمين فئة حتى أجهضهم^(١) . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أدنوه مني . فأدنوه منه . فوسده قدمه . فمات وخذه على قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وترس أبو دُجانة الأنصاري رضي الله عنه بنفسه دون رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبل يقع في ظهره وهو مُنحني عليه ، حتى كثر فيه النبل . ورمى سعدُ ابن أبي وقاص — رضي الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال سعد : فلقد رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يُناولني النبل وهو يقول : أرم فذاك أبي وأُمي ، حتى ليناولني السهم ما فيه نصل ، فيقول أرم به . ورمى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن قوسه حتى أندقت سيّتها^(٢) فأخذها قتادةُ ابن النعمان ، فكانت عنده . وأصابت يومئذ عينُ قتادة حتى وقعت على وجنته ، فردّها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بيده فكانت أحسنَ عينيه وأحدهما . وقاتل مُصعب بن عُمر — رضي الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه لواؤه حتى قُتل . وكان الذي أصابه ابنُ قَيْثَةَ الليثي ، وهو يظن أنه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، فرجع إلى قريش فقال : قتلْتُ محمداً .

مقتل حمزة

وأعطى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم اللواءَ على بن أبي طالب ، وقاتل يومئذ سيدُ الشهداء حمزةُ بن عبد المطلب — رضي الله عنه — قتالاً شديداً ، فقتل أرطاةَ بن شُرَحْبِيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار . ثم مرَّ به سِبَاع بن عبد العزّي الغُبشاني ، وكانت أُمهُ خَتَّانة بِمَكَّة ، فقال له حمزة : هلمَّ إلي يا ابن مُقطعة البُظور . فلما ألتقيا ضربه حمزة فقتله .

(١) أجهضهم : أزالهم وغلّبهم .

(٢) السية : طرف القوس .

قال وحشي ، غلام جبير بن مطعم : إني لأنظر إلى حمزة يهد الناس بسيفه ما يليق ^(١) شيئاً يمر به ، مثل الجمل الأوراق ^(٢) ، إذ تقدمني سباع بن عبد العزى ، فقال له حمزة : هلم إلى يا بن مقطعة البظور . فصر به صرّةً فما أخطأ رأسه ، وهزرت حربى حتى إذا ما رضيت منها دفعتها عليه فوقعت في ثذته حتى خرجت من بين رجليه ، وأقبل نحوى فغلب فوقع ، فأمهلت حتى إذا مات جئت فأخذت حربى ، ثم تنحيت إلى العسكر ، ولم يكن لى بشيء حاجة غيره .

وقد قتل عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح - أحد بنى عمرو بن عوف - مسافع ابن طلحة ، وأخاه الجلاس ^(٣) بن طلحة ، كلاهما يشعره ^(٤) سهماً . فيأتى أمه فيضع رأسه في حجرها ، فتقول : يا بُنى ، من أصابك ؟ فيقول : سمعت رجلاً حين رماني يقول : خذها إليك وأنا ابن أبي الأفلح . فنذرت لله عز وجل إن أمكنها الله من رأس عاصم أن تشرب فيه الخمر . وكان عاصم قد عاهد الله ألا يمسّه مشرك أبداً ولا يمسّه .

وانتهى يومئذ أنس بن النضر - عم أنس بن مالك - إلى عمر بن الخطاب ، مقتل أنس ، وطلحة بن عبيد الله ، في رجال من المهاجرين والأنصار - رضى الله عنهم - وقد ألقوا بأيديهم ، فقال : ما يجلسكم ؟ قالوا : قُتل محمد رسول الله . قال : فما تصنعون بالحياة بعده ! فموتوا على ما مات عليه . ثم استقبل القوم فقاتل حتى قُتل رضى الله عنه .

(١) ما يليق : ما يليق .

(٢) الأوراق : الذى لونه إلى النبرة .

(٣) فى التجريد : « كلاب » .

(٤) يشعره سهماً : أى يصيبه به فى جسده فيصير له مثل الشعار . والشعار : ما ولى الجسد

من الثياب .

وروى أنسُ بن مالك قال : وجدنا بآنس بن النضر سبعين ضربة وطعنة .
فما عرفه يومئذ إلا أخته . عرفته بحسن ثيابه .

وكان أول مَنْ عرف رسولَ الله صلى الله عليه وسلم - بعد الهزيمة ، وقول
الناس : قُتل رسول الله - كعب بن مالك . قال كعب : عرفت عينيه تزهران^(١)
من تحت المغفر . فنادتُ بأعلى صوتي : يا معشر المسلمين : أبشروا ، هذا رسولُ الله .
فأشار إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم نهضوا به ونهض معهم نحو الشعب . فلما أسند إلى الشعب
أدركه أبي بن خلف وهو يقول : أي محمد ، لا نجوتُ إن نجوتَ . فقال القوم :
يا رسول الله ، أيعطف عليه رجلٌ منا ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
دعوه . فلما دنا تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم الحربة من الحارث بن الصمة .
فلما أخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم انتفض بها انتفاضة تطايرنا عنه تطاير
الشعراء^(٢) عن ظهر البعير إذا انتفض بها . ثم استقبله فطعنه في عنقه طعنة تدأداً^(٣)
منها عن فرسه مراراً .

وكان أبي بن خلف يلقي رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة فيقول : يا محمد ،
إن عندى العوذ ، أعلفه كل يوم فرقاً^(٤) من ذرة ، أقتلك عليه . فيقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم : بل أنا أقتلك إن شاء الله .

فلما رجع إلى قومه وقد خدشه في حلقه^(٥) خدشاً غير كبير ، فاحتقن الدم ،
قال : قتلنى والله محمد ! قالوا له : ذهب والله فؤادك ! والله ما بك من بأس ! قال :

(١) تزهران : تضيئان .

(٢) الشعراء : ذباب له لدغ .

(٣) تدأداً : تقلب فجعل يتلحرج .

(٤) الفرق : مكياك يسع ستة عشر منا .

(٥) في السيرة : « في عنقه » .

إنه قد كان قال لى بمكة : إني أقتلك ، فوالله لو بصق علىّ لقتلنى . فمات عدو الله بسرف^(١) وهم قافلون به إلى مكة .

ولما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فَمِ الشَّعْبِ خرج علىّ بن أبى طالب حتى ملأ دَرَقَتَهُ من المهراس^(٢) ، ثم جاء بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرب منه^(٣) وغسل الدم عن وجهه وصبّ على رأسه وهو يقول : اشتد غضب الله على من دَمَى وجه نبيّه .

وخرجت هند والنسوة اللواتى معها يمثلن بالقتلى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يجدن الآذان والآنف ! حتى اتخذت هند من آذان الناس وآنفهم خَدَمًا^(٤) وقلائد . وأعطت خَدَمَهَا وقلائدها وقِرطتها وحشياً قاتل حمزة رضى الله عنه ، وبقرت عن بطن حمزة فأخرجت كبده فلا كتها ، فلم تستطع أن تُسِفِها فلفظتها . ثم علت على صخرة فصاحت بأعلى صوتها ترتجز بالمسلمين فتذكر ما صنعت بحمزة . فقال حسّان بن ثابت يهجوها بعد ما أنشد عمر بن الخطاب بعض ما قالت :

أَشْرَتْ لَكَاع ^(٥) وَكَانَ عَادَتُهَا	لُؤْمًا إِذَا أَشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ
لَعَنَ الْإِلَهِ وَزَوْجَهَا مَعَهَا	هَنَدَ الْهُنُودَ طَوِيلَةَ الْبَطْرِ
أَخْرَجَتْ مُرْقَصَةً إِلَى أَحَدٍ	فِي الْقَوْمِ مُعْنِقَةً عَلَى بَكْرٍ
أَقْبَلَتْ ثَائِرَةً مَبَادِرَةً	بَأْيَيْكَ وَأَبْنِكَ يَوْمَ ذِي بَدْرٍ
وَبِعَمَّكَ الْمَسْلُوبَ بَرَّتَهُ	وَأَخِيكَ مُنْعَفَرِينَ فِي ^(٦) الْجَفْرِ

(١) سرف : على ستة أميال من مكة .

(٢) المهراس : ماء يأخذ . وقيل : هو حجر ينقر ويحمل إلى جانب البئر ويصب فيه الماء

لينتفع به الناس .

(٣) العبارة فى السيرة : « ليشرب منه ، فوجد له ريحاً فعاقه ، فلم يشرب منه ، وغسل . الخ »

(٤) الخدم : الخلاخل . الواحدة : خدامة .

(٥) أشرت : فرحت . والكاع : المرأة اللثيمة .

(٦) الجفر ، بالفتح : البئر الواسعة التى طوى بعضها .

ونسيت فاحشة أتيت بها يا هند ويحك سبّة الدهر
فرجعت صاغرة بلا ترة مما ظفرت بها ولا^(١) نصر
زعم الولائد أنها ولدت ولدأ صغيراً كان من عهر

أبوسفيان
المسلمون

ثم إن أباسُفيان بن حرب أشرف على النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه فقال :
أفي القوم محمد ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه - مرتين - فقال :
أفي القوم أبو قحافة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم قال : أفي
القوم عمر بن الخطاب ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم التفت
إلى أصحابه وقال : أما هؤلاء فقد قتلوا ، لو كانوا أحياء لأجابوا . فلم يملك عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه نفسه أن قال : كذبت يا عدو الله ! قد ألقى الله
ما يحزنك . فقال : أعل هُبَل^(٢) ! أعل هُبَل ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
أجيبوه . قالوا : ما نقول ؟ قال : قولوا : الله أعلى وأجل . فقال أبوسُفيان : لنا
العزى ولا عزى لكم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أجيبوه . قالوا :
ما نقول : ؟ قال : قولوا : الله مولانا ولا مولى لكم . فقال أبوسُفيان : يوم بيوم
والحرب سجال ، أما إنكم ستجدون في القوم مُثلاً^(٣) لم آمرُ بها ولم تسؤنى .
وذُكر أنه قال لعمر رضى الله عنه : أنشدك الله يا عمر ، أقتلنا مُحمداً ؟ فقال
عمر : اللهم لا ، وإنه ليسمع كلامك الآن . قال : أنت أصدق عندى وأبر من
ابن قَمَته : « إني قتلت مُحمداً » .

ولما انصرف أبوسُفيان نادى : إن موعدكم بدر العام للقبيل . فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لرجل من أصحابه : قل : نعم ، هي بيننا وبينك موعد .

ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عليّ بن أبي طالب في آثار القوم

على بن أبي طالب
في إثر القوم

(١) الديوان : « وتر » . (٢) هبل : صنم . يريد : أظهر دينك .

(٣) مثل ، بالضم : جمع مثلة . وهي التمثيل والتشويه .

وقال : انظر ماذا يصنعون : فإن كانوا قد جَنَّبُوا الخيل^(١) وأمتطوا الإبل فهم يريدون مكة ، وإن كانوا ركبوا الخيل وساقوا الإبل فهم يريدون المدينة ، فوالذي نفسى بيده لئن أرادوها لأسيرن إليهم ثم لأناجزنهم . قال عليُّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - : فخرجتُ في آثار القوم أنظر ما يصنعون ، فلما جَنَّبُوا الخيل وأمتطوا الإبل توجهوا إلى مكة - وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قال : أى ذلك كان فأخفنه حتى تأتيني - قال عليٌّ رضى الله عنه : فلما رأيتهم قد توجهوا إلى مكة أقبلتُ أصبح ما أكتُمُ الذى أمرنى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من الفرح ، إذ رأيتهم أنصرفوا إلى مكة عن المدينة .

ولما فرغ أمر القتال قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : مَنْ رجلٌ ينظرُ إلى ما فعل سعد بن الربيع : أفى الأحياء هو أم فى الأموات ؟ فقال رجل من الأنصار : أنا أنظرُ لك ما فعل . فنظرَ فوجده جريحاً فى القتلى به رمق . قال : فقلتُ له : إن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أمرنى أن أنظرُ أفى الأحياء أنت أم الأموات ؟ فقال : أبلغ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم سلامى وقل له : إن سعد بن الربيع يقول : جزاك الله خيراً ما جزى نبيّاً عن أمته ، وأبلغ قومك عنى السلام وقل لهم : إن سعد بن الربيع يقول لكم : إنه لا عذر عند الله لكم إن خلص إلى نبيكم وفيكم عينٌ تطرف . ثم لم يبرح أن مات رضى الله عنه - وهو من بنى الحارث ابن الخزرج .

ووجد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عمه حمزة - رضى الله عنه - قد بُقِرَ بطنه عن كبده ومُثِّلَ به فجُدعَ أنفه وأذناه . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، حين رأى به ما رأى : لولا أن تحزن صفية أو تكون سنة من بعدى لتركته حتى يكون فى أجواف السباع وحواصل الطير ، ولئن أظهرنى الله على قرىش فى موطن

(١) جَنَّبُوا الخيل : قادوها إلى جنوبهم .

من المواطن لأمثَلَن بِلَاثَيْنِ رَجُلًا مِنْهُمْ . فَلَمَّا رَأَى الْمَسْلُومُونَ حُزْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى مَا فَعَلَ بِهِمْ قَالُوا : وَاللَّهِ لَئِنْ أَظْهَرْنَا اللَّهُ عَلَيْهِمْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لَتَمُتُنَّ بِهِمْ مُثْلَةً لَمْ يُمِثَّلْهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ بِأَحَدٍ قَطُّ . فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُمْ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ) إِلَى آخِرِ السُّورَةِ . فَعَفَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَبَرَ وَنَهَى عَنِ الْمُثْلَةِ .

وخرجت صفية عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتنظر إلى أخيها حمزة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبنا الزبير بن العوام — رضى الله عنه — : أَلْقِهَا فَأَرْجِعْهَا لَا تَرَى مَا بِأَخِيهَا . فَلَقِيَهَا الزبيرُ فقال : يَا أُمَّهُ ، إِنْ رَسُولَ اللَّهِ يَأْمُرُكَ أَنْ تَرَجِعِي . فقالت : بُلَغْنِي أَنَّهُ مُثَّلٌ بِأَخِي ، وَذَلِكَ فِي اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ قَلِيلٌ ، فَمَا أَرْضَانَا بِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَحْسَنِينَ وَلَأَصْبَحَنَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَلَمَّا جَاءَ الزبيرُ أَخْبَرَهُ بِذَلِكَ ، فقال : خَلِّ سَبِيلَهَا . فَأَتَتْهُ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَصَلَّتْ عَلَيْهِ وَأَسْتَرَجَعَتْ وَأَسْتَغْفَرَتْ لَهُ . ثُمَّ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ بِهِ فُدِّنَ .

خروج الرسول صلى الله عليه وسلم في إثر القوم
ولما كان غداً أحد ، وهو يوم الأحد ^(١) لست عشرة مضت من شوال ، أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ لَطْلُبَ الْعَدُوِّ ، وَأَذَّنَ مُؤَذِّنُهُ : أَنْ لَا يَخْرُجَنَّ مَعَنَا إِلَّا مَنْ حَضَرَ يَوْمَنَا بِالْأَمْسِ . فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرْهَبًا لِلْعَدُوِّ وَلِيُبَلِّغَهُمْ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ فِي طَلَبِهِمْ فَيُظَنُّوا أَنَّهُ فِي قُوَّةٍ ، وَأَنَّ الَّذِي أَصَابَهُمْ لَمْ يُؤْهِنْهُمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ . فَأَتَتْهُي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى حِمَاءِ الْأَسَدِ — وَهِيَ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَمْيَالٍ — فَأَقَامَ بِهَا الْاِثْنَيْنِ وَالْثَلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

أبوسفيان وركب عبد القيس
وذكر أن أباسفیان مرَّ به وهو متوجَّه إلى مكة ركبًا من عبدة القيس ،

(١) في السيرة : « فلما كان الغد من يوم الأحد لست عشرة ... الخ » .

فقال : أين تريدون ؟ قالوا : نريد المدينة . قال : ولم ؟ قالوا : نريد الميرة . قال : فهل أنتم مبلغون عنى محمداً رسالةً أرسلكم بها إليه وأحبل لكم إبلكم هذه زيباً بـسكاظ إذا وافيتموها ؟ قالوا : نعم . قال : إذا جئتموه فأخبروه أنا قد أجمعنا المسير إليه لنستأصل بقيتهم . فمر الركب برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بحمراء الأسد فأخبروه بالذى قال أبو سفيان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : حسبن الله ونعم الوكيل . فنزل قوله تعالى : (الَّذِينَ قَالُوا لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) .

عدة من أصيب
من المسلمين

قلت : كانت عدة من استشهد من المسلمين بأحد سبعين رجلاً . وكان المسلمون أصابوا من المشركين يوم بدر سبعين وأسرُوا سبعين . فذلك قوله تعالى : (وَأَوَّاهَا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ أَيْ هَذَا) .

اخبار عمرو بن معد يكرب الزبيدي

نسبه وكنيته هو عمرو بن معد يكرب بن ربيعة^(١) بن عبد الله [بن عمرو] بن عَصَم
أَبْنُ زَيْدِ بْنِ مُنْبَهٍ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مُنْبَهٍ بْنِ صَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ
أَبْنِ مَالِكٍ — وهو مذحج — بن أَدَدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زَيْدِ
أَبْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرَبِ بْنِ قَحْطَانَ .

اب ويكنى أبا ثور . وأمه امرأة من جَرم .

إسلامه وأرثداده وعمره فارس اليمن وشجاعها . وهو مُقَدَّمٌ عَلَى زَيْدِ الْخَيْلِ فِي الشَّدَةِ وَالْبَاسِ .
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم ، وذلك عِنْدَ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وسلم من غزوة تبوك . وكانت في رَجَبِ سَنَةِ تِسْعٍ . وَكَانَ قَدَمٌ مَعَهُ فَرَسُهُ بْنُ مُسِيكٍ
الْمُرَادِيُّ ، فَاسْتَعْمَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَسَهُ عَلَى زَيْدٍ وَمُرَادٍ وَمَذْحِجٍ كُلِّهَا .
فلم يلبث عمرو أن أَرْتَدَ عَنِ الْإِسْلَامِ مَعَ مَنْ أَرْتَدَ مِنْ مَذْحِجٍ . فَأَسْتَجَاشَ^(٢) فَرَسَهُ
عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ خَالِدَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةٍ ،
وخالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، وَقَالَ لَهَا : إِذَا أَجْتَمَعْتُمْ فَعَلَيَّْ بْنُ أَبِي طَالِبٍ أَمِيرُكُمْ ، وَهُوَ عَلَى
النَّاسِ . فَوَجَّهَ عَلَيْهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَأَقْتَتَلُوا ، فُقُتِلَ بَعْضُهُمْ وَنَجَا بَعْضٌ .

حديث الصمصامة وفي هذا الوجه وقعت الصمصامة إلى آل سعيد بن العاص ، وكان سبب
وقوعها أَنَّ رِيحَانَةَ بِنْتَ مَعْدِيكَرِبِ سُبَيْتِ يَوْمُئِذٍ ، فَقَدَّاهَا خَالِدٌ ، فَأَثَابَهُ عَمْرُو

(١) في إحدى روايتي الأغاني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب (ص ٣٨٦ - ٣٨٧) :
« معد يكرب بن عبد الله » .

(٢) التكلة من الأغاني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب .

(٣) استجاش : أي طلب لهم الجيش وجمعه عليهم .

الصَّصامة، وعاد عمرو إلى الإسلام . فصارت الصَّصامة بعد خالد إلى سعيد بن العاص
أبن سعيد بن العاص . فلما كان يوم قتل عثمان بن عفان — رضى الله عنه —
وُجد سعيد جريحاً وقد ذهب السيف والغمدة ، ثم وُجد الغمد . فلما ولى معاوية
أبن أبى سفيان الخلافة جاء أعرابيٌّ بالسيف بغير غمد — وسعيد حاضر — فقال
سعيد : هذا سبى . فنجل الأعرابي من مقاتله . فقال سعيد : الدليل على أنه سبى
أنه يُحضر غمده فيُغمد فيه فيكون كفافه^(١) . فبعث معاوية إلى الغمد فأتى به من
منزل سعيد ، فإذا هو عليه . فأقرَّ الأعرابي أنه أصابه يوم الدار . فأخذه سعيد منه
وأثابه ، ولم يزل عندهم حتى جاءت الدولة العباسية ، فأصعد المهدي من البصرة ،
فلما كان بواسط بعث إلى آل سعيد فيه ، فقالوا : إنه للسبيل^(٢) . فقال : خمسون
سيفاً قاطعاً أعنى من سيف واحد . فأعطاهم خمسين ألف درهم ، فأخذه .

وكان عمرو بن معد يكرب عظيم الخلق ، فكان إذا رآه عمر بن الخطاب
— رضى الله عنه — يقول : الحمد لله الذى خلقنا وخلق عمرًا ! تعجباً من
عظم خلقه .

وذُكر أن عمر — رضى الله عنه — فرض له ألفين . فقال : يا أمير المؤمنين ،
ألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه الأيمن — وألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه
الأيسر — فما يكون هاهنا — وأوماً إلى وسط بطنه ؟ فضحك عمر رضى الله عنه
وزاده خمسمائة درهم .

وحكى أن عمرو بن معد يكرب كان يقول : لو سرت بظعينة وحدى على
مياه العرب كلها ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يلتقى حُرَّاهَا وَعَبْدَاهَا ، أما الحرَّان :
فعامر بن الطفيل ، وعُتبية بن الحارث بن شهاب ؛ وأما العبدان : فأسود بنى عبس
— يعنى عنزة — والشُّليح بن الشُّلُكة ، وكلهم قد لقيتُ .

(١) كفافه : مضمه . (٢) أى المعتمد والأيد والفخر .

فمجب عمر من خلقه

هو وعمر في عطائه

من شجاعته

لمع في شجاعته وحكى أن عمرو - رضى الله عنه - كتب إلى سعد بن أبي وقاص - رضى الله عنه - وهو بالقادسية : إني قد أمددتك بألفي رجل : عمرو بن معد يكرب ، وطليحة بن خويلد ، فشاورهما في الحرب ولا تؤلها شيئاً .

غلبته على أسوار الفرس وشعره وحكى أنه كان مع رستم مُقدّم الفرس يومئذ أسوار لا تسقط له نُشابة . قتل عمرو : يا أبا ثور ، أتق ذلك . فإن القاتل ليقول ذلك له إذ رماه الأسوار رمية فأصاب فرسه ، وحمل عليه عمرو فأعتنقه ، ثم ذبحه وسلبه سوارى ذهب كانا عليه وقباء ديباج . وقال عمرو في ذلك :

ألم بَسَمَى قبل أن تَطْعَنَا إِنَّ لَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنًا
قد علمت سَلَمَى وجاراتُها ما قَطَرٌ ^(١) الفارس إلا أَنَا
شَكَتُ بِالرُّمَحِ حَيَازِمَهُ والخليلُ تعدو زِيماً ^(٢) بيننا

وذكر أن عمرو بن معد يكرب لما شهد القادسية كان ابن مائة وعشرين سنة .

هو يوم القادسية وذكر أن عمرو بن معد يكرب قال يوم القادسية : ارموا خراطين الفيلة بالسيوف فإنه ليس لها مقتل إلا خراطينها . ثم شد على رستم وهو على الفيل فضرب فيه ، فحذم عرقوبه فسقط . وحمل رستم على فرس ، وسقط من تحته خرج فيه أربعون ألف دينار ، فخازه المسلمون . ثم سقط رستم بعد ذلك عن الفرس فقتل ، وكانت الهزيمة .

من قسوته وذكر أنه جاء رجل إلى عمرو بن معد يكرب ، وهو واقف بالكُنَاسة ^(٣) على

(١) قطر : صرعه .

(٢) زيم : متفرقة .

(٣) الكُنَاسة : محلة بالكوفة .

فَرَسَ لَهُ وَقَالَ : لِأَنْظُرَنَّ إِلَى مَا بَقِيَ مِنْ قُوَّةِ أَبِي ثَوْرٍ . فَأَدْخَلَ يَدَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَبَيْنَ السَّرَجِ ، وَفَطَنَ لَهُ عَمْرُو فَضَمَّهَا عَلَيْهِ وَحَرَّكَ فَرَسَهُ . فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَعْدُو مَعَ الْفَرَسِ لَا يَتَقَدَّرُ أَنْ يَنْزِعَ يَدَهُ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ مِنْهُ قَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، مَا لَكَ ؟ قَالَ : يَدِي تَحْتَ سَاقِكَ . فَخَلَّى عَنْهُ وَقَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، إِنْ فِي عَمِّكَ لَبْقِيَّةٌ بَعْدَ .

وَكَانَ عَمْرُو مَعَ هَذِهِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَسَالَةِ مَعْرُوفًا بِالْكَذِبِ ، وَقَدْ اشتهر ذَلِكَ عَنْهُ . كَانَ كَذَابًا وَذُكِرَ أَنَّ الصَّمَّةَ بْنَ بَكْرٍ أَغَارَ عَلَى بَنِي زُبَيْدٍ فَأَسْتَأْذَنَ أَمْوَالَهُمْ ، وَسَبَى رِيحَانَةَ ^{شمره الذي فيه الغناء وسببه} بِنْتَ مَعْدِيكَرِبٍ أُخْتِ عَمْرُو ، وَأَتْبَعَهُ عَمْرُو يُنَاشِدُهُ أَنْ يُخَلِّيَ عَنْهَا . فَلَمْ يَفْعَلْ . فَلَمَّا يَكُنْ وَلَّى وَهِيَ تُنَادِيهِ بِأَعْلَى صَوْتِهَا . فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى انْتِزَاعِهَا . فَقَالَ الشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ	يُؤَوِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سَبَّاهَا الصَّمَّةُ الْجُشْمَى غَضَبًا	كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهَا ^(١) صَدِيعُ
وَحَالَتْ دُونَهَا فُرْسَانُ قَيْسٍ	تَكَشَّفَ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَّهُ	وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَذُكِرَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ مَعْدِيكَرِبٍ غَزَا هُوَ وَأَبِي الْمُرَادِيِّ ، فَأَصَابُوا غَنَائِمَ ، فَطَلَبَ ^{شعره يسوعده المرادى} أَبِي مِنَ الْغَنِيمَةِ ، وَأَبَى عَمْرُو أَنْ يُعْطِيَهُ شَيْئًا ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ ، وَبَلَغَ عَمْرًا أَنْ أُيِّتَ يَتَوَعَّدُهُ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَعَاذَلُ شِكَّتِي بَدَنِي وَرُحْمِي	وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَهْلٍ ^(٢) الْقِيَادِ
أَعَاذَلُ إِنَّمَا أَفَنِي شَبَابِي	وَأَقْرَحُ عَاتِقِي حَمْلُ النَّجَادِ
تَمَنَّى لِيَلْقَانِي أَبِي	وَدَدْتُ وَأَيْنَا مَنَى وَدَادِي

(١) الصديع : الصحيح .

(٢) في غير التجرید : « سلس » .

ولولا قيتنى ومعى سلاحى . تكشف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتلى عذيرك^(١) من خليك من مرادى

وحكى بعضهم أن عمرو بن معديكرب كان فى بعض المغازى مع شباب
من مدحج ، فنزل بخان دون روضة — وهى ما بين قم والرى — وذلك فى آخر
خلافة عمر رضى الله عنه ، أو خلافة عثمان رضى الله عنه . فتغذى القوم ثم ناموا ،
وقام كل واحد منهم لقضاء حاجته . وكان عمرو لا يجسر أحد أن يدعوهم وإن
أبطأ . فقام الناس للرحيل فرحلوا ، إلا من كان فى الخان الذى فيه عمرو . قال :
فلما أبطأ صرخنا به : يا أبا ثور ، فلم يجبنا ، وسمعنا^(٢) علزاً شديداً ومراساً فى
الموضع الذى دخله . فقصدناه فإذا به محمّرة عيناه مائلاً شدقه ، مفلوجاً ، فحملناه ،
وأمرنا غلاماً شديداً الذراع فأرتدّفه ليعدل ميله ، فمات بروضة على قارعة الطريق .
فقال أمراءه الجمعية تربيته :

لقد غادر الركب الذين تحمّلوا روضة شخصاً لا ضعيفاً ولا غمراً
فقل لزبيد بل لمدحج كلها فقد تم أبا ثور كنانتك^(٣) عمرا
فإن تجزعوا لا يغن ذلك عنكم ولكن سلوا الرحمن يعقبكم أجرا

(١) عذيرك ، أى من يعدرك . ونصبه على إضمار « هات » فمیل بمعنى فاعل .

(٢) العلز : الضيق الذى يكون عند الموت .

(٣) فى غير التجريد : « سنانكم » .

أخبار قُس بن ساعدة الإيادي

هو قُس بن ساعدة بن عمرو^(١) بن عدي بن مالك بن أيدعان^(٢) بن النمر
أبن وائلة بن الطمشان^(٣) بن عبد^(٤) مناة بن يقْدُم بن أَفْصى بن دُعْمى بن إياد .

خطيب العرب وشاعرُها وحكيمُها في عصره . ويقال : إنه أولُ من
علا على شرف وخطب عليه ، وأولُ من قال في كلامه « أما بعد » . وأول من
أتكا على سيف أو عصا عند خطبته .

رؤى عن ابن عباس قال : لما قَدَم وفدُ إياد على النبي صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال : ما فعل قُس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . قال : كَأنى أنظرُ إليه في شأنه مع وفد
إياد بسوق عكاظ وهو على جمل أوردق ، وهو يتكلم بكلام عليه حلالة ما أجدنى
أحفظه . فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا رسول الله . قال : كيف سمعته
يقول ؟ قال : سمعته يقول :

أيها الناس : أسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو
آت آت ؛ ليلٌ داج ، وسماء ذات أبراج ؛ وبحار تزخر ، ونجوم تزهر ؛ وضوء
وظلام ، وبرٌّ وآكام ؛ ومطعم وملبس ، ومشرب ومأكل . ما لى أرى الناس
يذهبون ولا يرجعون ! أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا . وإله قُس

(١) في جهرة أنساب العرب : « بن عمرو بن شمر بن عدي » . وهي إحدى روايتي الأغاني .

(٢) تاج العروس (طمٹ) : « أيزغان » .

(٣) جهرة أنساب العرب : « الطمشان » . وفي التجريد : « الظميان » .

(٤) تاج العروس : « عوذ » . وفي بعض أصول الأغاني : « عود » .

ابن ساعدة ، ما على وجه الأرض دين أفضل من دين أظلمكم زمانه ، وأدرككم
أوانه ، وويل لمن خالفه . ثم أنشأ يقول :

في الذاهبين الأوليه ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يعضى الأكابر والأصاغر
أيقنت أني لا محاسن له حيث صار القوم صائر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يرحم الله قسماً ! إني لأرجو أن يبعث يوم
القيامة أمة وحده . فقال رجل : يا رسول الله ، لقد رأيت من قس عجيباً . قال :
وما رأيت ؟ قال : بينا أنا بجبل يقال له : جبل سمعان^(١) ، في يوم شديد الحر ، إذا
بفس بن ساعدة تحت شجرة عند عين ماء ، وعنده سبع ، كلما زار سبع منها على
صاحبه ضربه بيده ، وقال : كُفَّ حتى يشرب الذي ورد قبلك . قال : ففرقت .
فقال لي : لا تخف . وإذا بقبرين بينهما مسجد . فقلت له : ما هذان القبران ؟
فقال : قبر أخوين كانا لي ماتا ، فأخذت بينهما مسجداً أعبد الله فيه حتى ألحق
بهما . ثم ذكر أيامهما وبكى ، ثم أنشأ يقول :

خليتي هباً طال ما قد رقدتما أجيد كما ما^(٢) تقضيان كرا كما
ألم تعلماني أني بسمعان مفرد وما لي فيه من حبيب سوا كما
أقيم على قبريكما لست نازحاً طوال الليالي أو يجيب صدا كما
كانكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أتا كما
فلو جعلت نفسي لنفس وقاية لجذت بنفسي أن تكون فدا كما

(١) سمعان : في ديار بني تميم .

(٢) في السجريد بعض أصول الأعاني : « لا تنصيان » .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يَرْحَمُ اللهُ قُسًا .

وهذه الأبيات هي الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار قس . شعره الذي فيه الغناء .
وقد روى أن هذه الأبيات إنما هي لقس بن قدامة الأسدى وكان قديم قاشان^(١) ،
وكان له نديماً ، فكان يحمي ويجلس على القبرين - وهما براوند^(٢) ، بمكان يقال له :
خزاق ، فيشرب على القبرين حتى يتقضى وطره ، ثم ينصرف وينشد :

خليلى هبّا طال ما قد رقدتما	أجِدّ كما ما ^(٣) تقضيان كرا كما
ألم تعلمّا مالى براوند هذه	ولا بخزاق من نديم سوا كما
مقيم على قبريكما لست نازحاً	طوال الليالى أويحب صدا كما
جرى الموت تجرى اللحم والعظم منكما	كأن الذى يسقى العقار سقا كما
تحمل من يبعى ^(٤) القفول وغادروا	أخا لكما أشجاء ما قد شجبا كما
وأى أخ يحفو أخاً بعد موته	فلست الذى من بعد موت جفا كما
أصّب على قبريكما من مُدّامة	فإلا تذوقا أرو منها ثرا كما
أناديكما كما تحببا وتنطقا	وليس مجاباً صوته من دعا كما
أمن طول يوم لا تجيبان داعياً	خليلى ما هذا الذى قد دها كما
قضيت بأنى لا محالة هالك	وأنى سيغرونى الذى قد عرا كما
سأبكيكما طول الحياة وما الذى	يرد على ذى عولة إن بكا كما

ثم ذكر أبو الفرج مُغنين وشعراء لم اختر لهما شيئاً^(٥) .

(١) قاشان : مدينة قرب أصبهان .

(٢) راوند : بليدة قرب قاشان .

(٣) فى التجريد وبعض أصول الأغاني : « لا تقضيان » .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « يهوى » .

(٥) هم : على بن آدم ، وعمرو بن بانة ، وآدم بن عبد العزيز .

ذكر بعض أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (*)

قيل : قدم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أوليك خراسان ؟
قال : ، وسجستان . فعمد له من ليلته . فقال :

سَقْنِي شَرِبَةً تُرَوِّ عَظَامِي ثُمَّ عُدَّ وَأَسْقِ مِثْلَهَا ابْنَ زِيَادٍ
مَوْضِعَ السَّرِّ وَالْأَمَانَةِ مَنِي وَعَلَى ثَغْرِ مَقْنَمِي وَجْهَ هَادِي

من لهوه
وذكر أنه حجَّ يزيد بن معاوية في خلافة أبيه معاوية وجلس بالمدينة يشرب ، وأستاذن عليه ابن عباس والحسين بن علي ، فأمر يزيد بشرابه فرفع .
وقيل له : إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه : فحجبه وأذن للحسين - عليه السلام - فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : لله درُّ طيبك هذا !
ما أطيبه ! وما كنت أحسب أن أحداً يتقدّمنا في صنعة الطيب ! فما هذا يا ابن معاوية ! فقال يا أبا عبد الله ، هذا طيبٌ يصنع لنا بالشام . ثم دعا يزيد بقَدَح فشربه ، ثم دعا بآخر فقال : أسق أبا عبد الله . فقال الحسين - رضي الله عنه عليك شرابك أيها المرء ، فلا عين عليك مني . فشرب يزيد وقال :

أَلَا يَا صَاحِبَ الْعَجَبِ دَعَوْتُكَ ثُمَّ لَمْ تُجِبْ
إِلَى الْقَيْنَاتِ وَاللَّذَا تِ وَالصَّهْبَاءِ وَالطَّرَبِ
وَبَاطِيَةٍ مَكَلَّةٍ عَلَيْهَا سَادَةُ الْعَرَبِ
وَفِيهِنَ الَّتِي تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ ثُمَّ لَمْ تَتُبْ

فوثب الحسين وقال : بل فؤادك يا ابن معاوية !

(*) لم يفرّد له أبو الفرج ترجمة ، وإنما ذكر بعض أخبار له في إثر أخبار : « آدم بن

عبد العزيز »

أخبار مُستم بن نُويرَة

هو مُستم بن نُويرَة بن حمزة بن شدّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ^{نسبه}
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر
ابن نزار .

وكان أخوه مالك يُكنى أبا المغوار ، وهو فارس ذى الحمار - وقيل له ذلك ، أخوه مالك
لفرس كان عنده يقال له ذو الحمار .

وكان النبيّ صلى الله عليه وسلم أسّعمل مالك بن نُويرَة على بني يربوع ، ^{حديث مقتل مالك}
ولما توفى النبيّ صلى الله عليه وسلم ارتد أكثر العرب عن الإسلام . وكان في
حياته صلى الله عليه وسلم قد ادعى الأسود العنسي النبوة ، وأستولى على بعض
اليمن . وأدعى أيضاً مُسيمة الحنفي النبوة في اليمامة ، وأطاعته بنو حنيفة . فقتل
الأسود العنسي ، قتله فيروز الديلمي ، والنبيّ صلى الله عليه وسلم في مرض موته ،
وأستفحل أمر مُسيمة الكذاب بعد وفاة النبيّ صلى الله عليه وسلم . وأدعى طليحة
ابن خويلد النبوة ، وأطاعته بنو أسد . وكذلك ادعت سجاح بنت الحارث
ابن سُويد بن غطفان ، من بني يربوع ، النبوة ، وراست مالك بن نُويرَة
ودعته إلى المّوادة ، فأجابها . ثم توجهت إلى مُسيمة الكذاب فتزوجته ودخل
بها . وفيها يقول بعض بني تميم :

أُضحت نبينا أثى نطيف بها وأصبحت أنبياء الناس ذُكرانا

ثم أنصرفت سجاح إلى الجزيرة ، وقد صالحت مُسيمة على أن يحمل إليها
النصف من غلات اليمامة . فأرغوى حينئذ مالك بن نُويرَة ، وندم وتخيّر في

أمره ، ولحق بالبطاح وأقام به مُتَحَيِّراً لا يدري ما يصنع . وبعث أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - خالد بن الوليد لقتال المرتدة ، وكان أبو بكر - رضى الله عنه - قد أوصاه وغيره من أمراء سراياه : إذا نزلتم فأذّنوا وأقيموا ، فإن أذن القوم وأقاموا فكفوا عنهم ، فإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الغارة ، ثم أقتلهم ؛ فإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسألوهم ، فإن هم أقرضوا بالزكاة قبلتم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الغارة . فلما نزل خالد بن الوليد البطاح بث سراياه فأمرهم بالدعوة إلى الإسلام ، فجاءته خيله بمالك بن نويرة ، فى نفر من بنى ثعلبة بن يربوع . وشهد أبو قتادة الأنصارى أنهم قد أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، وشهد غيره بخلاف ذلك . فلما اختلفوا فيهم أمر بهم فحبسوا فى ليلة باردة لا يقوم لها شيء . فأمر خالد ابن الوليد مُنادياً فنادى : أدفنوا أسراكم - وكان فى لغة كِنانة إذا قيل : أدفنوا الرجل ، بمعنى اقتلوه ؛ وفى لغة غيره : أدفنوه ، من الدفء - فظن القوم أنه أراد القتل فقتلهم . فقتل ضرار بن الأزور مالك بن نويرة . وسمع خالد الواعية فخرج وقد فرغ منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه .

وقد اختلف القوم فيهم ، فقال أبو قتادة لخالد : هذا عملك ! فزبره ^(١) خالد . فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر - رضى الله عنه - فغضب أبو بكر عليه ، حتى كلمه فيه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يرض إلا بأن يرجع إليه ، فرجع . ولم يزل معه حتى قدم المدينة . وكان قد تزوج خالد أم تميم بنت المُهلب وتركها لينقض طهرها . وعظم على عمر - رضى الله عنه - فعل خالد وقتله مالك بن نويرة ، مع الشهادة له من أبى قتادة وغيره بالإسلام ، ونكاحه امرأته بعد قتله ؛ وكلم أبا بكر رضى الله عنه فى ذلك ، وطلب منه أن يُعقده به ، وأكثر عليه فى ذلك . فقال : هَبْ يا عمر تأوّل فأخطأ ، فأرفع لسانك عن خالد . وودى مالكاً ، وكتب إلى خالد أن يتقدم عليه ، ففعل . وأخبره خبره . فعذره وقيل منه .

(١) زبره : نهاه وكفه .

وذكر أن عمرًا لما أكثر على أبي بكر - رضى الله عنهما - في أمر خالد ، قال : لا ، يا عمر ، ما كنت لأشيم^(١) سيفاً سله الله على الكافرين .
وذكر أن مالكاً كان كثير الشعر ، وأن خالد بن الوليد لما قتله أمر برأسه فصير أنثىة لقدر ، فنضج ما في القدر قبل أن تبلى النار إلى رأسه .

وذكر أن خالد بن الوليد كان يعتذر في قتله مالك بن نويرة أنه قال له وهو يراجع : ما إخال صاحبكم - يعنى النبي صلى الله عليه وسلم - إلا وقد كان يقول كذا وكذا . فقال له : أو ما تعدد لك صاحباً ، ثم قدمه فضرب عنقه .
وأكثر عمر - رضى الله عنه - القول في خالد ، فقال : عدو الله ، غدا على أمرىء مسلم فقتله ، ثم نزا على امرأته .

ولما دخل خالد بن الوليد المسجد كان عليه قبالة وعليه صدأ الحديد ، وهو معتجر بعمامة وقد غرز فيها أسهماً . فقام إليه عمر - رضى الله عنه - فأنزع الأسهم من رأسه فخطمها ، ثم قال : قتلت أمراً مسلماً ثم نزوت على امرأته ، والله لأرجمنك بأحجارك . فلم يكلمه خالد ، ولا يظن إلا أن رأى أبي بكر على مثل رأى عمر ، حتى دخل على أبي بكر - رضى الله عنه - واعتذر إليه ، فعذره .
فخرج خالد حين رضى عنه أبو بكر ، وعمر جالس في المسجد ، فقال : هلم إلى يابن أم سلمة . فعرف أن أبا بكر - رضى الله عنه - قد رضى عنه ، فلم يكلمه ودخل بيته .

وذكر أن متمم بن نويرة ، لما قتل أخوه مالك ، قدم المدينة وصلى مع أبي بكر شعر متمم في أغنية مالك رضى الله عنه الصبيح ثم أنشده :

نعم القتل إذا الرياح تناوحت تحت الإزار قتلت يابن الأروار

« أَدْعُوْتَهُ بِاللّٰهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ » وإذا دعاك بربه لم ينفدر
 فقال أبو بكر - رضى الله عنه - والله ما دعوته ولا قتلته . فقال :
 لا يُضْمَرُ الفحشاء تحت ردائه خُلُوْ شِمَالُهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ
 ثم بكى حتى سالت عينه ، ثم أنخرط على سية قوسه متكئاً - يعنى
 مغشياً عليه .

وقيل : صلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يوماً الصُّبْحَ ، فلما انفتل من
 الصلاة إذا هو برجل قصير أعور مُتَّكِباً قوسه ويده هراوة ، فقال : من هذا ؟
 فقال : مُتَمِّمٌ بنُ نُورِة . فاستنشدته قوله فى أخيه مالك ، فأنشده :

لَعَمْرُى وَمَا دَهْرُى بِنَايَيْنِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٌ مَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 لَقَدْ لَفَّ الْمُنْهَالُ تَحْتَ (١) ثِيَابِهِ فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا
 حتى بلغ قوله :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيْمَةً (٢) حِقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولُ أَجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

فقال عمر - رضى الله عنه - : هذا والله التَّابِيْنِ ! وددتُ أنى أحسن الشعر
 فأرئى أخى زيدا مثل ما رثيت به أخاك . فقال مُتَمِّمٌ : لو أن أخى مات على ما مات
 عليه أخوك ما رثيته .

قلت : قُتِلَ زَيْدٌ بَيْنَ الْخُطَابِ - رضى الله عنه - يوم اليمامة شهيداً .

(١) فى المفضليات (ص ٦٥) : « لَقَدْ كَفَنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ » . والمنهال : هراون حصية
 الرياحى ، وكان كفن مالكا فى ثوبيه .

(٢) التدمان : التديم . يريد : مالكا وعقيلا ، ابني فارج بن كعب ، حكمهما جديمة
 الأبرش حين ردا عليه ابن أخته : عمرو بن عدى ، فاختارا منادته ، ثم قتلها .

وهذان البيتان الأخيران هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار شعره الذي فيه الغناء
مُتَمِّم بن نويرة .

وذكر أن مُتَمِّم بن نويرة لما أنشد عمر بن الخطاب مَرثيته لمالك ، قال له هو وعمر في شأن
عمر : هل كان يُحِبُّكَ مالك مثل محبتك إياه ، وهل كان مثلك ؟ فقال : أين أنا
من مالك ! وهل أبلغ مالكَ ! والله يا أمير المؤمنين لقد أسرفني حيي من العرب
فشدوني وثاقاً بَقْدٍ وألقوني بفنائهم ، فبلغه خبري فأقبل على راحلته حتى أتهى
إلى القوم وهم جُلُوس في ناديتهم ، فلما نظر إلى أعرض عني ، وقصد إلى القوم ،
فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم وسلم وحادثهم وضاحكهم ، فأنشدهم ، فوالله لمزال
كذلك حتى ملأهم سُروراً ، وحضر غداؤهم فسألوه النزول ليتغدى معهم ، ففعل .
ثم نظر إلى فقال : إنه ليقبح بنا أن نأكل ورجلٌ ملقى بين أيدينا لا يأكل
معنا ، وأمسك بيده عن الطعام . فلما رأى ذلك القوم نهضوا إلى وصبوا الماء على
قَدِّي حتى لان ، وخلوني . ثم جاءوا بي وأجلسوني معهم على الغداء . فلما أكلنا
قال لهم : أما ترون تحرُّم هذا بنا وأكله معنا ، إنه لقبيح بكم أن تردوه إلى القيد .
فخلوا سبيلي . قال : أفكان كما وصفته ؟ قال : ما كذبت في شيء من صفته ،
إلا أنني وصفته خَمِيس البطان ، وهو كان ذا بطن .

أَخْبَارُ أَحْمَرِ بْنِ الْكِنَانِ

نُسبَهُ وهو عمرو بن عُبيد بن وهب^(١)، أحدُ بني الدُّثُلِ بنِ كِنانة .
 شئ عنه من شعراء الدولة الأموية . حِجَازِيٌّ مَطْبُوعٌ ، ليس من فُحول طبقتة ..
 وكان هَجَاءَ خَبِيثَ اللِّسَانِ يُرْضِيهِ الْيَسِيرُ . وَتَكَسَّبَ بِالشَّرِّ وَهَجَا النَّاسَ . لَمْ يَفِدْ
 إِلَى الْخُلَفَاءِ وَلَا مَدَحِهِمْ .

هو عبد الله بن عبد الملك وقد هابه حين رقد عليه
 وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ كَانَ أَحَدَ فَتَيَانَ بَنِي أُمَيَّةٍ
 وَظُرْفَانِهِمْ ، وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ حَسَنَ الْمَذْهَبِ ، فَذُكِرَ أَنَّهُ حَجَّ سَنَةً فَدَخَلَ عَلَيْهِ
 الْحَزِينُ فَرَأَى جَمَالَ عَبْدِ اللَّهِ وَبِهَاءَهُ ، وَبِيْدَهُ قَضِيبُ خَيْرُ زُرَّانٍ ، فَوَقَفَ سَاكِتًا ،
 وَأَمَهَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ أَرَّاحَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَوَّلًا .
 فَقَالَ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي قَدْ كُنْتُ أُمْتَدِحُكَ .
 بِشَعْرٍ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْكَ وَرَأَيْتُ جَمَالَكَ وَبِهَاءَكَ أَذْهَلَنِي عَنْهُ ، فَأَنْسَيْتُ مَا كُنْتُ
 قُلْتُهُ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي مَقَامِي هَذَا بَيْتَيْنِ . قَالَ : وَمَا هُمَا ؟ فَقَالَ :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهُ عَبِيقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرِينِهِ شَعْمٌ
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 فَأَجَازَهُ . فَقَالَ : أَخَذِمَنِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ لَا خَادِمَ لِي . فَقَالَ : أَخْتَرُ
 أَحَدَ هَذَيْنِ الْغُلَامَيْنِ . فَأَخَذَ بِيَدِ أَحَدِهِمَا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : أَعْلَيْنَا تُبْقَى ! خُذْ
 الْآخَرَ . فَأَخَذَهُ .

شعره الذي فيه العناء
 وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَقَدْ رَوَى هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْفَرَزْدَقِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا

(١) وَ بَعْضُ أَصُولِ الْأَغْنَانِ : « وَهَيْب » .

زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب - رضی الله عنهم - قال :
وهو غلط .

وهذان البیتان هما الشعر الذی فیہ الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحزین .

حدیث ممدوح
الفرزدق لوزین
العابدین

وأما حدیث الفرزدق فی الأبیات التی مَدَح بها زین العابدین ، فهو أنه ذَکَر
أن هشام بن عبد الملك بن مروان حَجَّ فی خلافة الولید بن عبد الملك ، ومعه رؤساء
أهل الشام ، فبجَّه أن یَسْتَلِم الحجر فلم یَقْدِر من أزدحام الناس ، فنُصِب له مِنبر
فجلس علیه یَنْظُر الناس ؛ وأقبل علی بن الحسین - رضی الله عنهما - وهو أحسنُ
الناس وجهاً ، وأنظفهم ثوباً ، وأطیبهم رائحةً ، فطاف بالبيت ، فلما بَلَغ إلى الحجر
تنحَّى الناسُ كلهم وأخلوا الحجر له یستلمه هیبةً وإجلالاً له ، ففاظ ذلك هشاماً
وبلغ منه ؛ فقال رجل لهشام : من هذا ؟ أصلح الله الأمير . فقال : لا أعرفه -
وكان به عارفاً ، ولكنه خاف أن یرغب فیہ أهل الشام ویسمعوا منه - فقال
الفرزدق ، - وكان لذلك كله حاضراً - : أنا أعرفه ، فسَلَنی یا شامی . قال : ومن
هو ؟ فقال :

هذا الذی تُعرف البطحاء وطأته	والبيتُ یعرفه والحِلُّ والحَرَمُ
هذا ابنُ خیر عباد الله کلهم	هذا التقیُّ النقی الطاهرُ العلم
إذا رأته قُریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ینتهی العِکرم
یکاد یمسکه عرفان راحته	رُکُنُ الحَطمِ إذا ما جاء یَسْتَلِم
أی الخلائق لیست فی رِقابهم	لأولیة هذا أوله یَعِم
مَنْ یعرف الله یعرف ^(١) أولیة ذا	فالذین من بیت هذا ناله الأَم

فغضب هشام بن عبد الملك وحَسب الفرزدق . فقال یهجوہ :

(١) الديوان (ص ٨٤٩) : « یتکر » .

أُحْبِسْنِي^(١) بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مُتَيْبُهَا
يَقْلَبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَيْنِ حَوَّلَاوَيْنِ^(٢) بَادٍ عُيُوبَهَا

فَبَعَثَ إِلَيْهِ هِشَامٌ فَأَخْرَجَهُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -
عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : أَعْذُرِيَا أَبَا فِرَاسٍ ، فَلَوْ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَكْثَرُ
مِنْ هَذَا لَوَصَلْنَاكَ بِهِ . فَرَدَّهَا وَقَالَ : مَا قَلْتُ مَا كَانَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَمَا كُنْتُ
لَأَرْزَأَ عَلَيْهِ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ : قَدْ رَأَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَكَانَكَ فَشَكَرَ لَكَ ،
وَأَسْكَنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ إِذَا أَنْفَذْنَا شَيْئًا لَمْ نَرْجِعْ فِيهِ ، وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ . فَقَبِلَهَا .

(١) الديوان (ص ٥١) : « يرددني » و (ص ٦٤) : « ترددني » .

(٢) الديوان (ص ٥١) : « يقلب عينها لم تكن الخليفة مشومة حولاء » .

أَخْبَارُ طُفَيْلٍ

هو طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ خَلْفٍ بْنِ ضُبَيْسٍ بْنِ خُلَيْفٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ ^{نسبه}
ابن كعب بن خَلَادٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ غَنِيٍّ بْنِ أَصْصَرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ
ابن يَزَارٍ .

وهو شاعر جاهليّ من الفُحول المَعْدُودِينَ . ويقال : إنه من أقدم شعراء قيس .
وهو من أوصف العرب للخيّل . ^{من وصفه}

وكان معاوية بن أبي سفيان يقول : خلوا لي طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره . ^{شهادة معاوية له}
وذُكِرَ أن قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ سَأَلَ أَعْرَابِيًّا مِنْ غَنِيٍّ فَقَالَ : أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ ^{شهادة أعرابي له}
أَعْرَفُ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

وَلَا أَكُونُ وَكَأُ^(١) الزَّادُ أَحْبَسَهُ لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الزَّادَ مَا كَوُلُ

قَالَ : فَأَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الْحَرْبِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلٍ :

بِحَيٍّ إِذَا قَيْسٌ أُرْكَبُوا لَمْ يَقْلُ لَهُمْ عَوَاوِيرُ^(٢) يَخْشَوْنَ الرَّدَى أَيْنَ تَرْكَبُ

قَالَ : فَأَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الصَّبْرِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ

الْغَنَوِيِّ :

وَمِنْ خَيْرٍ مَا فِينَا مِنْ الْخَيْرِ أَتْنَا مَتَى مَا نُوَافِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَضِيرُ

وَذُكِرَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ غَنِيٍّ - يَقَالُ لَهُ : قَيْسُ النَّدَامَى - وَفَدَ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ ،

^{تعرّفه في عارته}
عَلَى طَبِيٍّ لَقَتَهُمْ
قَيْسُ النَّدَامَى

(١) الْوَكَاءُ : كُلُّ خَيْطٍ أَوْ سَيْرٍ يَشْدُ بِهِ فَمِ السَّقَاءُ أَوْ الْوَعَاءُ .

(٢) الْعَوَاوِيرُ : جَمْعُ عَوَارٍ ، وَهِيَ الْجَبَانُ .

وكان قيس سبيداً جواداً ، فلما حَقَلَ المجلسُ أقبلَ الملكُ على من حَضَرَ من وُفود العرب ، فقال : لأضعنَّ تاجي هذا على رأس أكرم رجل من العرب . فوضعه على رأس قيس ، وأعطاه ما شاء ، وناداه مُدَّة ثم أذن له في الأنصراف إلى بلاده ، فلما قَرُب من بلاده طيئ خرجوا إليه وهم لا يعرفونه فقتلوه ، فلما عرفوا أنه قيس ندموا لأبياديه كانت عندهم ، فدَفَنوه وبنوا عليه بيتاً . ثم إن طُفَيْلاً جَمَعَ جُموعاً من قيس وأغار على طيئ فأسْتاق من مواشيهم ما شاء ، وقتل منهم قتلى كثيرة . فقال طُفَيْلُ الغنوى قصيدته التي منها :

مَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ من الغَيْظِ فِي أَكْبَادِكُمْ^(١) وَالتَّحَوُّبِ
فَبِالْقَتْلِ قَتْلُ السَّوَامِ بِمَثَلِهِ وَبِالشَّلِّ شَلُّ الْغَائِظِ^(٢) الْمُتَصَوِّبِ

ومن هذه القصيدة الشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار طفيل ، وهو :

بِالْعَفْرِ^(٣) دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ سَوَالَفَ حُبٍّ مِنْ فُؤَادِكَ مُنْصَبٍ
وَكُنْتَ إِذَا نَاعَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى شَدِيدَ الْقُوَى لَمْ تَدْرِ مَا قَوْلُ^(٤) مُشْغِبٍ
كَرِيمَةٌ حُرٌّ الْوَجْهَ لَمْ تَدْعُ هَالِكًا مِنْ الْقَوْمِ هُلُكًا فِي غَدٍ غَيْرِ^(٥) مُعْقِبٍ
أَسِيلَةٌ تَجْرِي الدَّمْعُ مُخْصَانَةَ الْحَشَى بَرَوْقِ الثَّنَايَا ذَاتَ خَلْقٍ^(٦) مُشْرِعِبٍ

(١) محجر : جبل في ديار طيئ . والتحوب : التغيظ والتوجع .

(٢) السوام : المال الراعى . والشل : الطرد . والمتصوب : الهابط . بربد طرداً سريعاً في عتف .

(٣) العفر : رمال بالبادية في بلاد قيس .

(٤) مشغب : ذو شغب وخلاف عليك .

(٥) لم تدع هالكاً : لم تندبه . أى لأنها في قوم بخلف الباقى منهم هالك . فنهى لم تندب سداً واحداً لا نظير له ، أى إن له نظراء من قومه .

(٦) مشرعب : طويل .

ومنها :

تري العين ما تهوى وفيها زيادة من اليمن إذ تبدؤ وملهى وملعب
وبئت تهبّ الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب
سماوته أسماك برد محب وصهوته من أحمى^(١) معصب
وأطنا به أرسان جرد كأنها صدور القنا من بين باد^(٢) ومعقب
نصبت على قوم تدرّ رماهم غروق الأعادي من غرير وأشيب

(١) السماوة والسماء : بمعنى ، هريد السقف . وصهوته ، أى أعلاه . والأحمى . ضرب من البرود . ومعصب : مخطط .

(٢) الأطنا ب : حبال الخلاء والبرادق ومحورها ؛ الواحد : طناب ، بالضم ويضمين . والأرسان : جمع رسن ، وهو ما كان من الأزيمة على الأنف . والجرد : جمع أجرد ، وهو من الخيل القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم ، وجعلها كصدور القنا ضموراً . وباد ، أى ظاهر شاخص ، ومعقب ، أى منمور . بقى . والأصل فى المعقب : الراجع .

والرواية فى بعض أصول الأغاني والديوان : « القنا من بادى ومعقب » بالقاف المشددة المكسورة . وفمره شارح الديوان بأذ البادى : الذى بدى به أول غزوة . والمعقب : الذى غزى به غزوة بعد غزوة ، وعلى هذا فكأنه يريد : بين سليم قويم ، ومثلوم معوج .

(٣) نصبت : أى هذا البيت . والغرير : الحدث الذى لا تحربة له . والأشيب : الذى حنكته الممنون .

(٥) أَجْبَارِ لَيْبِيدَ

نسبه وكنيته هو لَيْبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار. ومكنى: أبا عقيل.

أبوه وكان يقال لأبيه: رَبِيعَةُ الْمُعْتَرِّينَ ^(١)؛ لجوده وسخائه. وقتلته بنو أسد في
الحرب التي كانت بينها وبين قومه.

عمه أبو براء عامر بن ملأب الأسنة، سمى بذلك لقول أوس بن حُجْر فيه:
ملأب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتبية أجمع

أمه وأُم لَيْبِيدَ: تامر ^(٢) بنت زِنْبَاعِ الْقَبَسِيَّةِ، إحدى بنات جذيمة بن رَوَاحَةَ .
ولَيْبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ أحدُ شعراء الجاهلية المدحودين فيها والمُخَضَّمِينَ ، ممن
أدرك الإسلام . وهو من أشراف العرب الأجواد الفُرسان المُعَمَّرِينَ . يقال : إنه
عُمِّرَ مائة وخمسا وأربعين سنة . وقد على النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة أخيه
أربد ، وعامر بن الطفيل ، فأسلم وحسن إسلامه ، ونزل الكوفة في خلافة عُمر
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فأقام بها ، ومات هناك في خلافة مُعاوية
ابن أبي سُفيان . ويُقال : إنه مكث في الجاهلية تسعين سنة ، وباقي عمره — وهو
خمس وخمسون سنة — في الإسلام .

شعره لما أسن وذُكر أنه لما بلغ سبعاً وسبعين سنة قال :

(*) وقبل أخبار «لبيد» ساق أبو الفرج «نسب محمد بن حمزة» المفقى . ولكن ابن واصل مر
عنه ولم يشر .

(١) المعتز : الذى يطيف بك يطلب ما عندك ، سَأَلَكَ أو سَكَتَ عن السؤال . والرواية في
التجريد وجهرة أنساب العرب (ص ٢٦٨) : «المقترين» . (٢) في بعض أصول الأغاني «تامرة» .

قامت تشكى إلى النفس مُجهشة . وقد سحلتك سبعا بعد سببها
فإن تزدى ثلاثا تبلى أملا . وفي الثلاث وفاة للثلاثين
ولما بلغ تسعين سنة قال :
كأنى وقد تجاوزت تسعين حجة . خلعت بها عن منكبي ردائيا
ولما بلغ مائة وعشر سنين قال :
أليس في مائة قد عاشها رجل . وفي تكامل عشر بعدها ثمز
ولما تجاوزها قال :

ولئن سئمت من الحياة وطولها . وسؤال هذا الناس كيف لبيد
غلب الرجال وكان غير مغلب . دهر طويل دائم ثمود
يوماً أرى يأتي على وليلة . وكلاهما بعد الضاء يعود
وأراه يأتي مثل يوم لقيته . لم يفتقص وضعفت وهو شديد

وفوده مع غيره
على النعمان

وذكر أنه وفد عامر بن مالك ملاعب الأسيّة في رهط من بني جعفر
ابن كلاب ، ومعه لبید بن ربيعة ، ومالك بن جعفر ، على النعمان ، فوجدوا عنده
الربيع بن زياد العبسي ، وكان نديماً للنعمان ، فلما قدم الجعفريون كانوا يحضرون
النعمان لحاجتهم^(١) ، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيع فطعن فيهم وذكر ما يهينهم .
وكان بنو جعفر أعداء الربيع . فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم ، وقد دخلوا عليه
يوماً فرأوا منه جفاء ، وقد كان يكرمهم ويقرّبهم . ولبید مُتخلف في متاعهم
يحفظ رحالهم ويندو بإبلهم كلّ صباح فيرعاه ، فإذا أمسى أنصرف بالإبل .
فأتاهم ذات ليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع ، فسألهم عنه ، فكنتموه . فقال : والله
لا حفظت لكم متاعاً ولا سمرحت لكم بعيداً أو تخبروني . وكانت أم لبید بتيمة
في حجر الربيع . فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه . فقال لبید : فهل

(١) في التجريد : « كانوا يحضرون الربيع بحاجتهم » .

تقدرون على أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره عنكم بقول مُحصّ مؤلم ولا يكتفت إليه النعمان بعدها أبداً؟ قالوا: وهل عندك شيء؟ قال: نعم. قالوا: فإننا نبلوك. قال: وما ذلك؟ قالوا: تشتم هذه البقلة - وقدّامهم بقلة دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة فروعها بالأرض تدعى: التربة^(١) - قال: هذه التربة، لا تذكي ناراً، ولا تؤهل داراً، ولا تسرّ جاراً؛ عودها ضئيل، وفرعها ذليل، وخيرها قليل؛ أقبح البقول مرعى، وأقصرها فرعاً، وأسهلها قلعاً؛ بلدها^(٢) شاسع، وآكلها جائع، ولأنهم عليها قانع؛ فآلقوا بي أخا عباس، أردّه عنكم بتعس، وأتركه من أمره في لبس. قالوا: أنصبح ونرى رأينا في أمرك. فقال عامر عمه: انظروا إلى غلامكم هذا فإن رأيتموه نائماً فليس أمره في شيء، إنما يتكلم بما جاء على لسانه، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبه. فرمقوه فوجدوه قد ركب رَحْلاً^(٣) فهو يكدم^(٤) وسطه حتى أصبح. فقالوا: أنت والله صاحبه! فعمدوا إليه فخلعوا رأسه وتركوا ذؤابته وألبسوه حُلّة وغدوا به معهم فأدخلوه على النعمان، فوجدوه ينغدى ومعه الربيع ابن زياد، لا ثالث لهما في الدار، والمجالس مملوءة بالوفود. فلما فرغ من الغداء أذن للجعفرين فدخلوا إليه، وقد كان أمرهم تقارب^(٥). فذكروا الذي قدّموا له من حاجتهم. فاعترض الربيع بن زياد في كلامهم. فقال لبيد بن ربيعة:

أكل يوم هامتى^(٦) مقرّعه يارب هيجاً إلى خير من دعه

(١) التربة: نبت سهل مفروض الورق. وقيل: هي شجرة شاذة، وثمرتها كأنها بسرة معلقة، منبثها السهل والحزن وتهامة.

(٢) بلدها. أى منبثها.

(٣) الرجل: مركب البعير والناقة.

(٤) يكدم: يعثر. ومن توفز للقول واستعصى عليه أن بما يشه هذا.

(٥) تقارب، أى حان وأدبر.

(٦) مقرّعه: القزع، وهو أن يخلق وسط الرأس ويترك في مواضع منه شعر متفرق.

نحن بنى أم البنين الأربعة سيوف جن^(١) وجفان مترعة
نحن خيار عامر بن صعصعة الضاربون الهام تحت^(٢) الخيضة
والمطعمون الجفنة^(٣) المددعة مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه
إن أمته من برص ملقعة وإنه يدخل فيها إصبمه
يدخلها حتى توارى^(٤) أشجعه كأنه يطلب شيئاً ضيعة

فرجع النعمان يده من الطعام وقال : خبئت والله على طعامي يا غلام ، وما رأيت
كاليوم قط . فأقبل الربيع بن زياد على النعمان وقال : كذب والله ابن الفاعلة !
ولقد فعلتُ بأمة كذا وكذا . فقال له لبید : مثلك فعل ذلك بربيعة بيته والقريبة
من أهله ! وإن أمي من نساء لم يكن فواعل ما ذكرت . وقضى النعمان للجمع بين
الحوائج من وقته ، ومضى الربيع بن زياد إلى منزله . فبعث إليه النعمان بضعف
ما كان يحبوه به ، وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه الربيع : إني قد عرفت
أنه وقع في صدرك ما قال لبید ، وإني لستُ بارحاً حتى تبعث إليّ من يجرّدني
فيعلم من حضرك من الناس أني لست كما قال لبید . فأرسل إليه : إنك لست صانعاً
بانتفائك مما قال لبید شيئاً ، ولا قادراً على ردّ ما زلت به الألسن ، فألحق بأهلك .
ثم أرسل الربيع إلى النعمان بأبيات من الشعر ، منها :

لئن رحلتُ جمالي لا إلى سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا ملولاً
فأبنتُ بأرضك بعدى وأخلُ متسكناً مع النطاسي طوراً وابن^(٥) نوفيلاً

(١) في بعض أصول الأغاني : « جز » .

(٢) الخيضة : البيضة . وقيل : أراد التفاف الأصوات في الحرب . وقيل : أراد الخيضة ،

ويسمى السيوف ، من صيرت وقعها ، فزاد الياء درجاً من الطي .

(٣) المددعة : المملوءة .

(٤) الأشجع : العظم الذي يصل الإصبع بالرسغ .

(٥) في التجريد : « وابن نوفيلاً » .

وكان هذان نديمين للنعمان . فأجابه بأبيات منها :

قد قيل ذلك إن صدقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيل
فألقوا بأهلك حيث الأرض واسعة وأنشربها الطرف إن عرضوا إن طولا

وذكر أن لبید لم یقل فی الإسلام إلا بیتاً واحداً ، وهو :

الحمد لله إذا لم يأتني أحلى حتى لبست من الإسلام ميربلاً

وذكر أن لبید كان من أجود العرب ، وكان قد آلى في الجاهلية ألا تهبَّ
صباً إلا أطمع . ولما جاء الإسلام ونزل لبید الكوفة كانت له جفتان يغدو بهما
ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة
ابن أبي معيط على الكوفة ، فصعد المنبر فخطب الناس ثم قال : إن أناكم لمبيد
ابن ربيعة نذر في الجاهلية ألا تهبَّ صباً إلا أطمع ، وهذا يوم من أيامه ، وقد
هبت صباً فأعينوه ، فأنا أول من يفعل . ثم نزل . فبعث إليه بمائة بكرة وكتب
إليه بأبيات قالها ، وهي :

أرى الجزار يشخذ مدينتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أضيد عامري طویل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه على القلات والمال القليل
ينحر الكوم إذ سحبت عليه ذيول صباً تتجاوب بالأصيل

انما بلغت أبياته لبیداً قال لأبنته : أجييه ، فلعمري لقد عشت برهة وما أعيأ

بجواب شاعر . فقالت ابنته :

إذا هبت رياح بني عقيل دعونا عند هبتها الوليداً
أشم الأنف أروع عشمياً أعان^(١) على مروءته لبیدا

بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريد
فعد إن الكريم له ممد وظني بأبن أروى أن يعودا

فقال لها لبيد : قد أحسنت لولا أنك أستطعته ! فقالت : إن الماوك
لا يستحي من صلتهم . فقال : وأنت في هذا يا بنية أشعر .

وذكر أنه قيل للبيد : من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل - يعني أمراً له وقد سئل عن
أشعر الناس القيس - قيل : ثم من ؟ قال : الغلام ابن ثمانى عشرة - يعني طرفة بن العبد -
قيل : ثم من ؟ قال : صاحب المحجن - يعني نفسه - وكأني في يده محجن ،
حيث يقول :

إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ربي ونجى
أحمد الله ولا ند له يئديه الخير ما شاء فعل
من هداه سبل الخير أهتدى ناعم البال ومن شاء أضل

وذكر أن المعتصم جلس يوماً للشرب فعنى بعض المغنين :

وبنو العباس لا يأتون « لا » وعلى السهم خفت « نعم »
زيئت أحلامهم أحسابهم وكذلك الحلم زين الكرم

فقال : ما أعرف هذا الشعر ، لمن هو ؟ قيل : للبيد . فقال : وما للبيد
« بنو العباس ؟ فقال المغنى : إنما قال « وبنو الريان » فجعلته « بنو العباس » ،
فأستحسن فعله ووصله . وكان يُعجب شعر لبيد . فقال : من منكم يروى قوله :

* بلينا وما تبلى الجيوم الطوالع *

فقال بعض الجلساء : أنا . فقال : أشدنيها . فأشده :

بلينا وما تبلى الجيوم الطوالع رتبقى الجبال بعدنا والمصاع

إعجاب المعتصم
بشعره وحديثه
مع بعض المغنين
في أبيات له

وقد كنت في أكناف دار^(١) مَضِنَّةً ففارقني جازُّ بأربد^(٢) نافع
فبكي المعتصم حتى جرت دموعه وترنم على المأمون ، وقال : هكذا كان
— رحمة الله عليه — ، ثم أندفع يُنشد هو باقيها :

فلا جَزَع إنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا وكلُّ أمرىءٍ يوماً له الدهرُ فاجع
وما الناسُ إلا كالديارِ وأهلها بها يومَ خَلَّوها وأخرى^(٣) بَلَّاقِع
ويَمضونُ أرسالاً ونخلفُ بعدهم كما ضَمَّ إحدى الراحتين الأصابع
وما المرءُ إلا كالشَّهابِ وضوئه يَحُورُ رماداً بعدما هو ساطع
وما المرءُ إلا مُضمراتُ من التَّقَى وما المالُ إلا عارياتُ ودائع
أليس ورأى إنْ تراختُ منيَّتي لزومُ العصا تُحَيِّ عليها الأصابع
أخبرَ أخبارَ القُرُونِ التي مضت أدبٌ كأنِّي كلما قُمتُ راكم
فلا تَبعدنَ إنَّ المنيَّةَ موعِدٌ علينا فدانٍ للطلُوعِ وطالع
أعاذلَ ما يُدريكُ إلا تَظُنِّيَا إذا رحلَ الفَتَيانُ من هو راجع
أَتَجزعُ ممَّا أحدثَ الدهرُ بالفتى وأتى كريمٌ لم تُصبه القوارع
لعمركمَ أتَدري الضَّوَّارِبَ بالحصى ولا زاجراتُ الطيرِ ما الله صانع
^(٤) ومن جيّدِ شعرٍ لبَّيد بن ربيعة قمرُ له :

منه شعره

كأنِّي وقد جاوزتُ سبعينَ حِجَّةً خلعتُ بها عنيَ عذارَ لِحْجَامِي
إذا ما رآني الناسُ قالوا ألم يكن شديدَ محالِ البطشِ غير^(٥) كَهَامِ

(١) أي دار عزيزة على يرض بها ويمرر عليها . والرواية في الشعر والشعراء : « جاز مَضِنَّة » : أي جاز عزيز على .

(٢) أربد : هو أخوليد . والرواية في بعض أصول الأغاني : « بأربة » وفي التجريد : « بأزيد » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وتنفم » . وفي الشعر والشعراء : « وغدوا » .

(٤) لم ير هذا فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٥) المحال : للتدبير والكيد والمكر . والكهام : النقي الكليل ، وأصله في السيف .

رمتني بناتُ الدهر من حيثُ لا أرى فكيف بمن يُرمَى وليس براى
ولو أنتى أرمى بسهم رأيتُه ولكننا أرمى بغير سهام
وذُكر أنه لما احتضر لبید قال لابنته :

شعره في احتضاره

تمتّى أبنائى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مُضَرَ
فإن حان يوماً أن يموت أبوكما فلا تَحْمِشَا وجهاً ولا تَحْلُقَا الشَّعْرَ
وقولا هو المرء الذى لا خليفة أضع ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم أسمى السلام عليكما ومن يَبْكِ حَوْلًا كاملاً فقد اعتذر
والقصيدة المشهورة ، وهى إحدى المعلقات السبع ، وأولها :

معلقته وما فيها
من غناء

* عفت الديار محلها فمقامها *

فى الأبيات الثلاثة الأولى فيها الغناء ، وبها افتتح أبو الفرج أخبار لبید . وشهرة
هذا الشعر تُنفى عن ذكره .

أخيار زياد الأعجم

هو زياد بن سليمان ، مولى عبد القيس ، أحد بنى عامر بن الحارث . اسمه وولده .
 أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، ثم انتقل إلى خراسان ، فلم يزل بها حتى مات . موطنه .
 كان شاعراً جزل الشعر ، فصيح الألفاظ على لُكنة في لسانه . فذكر من لُكنته أنه قال يوماً لفلان دعاه ليُرسله في حاجة فأبطأ عليه ، فلما جاءه قال له :
 منذ لدن دأوتك إلى أن قلت لي : لييك ، ما كنت تسناً ؟ يريد : منذ لدن دعوتك
 إلى أن قلت لي لييك ما كنت تضنع ؟ فهذه ألفاظه كما ترى في نهاية التبحر .
 وهو الذي يرثي المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ويقول :

رثاؤه المغيرة
ابن المهلب

قُلْ للقوافل والغزى^(١) إذا غزوا / والباكرين والمُجندِّ الرايح
 إن الساحة والشجاعة ضُمنا / قبراً يمرّو على الطريق الواضح
 وإذا مررت بقبره فأعقر به / كَوْمَ الهِجَانِ وكلَّ طَرْفٍ^(٢) ساج
 وأنضخ جوانب قبره بدمائها / فلقد يكون أحادِمٌ وذباح
 يا مَنْ بمهوى الشمس من حَيٍّ إلى^(٣) / ما بين مطلع قرنها المتنازع
 مات المغيرة بعد طول تعرّضٍ / للموت بين أسنة وصَفائح
 والقتل ليس إلى القتال ولا أرى / حيّاً يؤخّر للشفيق الناصح

وهي طويلة . قال أبو الفرج : وهي من نادر الكلام ، ونقي المعاني ، ومختار القصائد .

(١) الغزى : جمع غاز . وعن ابن بري أن هذا البيت للصّلتان العبدى لا لزياد ، ولها خبر رواه زياد عن الصّلتان مع القصيدة ، فذكر ذلك في ديوان زياد ، فتوهم من رآها أنها له ، وليس الأمر كذلك . (اللسان : غزا) .

(٢) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والهجان : الإبل البيض . والطرف : الكريم من الخيل .
 (٣) في غير التجريد : « لبعده » .

وذكر أن يزيد بن المهلب قال لزياد بن الأعجم ، وقد أنشده هذه القصيدة :
يا أبا أمانة ، أفقرت أنت عنده ؟ قال : كنت على بنت الحمار - يريد الحمار .

لبعض المحدثين
في مثله

ولبعض المحدثين في هذا المعنى ما هو أتم منه وأحسن ، وهو :

(١) أيها الناعيان من تنعيان وعلى من أراكا تبكيان
أندبا الماجد الكريم أبا إسحا ق ربّ المعروف والإحسان
وأذهباً بي إن لم يكن لكما عقد مرّ إلى توب (٢) قبره فأعقراني
وأنضحا من دمي عليه فقد كا ن دمي من يده لو تعلمان

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على المهلب بن أبي صفرة بخراسان فأمر له بجائزة وفوده على المهلب وما كان من حبيب معه
دلبة (٣) وعليها حمامة ، إذ سجت الحمامة . فقال زياد :

تغني أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي أن لن (٤) تضاري
وبيتك أصلحيه ولا تخافي على صُفْرِ مُزَغْبَةِ صِغار
فإنك كلما غنيت صوتاً ذكرتُ أحبتي وذكرتُ داري
وإما يقتلوك طلبتُ ثأراً أحاوله (٥) لأنك في جوارى

فقال حبيب : يا غلام ، هات القوس . فقال زياد : وما تصنع ؟ قال : أرمي

(١) بهامش الأصل أمام هذه الأبيات : « هذه الأبيات لخالد الكاتب » . وهو أبو الهيثم خالد بن يزيد الكاتب البغدادي . وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ . ترجم له الكشي في الفوات (١ : ١٩٠) وأورد له شيئاً من شعره ولم يورد هذه الأبيات . كما ترجم له أبو الفرج (٢١ : ٤٤ - ٥٤) ولم يذكر الأبيات .

(٢) في غير التجريد : « جنب »

(٣) الدلبة : واحدة الدلب ، وهو شجر يعظم ويتسع ولا نور له . وهذه العبارة « فيها دلبة » لم ترد فيها بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٤) في غير التجريد : « قطاري » مكان « تضاري » .

(٥) في غير التجريد : « له نبأ » .

جارتك هذه . قال : أوجأدت أنت ؟ قال : والله لأقتلنها . قال : والله لن رمتها
لأستعدين عليك الأمير . فأنى بالقوس فنزع لها سهماً فقتلها . فوثب زياد فدخل
على المهلب فحدثه الحديث . فقال المهلب : على بابي بسطام . فأنى بحبيب . فقال :
أعط أبا أمامة دية جاره ألف دينار . فقال : أطال الله بقاء الأمير ، إنما كنت
ألعب . قال : أعطه كما آمرك . فأعطاه . فأنشأ زياد يقول :

فله عينا من رأى من قضية^(١) قضى لي بها قرم^(٢) العراق المهلب
رماها حبيب بن المهلب رمية فأثبتها بالسهم والسهم^(٢) يغرب
فألزمه عقل القتيل ابن حرة وقال حبيب إنما كنت ألعب
فقال زياد : لا يروّع جاره وجارة جارى مثل جارى وأقرب
فحمل إليه حبيب ألف دينار على كره منه .

فإنه ليشرب يوماً معه إذ عربد عليه حبيب ، وقد كان أضطغن عليه ماجرى ،
فأمر بشق قباء ديباج كان على زياد ، فقام زياد وقال :

لعمرك ما الديباج خرقت وحدّه ولكنا خرقت جلد المهلب
فبعث المهلب إلى حبيب فأحضره ، وقال : صدق زياد ، ما خرقت إلا جلدي ،
تبعث هذا على أن يهجونى . ثم بعث إلى زياد فأحضر ، فأستل سخيّمته وأمر له
بمال ووصله .

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على عمر بن عبّيد الله بن معمر التميمي
وهو بفارس ، فمدحه بقوله فيه :

سألناه الجزيل فما تأبى وأعطى فوق منيتنا وزاداً
مراراً ما دنوت إليه إلا تبسم ضاحكاً وثنى الوساد

(١) القرم : السيد العظيم . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « يقرب » مكان « يفر » .

هو وحبيب وقد
خرق قباء له

مدحه عمر بن
عبيد الله وهو
الشعر الذى فيه
الغناء

وهذا الشعر هو الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار زياد الأعجم .

من جود عمر
ابن عبيد الله

وكان عُمر بن عبيد الله هذا من أجود قُرَيش المشهورين . وقد ذُكر أنَّ رجلاً كان يهوى جارية له ، فألجأته الضرورة إلى بيعها ، فأبتاعها منه عُمر بن عبيد الله بن معمر ، فلما قبض ثمنها أنشأت الجارية تقول :

هنيئاً لك المالُ الذى قد قبضته ولم يَبْقَ فى كَفِّي غيرُ التحشُرِ
أبوء بِحُزْنٍ مِنْ فِرَاقِكَ مُوجِعٍ بى به صدرًا طويلاً التفكُّرِ
فقال الرجل الذى باعها مُجيباً لها :

فلولا قُعود الدَّهرِ بى عنك لم يكن يُفَرِّقنا شىء سوى الموت فأعذِرِ
عليك سلامٌ لا زيارةَ بيننا ولا وصلَ إلا أن يشاء ابنُ معمر
فقال ابن معمر : قد شئتُ ، خُذ الجارية وثنمها . فأخذها وأنصرف .

وكان عبدُ الملك بن مروان أَسْتَقْدَمَ عمر بن عبيد الله هذا ، فلما وصل «ضَمِير» من عمل دِمَشق، أصابه الطاعون ، فتوفي بها . فوقف عبدُ الملك على قبره وقال : لقد علمت قُرَيش أن قد فقدت نأباً من أنيابه .

أخبار الحسين بن مطير الأسدي (*)

ولاؤه هو الحسين بن مطير بن مُكمل ، مولى بنى أسد . وكان جده مُكمل عبداً ، فأعتقه مولاه . وقيل : كاتبه ، فسعى في كتابته حتى أدّاها وأعتق .

شئ عنه وهو من مُحضرمى الدولتين : الأموية والعباسية . شاعر متقدم في القصيد والرجز ، فصيح . مدح بنى أمية وبنى العباس . وكان زياً وكلامه من مذاهب الأعراب وأهل البادية .

رد الأصمى له
معنى لدعبل وحكى أبو بكر الأصم قال :

كنّا في مجلس الأصمى فأنشده رحل لدعبل بن عليّ قوله :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحكك المشيب برأسه فبكي

فقال الأصمى : هذا سرقة من قول الحسين بن مطير الأسدي :

أين أهل القباب بالدّهاء أين جيراننا على الأحساء
فارقونا والأرض ملبسة نوّ رَ الأفاحي تُجاد بالأنواء
كلّ يوم بأفحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء^(١)

وحكى أن المفضل الضبيّ قال له المهديّ : أسهرتني البارحة أبيات الحسين

سهر المهدي
بأبيات له

ابن مطير الأسدي . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال قوله :

وقد تغدير الدنيا فيضحي غنيها فقيراً ويَفنى بعد بُؤس فقيرها

(*) وقبل أخبار « الحسين » ساق أبو الفرج « أخبار شارية » المغنية . وقد عدى عنها ابن واصل وما أشار .

(١) في بعض أصول الأغاني : « عن مهمل » مكان « من بكاء » .

فلا تقربِ الأمرَ الحرامَ فإنما حلاوته تَفنى وَيَبقى مَريرها
وكم قد رأينا من تَغْيَرِ عَيْشَةٍ وأخرى صَفًا بعد أ كد راعديها
فقال له المفضل : مثل هذا فليسهرك يا أمير المؤمنين .

جائزة المهدي
له على شعر
مدحه به

وذكر أن الحسين بن مطير الأسدي دخل على المهدي فأنشده :

لو يعبُدُ الناسُ يا مهدي أفضلهم ما كان في الناس إلا أنت معبودُ
أضحت يمينك من جود مُصوِّرة لا بل يمينك منها صوُّر الجود
لو أن من نوره مثقال خردلة في الشؤد طرأ إذا لا يبيضُ الشؤد
فأمر له بكل بيت ألف درهم .

رثاؤه من
الشيبياني

ومن جيد الشعر قول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة الشيباني :

ألمَّا بمَعن ثم قولاً لقبره سقتك النوادي مربعاً ثم مربعاً
ويا قبرَ معن كيف وارت جوده ولو كان حيّاً ضقت حتى تصدّعا
فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل بجراه^(١) ممرعا
أبي ذِكْرُ معن أن تموت فعاله وإن كان قد لاقى جماعاً ومصرعا

تفضيل
أبي عبيدة له

وقيل لأبي عبيدة : ما تقول في شعر الحسين بن مطير ؟ قال : والله لوددت أن

الشعراء قاربته في قوله :

مُخَصَّرة الأوساط^(٢) زانت عُقودَها بأحسن مما زينتها عُقودُها
وصُفَرِ تراقبها وُحْمَرِ أكفها وسُود نواصيها وبيض خُدودها

شعره الذي
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الحسين بن مطير

الأسدي ، هو :

(١) في التجريد : « مرتعاً » .

(٢) في التجريد : « الأطراف » .

أُحِبُّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفُّ سَرَائِرُهُ
أُحِبُّكَ حُبًّا لَا أُعْنَفُ بَعْدَهُ مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لِمَ عَاذَرَهُ
وَقَدْ مَاتَ قَبْلِي أَوَّلُ الْحُبِّ وَأَنْقَضَى وَلَوْ مِتُّ أَضْحَى الْحُبُّ قَدْ مَاتَ آخِرُهُ
وَلَمَّا تَنَاهَى الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَارْدًا أَقَامَ وَسُدَّتْ فِيهِ عَنْهُ ^(١) مَصَادِرُهُ

(١) في غير التجريد : « عنه يوما » مكان « فيه عنه » .

أخبار النعمان بن بشير الأنصاري

هو النعمان بن بشير بن سعيد بن حصين بن ثعلبة بن جلاس بن زيد بن مالك
الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .

وأمه : عمرة بنت رَوَاحَة ، أخت عبد الله بن رَوَاحَة ، رضى الله عنه .

وللنعمان صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعيد . وشهد بشير
العقبة ، وبدراً وأحداً والخندق والمشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو أول
من قام من الأنصار يوم السقيفة إلى أبي بكر رضى الله عنه فبايعه ، وأستشهد في
عين التمر^(١) مع خالد بن الوليد .

وكان النعمان عُثْمَانِيًّا ، شهد مع معاوية بن أبي سفيان يوم صفين ، ولم يكن
مع معاوية أنصاري غيرُه . وكان رفيقاً عنده ولد يزيد ابنه بعده . وكان يتولى
حصن ، فلما بُويِعَ بالشام مروان بن الحكم بالخلافة خالفه النعمان بن بشير
ودعا إلى عبد الله بن الزبير ، وذلك بعد مقتل الضحَّاك بن قيس بمرج راهط^(٢) .
فلم يجبه أهل حصن إلى ذلك ، فهرب منهم ، وتبعوه فأدركوه وقتلوه . وذلك سنة
خمس وستين .

أول مولود
أنصاري في
الإسلام وشي
من روايته

والنعمان أول مولود للأنصار بعد مقدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .
وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة .

روى النعمان بن بشير ، قال : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : لا أرضى
حتى يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، افتتحها المسلمون أيام أبي بكر
على يد خالد بن الوليد . (معجم البلدان) . (٢) مرج راهط : بنواحي دمشق .

فقال : إن أبنى من عمرة أعطيته عطية . فأمرتني أن أشهدك . فقال : أعطيت كل ولدك مثل هذا ؟ قال : لا . قال : فاتقوا الله وأعدلوا بين أولادكم .

وولى معاوية بن أبي سفيان الثعالب بن بشير الكوفة . فأمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، فأبى الثعالب بن بشير إنفاذها بغضاً لهم ، لميلهم إلى علي رضي الله عنه . فصعد يوماً المنبر ، فقام أهل الكوفة إليه فقالوا : نَشُدُّكَ الله والزيادة . فقال : اسكتوا . فلما أكتروا قال : أتدرون ما مثلي ومثلكم إلا مثل الضبع والضب والثعلب ؛ فإن الضبع والثعلب أتيا الضب في وجاره فسادياه : أبا الحسل . فقال : سميعاً دعوتكما . قال : أتيناك لتحكم بيننا . قال : في بيته يؤتى الحكم . فقالت الضبع : إني حَلَلْتُ عيني . قال : فِعِلْ الحُرَّة فعلت . قالت : فلقطتُ تمرّة . قال : طيباً لقطت . قالت : فأكلها الثعلب . قال : لنفسه نظر . قالت : فلطمته . قال : بجرمه . قالت : فلطمني . قال : خُرْ انتصر . قالت : فأقض بيننا . قال : حدّث امرأة حديثين فإن أبت فعشرة .

هو وأهل الكوفة
وقسد منهم
عطاءهم

وذكر أن وفود الأنصار حضرت باب معاوية بن أبي سفيان ، فخرج إليهم حاجبُه سعد^(١) . فقالوا له : استأذن للأنصار . فدخل إليه وعنده عمرو بن العاص ، فأستأذن لهم . فقال له عمرو : وما هذا اللقب يا أمير المؤمنين^(٢) ! أردد القوم إلى أنسابهم . فقال له معاوية ، إني أخاف من ذلك الشناعة . فقال : هي كلمة تقولها إن مضت غَضَّتْهُمْ^(٣) ونقصتهم ، وإلا فهذا الاسم راجع إليهم . فقال : أخرج إليهم فقل : من كان هاهنا من ولد عمرو بن عامر فليدخل . فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار . فنظر معاوية إلى عمرو نظر مُنْكَر . فقال له : باعدت جداً . فقال : أخرج فقل : من كان هاهنا من الأوس والخزرج فليدخل . فقالها فلم يدخل

وفود مع الأنصار
على معاوية وما
كان من عمرو
ابن العاص معهم

(١) في غير التجريد : « سعد بن أبي ذرة » .

(٢) في غير التجريد : « وما هذا اللقب الذي قد جعلوه نسباً » .

(٣) في غير التجريد : « عدتهم » .

أحد . فقال معاوية : أخرج قتل : من كان هاهنا من الأنصار فليدخل . فخرج فقالها ، فدخلوا يقدمهم النعمان بن بشير ، وهو يقول :

يَا سَعْدُ لَا تُعِدِّ الدُّعَاءَ فَمَا لَنَا نَسَبٌ نُجِيبُ بِهِ سَوَى الْأَنْصَارِ
نَسَبٌ تَخَيَّرَهُ الْإِلَهُ لِقَوْمِنَا أَثْقَلُ بِهِ نَسَبًا عَلَى الْكُفَّارِ
إِنَّ الَّذِينَ ثَوَّزُوا بِيَدٍ مِنْكُمْ يَوْمَ الْقَلِيبِ هُمْ وَقُودُ النَّارِ

فقال معاوية لعمر بن العاص : قد كنا أغنياء عن هذا .

وذكر أن النعمان بن بشير كان من المعرقين في الشعر سلفاً وخلفاً ، جذه إعرافه في الشعر وشعر بلده
شاعر ، وأبوه وعمه شاعران ، وهو شاعر ، وأولاده وأولاد أولاده شعراء . وجده سعيد القائل :

إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْتَبَةً فَلَا زُدُ نِسْبَتَنَا وَالْمَاءُ غَسَانُ
شَمُّ الْأُنُوفِ لَهُمْ عَزٌّ وَمَكْرُمَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مِنْ جِبَالِ الطُّودِ أَرْكَانُ

وذكر أن الأخطل لما هجا الأنصار — وقد ذكرنا ذلك وسببه^(١) — دخل رده على الأخطل حين هجا الأنصار

النعمان بن بشير على معاوية بن أبي سفيان وأنشأ يقول :

مُعَاوِيَ إِنْ لَا تُعْطَا الْحَقَّ تَعْتَرِفْ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعِمَامُ
أَيْسَمْنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَمَا لِي نَارُ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونِكَ مَنْ تُرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ
مَتَى تَلْقُ مِنَّا عُصْبَةً خَزْرَجِيَّةً أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا تَحْتَرِمُكَ الْمَخَارِمُ
فَتَطْلُبُ شَعْبَ الصَّدْعِ بَعْدَ انْفِتَاقِهِ فَيَعْيَا بِهِ وَالْآنَ فَلِأَمْرٍ سَالِمُ
فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ بِيَدِ وَقِيعَةٍ أَذَلَّتْ قُرَيْشًا وَالْأُنُوفُ رَوَاغِمُ
فَسَائِلُ بَنِي حَيٍّ لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ وَأَنْتَ بِمَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ عَالِمُ
أَلَمْ تَبْتَدِرْ كَمْ يَوْمَ بَدْرٍ سُبُوفُنَا وَلِيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ^(٢) نَائِمُ

(١) انظر (ص ١٦٢٣-١٦٢٤) من هذا الجزء . (٢) في غير التجريد : «قام» مكان «نائم» .

ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أ كُفٌّ منكم ومعاصم
 وعادت على البيت الحرام عوانس^(١) وأنت على خوفٍ عليك تمام
 وعضت قريش بالأنامل عضةً ومن قبل ما عضت علينا^(٢) الأباهم
 فكُنّا لها في كل أمر تكيده مكان الشّجا والأمر فيه تفاقم
^(٣) ولا تشتمنا يا بن حرب فيما ترقي إلى تلك الأمور الأشاأم
 فما أنت والأمر الذى لست أهله ولكن ولئ الأمر والحق هاشم
 إليهم يصير الأمر بعد شتاته فمن لك بالأمر الذى هو لازم
 بهم شرع الله الهدى فأهدى بهم ومنهم له هادٍ إمام^(٤) وقائم
 فأمر معاوية بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه ، فاستجار يزيد بن معاوية ،
 فأجاره ، كما تقدم ذكره .

شعره الذى فيه الغناء والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار النعمان بن بشير
 الأنصارى ، هو :

إذا ما أم عبد الله لم تحل بواديه
 ولم تمس قريبا^(٥) هـ يبيج الحزن دواعيه
 غزال راعه القنسا ص تحميه صياصيه^(٦)
 وما ذكري حبيباً إلى قليلاً ما أوتيه
 كذى الخمر تمنّاها وقد أنزف^(٧) ساقيه

(١) فى غير التجريد : « عرائش » مكان « عوانس » .

(٢) فى غير التجريد : « بغضة . . . ما عضت عليك الأدام » .

(٣) هذا البيت ساقط من أصول الأغانى التى بين أيدينا .

(٤) فى غير التجريد : « وخاتم » مكان : « وقائم » .

(٥) فى معجم البلدان فى رسم « إكليل » : « ولم تشفى سقيا » .

(٦) صياصيه ، أى قرونه . (٧) أنزف ، أى سكر .

عرفت الرَّبْعَ بِالْإِكْلِيَّةِ لِعَفَّتِهِ^(١) سَوَافِيهِ

بِحَوْيٍ نَاعِمٍ الْحَوْذَا ن^(٢) مُلْتَفٍّ رَوَائِيهِ

ثم ذكر أبو الفرج أنَّ هذا الشعر مُختلط ، للنَّعمان منه البيت الأول من الثلاثة الأول ، والأخير منها وبقية ليزيد بن معاوية^(٣) .

* * *

ثم ذكر أبو الفرج شعراً^(٤) قيل في قتل ربيعة بن مكدَّم ، وهو :
 نفرت قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةٍ^(٥) حَرَّةٌ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ
 لَا تَنْفَرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِّيبُ خَمْرٍ مُسَعَّرٌ لِحُرُوبِ
 لَا يَبْعَدَنَّ رِبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ^(٦) بِذَنُوبِ
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقِ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَجْبُو عَلَى الْعُرُقُوبِ
 فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ مَقْتَلِ رِبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ ، فَذَكَرَهُ مُخْتَصِراً .

(١) الإكليل : موضع . والسواقي : الرياح تسقى التراب .

(٢) الحوذان : نبت نوره أصفر .

(٣) وقد نسب ياقوت الشعر لعدي بن نوفل ، ثم قال : وقيل إنه للنعمان بن بشير .

(٤) الشعر لحسان ، وقيل : لضرار بن الخطاب .

(٥) الحرة : حجارة سود .

(٦) الغوادي : السحب ؛ الواحدة : غادية ، والذنوب : الدلو المملئ .

مقتل ربيعة بن مكرم

نُسب وهو ربيعة بن مكرم بن عامر بن حُرثان بن جذيمة بن علقمة بن جدل الطَّعان بن فراس بن عَنَم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة .
فارس أحد فرسان مُضر المعدودين ، وشُجعانهم المشهورين .

مقتله وكان من حديث قتله أن بني فراس ، وهم قوم ربيعة ، قتلوا رجلين من بني سليم بن منصور ، ثم إنهم ودَّوْها . وضرب الدهر ضرباته ، فخرج نبیشة ابن حبيب غازياً ، فلقى ظُعناً من بني كنانة بالكديد^(١) ، وهو في ركب من قومه ، وبَعَثَ بهم نفر من بني فراس ، منهم الحارث بن المكرم ، وأخوه ربيعة . فقال الحارث : هؤلاء سليم يطلبون دماءهم . فقال ربيعة : أنا أذهب حتى أعلم عِلْمُ القوم فأتیکم بخبرهم . فتوجَّه نحوهم تَعَسِدو به فرسه . فحمل عليه بعضُ القوم ، فأستطرد^(٢) له في طريق الظُّعْن ، وأنفرد به رجلٌ من القوم ، فقتله ربيعة . فرمى نبیشة ربيعةً بسهم فأستدعى^(٣) ولحق بالظُّعْن ، فقال لأمه : شدِّي على يدي عصاةً ، ففعلت . وأستسقاها ماءً ، فقالت : إن شربت الماء ميتٌ ، فكبرَّ على القوم راجعاً يُقاتلهم والدم ينزفه حتى أأنخن . فقال ربيعة للظُّعْن : أوضعن ركابكن خلفي حتى تنتهين إلى أدنى بيوت الحي ، فإنني لما بي سوف أقف دونكن لهم على العقبة وأعتمد على رُحى ، فلن يقدموا عليكن لمكانى . ففعلوا ذلك ، فنجحوا إلى مأمنين .

(١) الكديد : موضع بالحجاز ، وكان به يوم من أيام العرب .

(٢) استطرد : تحيز إلى فئة وهو ينتهز الفرصة لمطاردة خصمه ، وهو ضرب من المكيدة .

(٣) المستدعى : الذى يقطر الدم منه وهو مطأطأ الرأس .

قال أبو عمرو بن العلاء : فلا نعلم قتيلاً ولا ميتاً حمى ظعائن غيره ، وإنه يومئذ لغلّام له ذُؤابة ، فأعتمد على رُحمه وهو واقف لمنّ على متن فرسه حتى بلغ الظعائنُ مأمْنهن ، وهو ميّت ما يُقدم القوم عليه .

فقال بُيْشَة بن حبيب الذي رماه : إنه لمانل العُنق وما أظُنّه إلا قد مات . فأمر رجلاً أن يرمي فرسه ، فرماها فقمصت وزالت ، فمال عنها ميتاً .

قلت : هذا ذكره صاحبُ الكتاب ، وذكره غيره ، وما أظُنّه حقاً ، فإنه تعقيب لابن واصل في غاية البُعد .

قالوا : ولحقوا يومئذ أخاه الحارث فقتلوه ، وألقوا على ربيعة أحجاراً . فرّ به رجلٌ من بنى الحارث بن فهر ، فنفرت ناقته من تلك الأحجار التي أهيلت على ربيعة ، فقال يرثيه ويعتذر ألا يكون عقر ناقته على قبره ، وعيّر من فرّ وأسلمه من قومه ، الأبيات التي تقدّمت ^(١) .

ويقال : إن قائل هذا الشعر ضرار بن الخطّاب بن مرداس ، أحدُ بنى مُحارب بن فهر . وقيل : إن الشعر لحسان بن ثابت الأنصاري . ومن هذا الشعر أيضاً :

فرّ الفوارسُ عن ربيعة بعدما نجاها من غمة المكروب
يدعو عليّاً حين أسلم ظهره فلقد دعوت هناك غير مجيب
نعم الفتى أدّى بُيْشَة بزّده يوم الكديد بُيْشَة بن حبيب

وذكر أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — قال لعمر بن معدى كرب الزبيدي : من أشجع من رأيت ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن أحيل الناس ، وعن أشجع الناس ، وعن أجبن الناس . فقال له عمر : هات . قال : ركبْتُ فرسي ثم آليتُ ألا ألقى أحداً إلا قتلته ، فخرجت فإذا أنا بقتي ، فقلت له :

(١) انظر (ص ١٦٨٧) .

خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فقال : ما أنصفتني يا أبا ثور ، أنا كما ترى أعزلٌ أَمِيلٌ^(١)
عُورَةٌ — والعُورَةُ الذي لا ترس معه^(٢) — فأَنْظَرَنِي حَتَّى أَخَذَ نَبْلِي . فقلت :
وما غشاؤها عنك ؟ قال : أمتنع بها . فقلت : خُذْهَا . فقال : لا وَاللَّهِ أَوْ تُعْطِيَنِي
مِنَ الْعَهْدِ مَا يُثْلِجُنِي أَنْكَ لَا تَرَوْعَنِي حَتَّى أَخْذَهَا . فَأَثْلَجْتُهُ . فقال : وَإِلَهُ قُرَيْشٍ
لَا أَخْذَهَا أَبَدًا . فَسَلِمَ وَاللَّهِ مِنِّي ، فَهَذَا أَحِيلُ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى أَشْتَمَلَ عَلَى
اللَّيْلِ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَسِيرُ فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ إِذَا بَقِيَ عَلَى فَرَسٍ يَقُودُ طَبْعِينَةً ، فَصَحْتُ بِهِ :
خُذْ حِذْرَكَ تُكَلِّتُكَ أُمُّكَ ، فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فَمَالَ عَنِ فَرَسِهِ إِذَا هُوَ فِي الْأَرْضِ .
فقلتُ : إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسْتَخْفَافٌ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَصَحْتُ بِهِ : وَيْحَكَ ! مَا أَجْهَلَكَ !
فَمَا تَحْلَحِلُ وَلَا زَالَ عَنِ مَوْضِعِهِ . فَشَكَّكَتُ الرِّمَحَ فِي إِهَابِهِ إِذَا هُوَ كَأَنَّهُ قَدْ مَاتَ
مِنْ سَنَةٍ ، فَمَضَيْتُ وَتَرَكْتُهُ . وَهَذَا أَجِبَنَ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَصْبَحْتُ إِلَى آيَاتٍ
فَعَدَلْتُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا فِيهَا جَوَارِ ثَلَاثَ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ الثَّرِيَّا ، فَبَكَيْنَ حِينَ رَأَيْتُنِي ،
فقلتُ : مَا يُبْكِيكَنَّ ؟ فَقُلْنَ : لَمَّا ابْتُلِينَا بِهِ مِنْكَ ، وَمِنْ وَرَائِنَا أُخْتُ لَنَا هِيَ أَجْمَلُ مِنَّا .
فَأَشْرَفْتُ مِنْ فِدْفِدٍ^(٣) ، فَإِذَا أَنَا بِمَنْ لَمْ أَرْقُطْ أَحْسَنَ مِنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا بَغْلَامٌ يَخْصِفُ
نَعْلَهُ ، عَلَيْهِ ذُؤَابَةٌ يَسْحَبُهَا . فَلَمَّا رَأَى وَثَبَ إِلَى الْفَرَسِ مُبَادِرًا ، ثُمَّ رَكَضَ فَسَبَقَنِي
إِلَى الْبُيُوتِ ، فَوَجَدَهُنَّ قَدْ أُرْتَعْنَ . فَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ قَالَ : تَطْرُدْنِي أَمْ أَطْرُدُكَ ؟
فقلتُ : أَطْرُدُكَ ، وَرَكَضْتُ فِي إِثْرِهِ حَتَّى مَكَّنْتُ السَّنَانَ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ مَعَ لَبَّةِ
الْفَرَسِ ، ثُمَّ أَسْتَوَى فِي سَرْجِهِ . فقلتُ : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ ، فَتَبِعْتُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ
أَنَّ السَّنَانَ فِيهِ ، فَإِذَا هُوَ قَائِمٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّنَانُ زَالِجٌ^(٤) ، وَاسْتَوَى عَلَى فَرَسِهِ .
فقلتُ : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ . فَطَرَدْتُهُ حَتَّى إِذَا أَمَكَّنْتُ السَّنَانَ مِنْ مَتْنِهِ ، وَأَنَا أَظُنُّ
أَنِّي قَدْ فَرَعْتُ مِنْهُ ، جَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ^(٥) حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى يَدِهِ فِي الْأَرْضِ .

(١) الأَمِيلُ : الذي لا رمح معه ؛ وقيل : هو الذي لا سيف معه .

(٢) هذا معنى لم تذكره المعاجم . والذي فيها : « العوار : الجبان الضعيف السريع الفرار » .
والمعروف أن الذي لا ترى معه هو الأكشف .

(٣) الفدغد : المكان المرتفع . والذي في بعض أصول الأغاني : « مرقد » .

(٤) زالج : وقع على ظهر الأرض ولم يصب . (٥) في غير التجريد : « جال في سرجه حتى » .

ومضى السنان زالجا ، ثم استوى وقال : أبعد ثلاث تريد ماذا؟ شككتك أمك !
فوليت وأنا مرعوب منه . فلما غشيني وجدت حسَّ السنان ، فالتفت فإذا هو
يطرئني بالرمح بلا سنان ، فكف عني واستنزلني ، فنزلت ونزل ، فجزَّ ناصيتي
وقال : انطلق فإني أنفس بك عن القتل . وكان ذلك أشد والله من الموت . فذاك
أشجع من رأيت ، وسألت عنه فقليل : هذا هو ربيعة بن مُكْدَم .

أَحْسَبُ الْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ (*)

سببه هو الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ مُعْتَبٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ
ابن عمرو بن سعد بن عوف بن قَسِيٍّ ، وهو ثَقِيفٌ . ويكنى : أبا عبد الله .
أمه وأمه أسماء بنت الأَقَمِ بْنِ أَبِي عمرو بن ظُوَيْلَمِ بْنِ جُعِيلِ بْنِ عمرو بن دُهَّانِ
ابن نصر بن مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنِ .
شجاعته وحزمه والمُغِيرَةُ مِنْ دُهَاةِ الْعَرَبِ وَحَزَمَتِهَا وَذَوَى الرَّأْيِ مِنْهَا وَالْحِلِيلِ الثَّاقِبَةِ . وَكَانَ
يُقَالُ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ : مُغِيرَةُ الرَّأْيِ . وَكَانَ يَقَالُ : مَا أَعْتَلَجَ فِي صَدْرِ
الْمُغِيرَةِ أَمْرَانِ إِلَّا اخْتَارَ أَحْزَمَهُمَا .
شيء من حياته وهاجر إلى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَحِّبَهُ وَشَهِدَ مَعَهُ الْحُدَيْبِيَّةَ وَمَا بَعْدَهَا
مِنَ الْمَشَاهِدِ ، وَشَهِدَ فَتْحَ الْيَمَامَةِ وَفَتْوحَ الشَّامِ . وَكَانَ أَعْوَرَ أُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ
الْيَمُوكِ . وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ السَّفِيرَ بَيْنَ
سَعْدٍ وَرُسْتَمٍ ، مُقَدِّمَ الْفَرَسِ حَتَّى وَقَعَتِ الْحَرْبُ . وَوَلَّاهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ — رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ — الْبَصْرَةَ فَفَتَحَ مَيْسَانَ ^(١) وَغَيْرَهَا . وَخَرَجَ إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ النَّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّرٍ ،
وَكَانَ عَلَى مَيْسَرَتِهِ ؛ وَكَانَ عُمَرُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — عَهْدَ أَنَّهُ إِنْ هَلَكَ النَّعْمَانُ
فَالْأَمِيرُ حُدَيْفَةُ ، فَإِنْ هَلَكَ فَالْأَمِيرُ الْمُغِيرَةُ . وَلَمَّا فُتِحَتْ نَهَاوَنْدُ سَارِ الْمُغِيرَةَ فِي جَيْشٍ
إِلَى هَمْدَانَ فَفَتَحَهَا . ثُمَّ وَلَّاهُ عُمَرُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — الْكُوفَةَ ، فَقُتِلَ عُمَرُ
وهو واليها .

(*) هذه الترجمة مبني على أوها في أصول الأغاني التي بين أيدينا . وقبلها سابق ابن واصل
« أخبار عنترة » وقد قدمناها وأشرنا إليها في موضعها (٩٦٦ - ٩٦٩) .
(١) ميسان : كورة واسعة بين البصرة وواسط .

حديث إسلامه

وحكى المغيرة بن شعبه قال :

كنا قوماً من العرب متمسكين بديننا ، ونحن سدة اللات ، فأراني وقد رأيت قومي أسلموا ما تبعهم . فأجتمع نفرٌ من بني مالك للوفود على المقوقس ، وأهدوا له هدايا ، فأجعت الخروج معهم ، فأستشرت عى عروة بن مسعود فهاني وقال لي : ليس معك من بني أبيك أحد . فأبيت إلا الخروج ، فخرجت معهم ، وليس معي من الأحلاف أحدٌ غيري ، حتى أتينا الإسكندرية ، فإذا المقوقس في مجلس مُطلٍ على البحر ، فركبتُ قارباً حتى حاذيت مجلسه ، فنظر إلى فأنكرني وأمر من يسألني : من أنا ؟ وما أريد ؟ فسألني الأمور ، فأخبرته بأمرنا وقدومنا عليه . فأمر بنا أن ننزل في الكنيسة ، وأجرى علينا ضيافة ، ثم دعا بنا ، فنظر إلى رأس بني مالك فأدناه إليه وأجلسه معه ، ثم سأله : أكل القوم من بني مالك ؟ فقال : نعم . إلا رجل واحد من الأحلاف . فعرفته إياي . فكنت أهون القوم عليه . ووضعوا هداياهم بين يديه ، فسربها وأمر بقبضها وأمر لهم بجوائز ، وفضل بعضهم على بعض ، وقصرت بي فأعطاني شيئاً قليلاً لا ذكر له . وخرجنا ، فأقبل بنو مالك يشترون هدايا لأهاليهم وهم مسرورون . ولم يعرض على أحد منهم مؤاساةً ، وخرجوا وحملوا معهم خيراً ، فكانوا يشربون منها وأشرب معهم ، ونفسى تأبى أن تدعى معهم ينصرفون إلى الطائف بما أصابوا وماحباهم به الملك ويخبرون قومي بتقصيره بي وازدرائه إياي . فأجعت على قتلهم ، فقلت : أنا أجد صداعاً . فوضعوا شراهم ودعوني ، فقلت : رأسي يصدع ولكني أسيكم . فلم ينكروا شيئاً ، وجلستُ أسيهم وأشرب القدح بعد القدح . فلما دبَّت الكأسُ فيهم أشتهاوا الشراب ، فجعلتُ أصرف لهم وأترع الكأس ، فيشربون ولا يدرون . فهمدتهم الكأس حتى ناموا ما يعقلون . فوثبت إليهم فقتلتهم جميعاً ، وأخذتُ جميع ما كان معهم . فقدمتُ على النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته جالساً في المسجد

مع أصحابه ، وعلى ثياب السفر ، فسلمتُ بسلام الإسلام . فنظر إلى أبو بكر بن
أبي قحافة ، وكان بى عارفاً ، وقال : أبى أخى عروة ! قلتُ : نعم ، جئتُ أشهد
أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسولُ الله . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : الحمدُ
لله الذى هَدَاكَ إلى الإسلام . فقال أبو بكر ، أَمِنْ مصر أقبلتُ ؟ قلتُ : نعم .
قال : فما فعل المالكِيون الذين كانوا معك ؟ قلتُ : كان بينى وبينهم بعضُ
ما يكون بين العرب ، ونحن على دين الشُّرك ، فقتلتهم وأخذتُ أسلابهم وجئتُ
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخمسها ويرى فيها رأيه ، فإنما هى غنيمة من
مُشركين وأنا مُسلم مصدِّقٌ بمحمد صلى الله عليه وسلم . فقال رسولُ الله صلى الله
عليه وسلم : أما إسلامك فقبلته ، ولا آخذ من أموالهم ولا أحمسه ؛ لأن هذا غدر
والغدرُ لا خير فيه . فأخذنى ما قُرُب وما بُعد ، وقلتُ يا رسول الله : إنما قتلتهم
وأنا على دين قومى ، ثم أسلمت حين دخلتُ عليك الساعة . قال : فإن الإسلام (*)
يحبُّ ما قبله .

وكانوا ثلاثة عشر إنساناً . فبلغ ذلك ثقيفاً بالطائف فتداعوا للقتال ،
ثم أصطلحوا على أن يحمل عمى عروة بن مسعود ثلاث عشرة دية . فأقمتُ مع
النبي صلى الله عليه وسلم حتى أعتمر عُمره الحديبية فى ذى القعدة سنة ست من
الهجرة ، فكانت أول سفرة خرجتُ فيها ، وكنتُ أكون مع أبى بكر وألزم
النبي صلى الله عليه وسلم فيمن يلزمه . وبعثت قريش يوم الحديبية عروة بن مسعود
إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنا قائم على رأسه مُقنَّع بالحديد ، فقلت لعروة ،
وهو يسئ لحية النبي صلى الله عليه وسلم : أ كُف يدك قبل ألا تصل إليك . فقال
عروة : من هذا يا محمد ؟ ما أفضله وأغلظه ؟ قال : هذا أبى أخيك المغيرة بن شعبه .
فقال عروة : يا عدو الله ، ما غُسلت عنى سوءتك إلا بالأمس يا غدر .

(*) إل هنا ينتهى نقص أصول الاغانى .

وذكر أن المغيرة بن شعبة حصن^(١) ثمانين امرأة ، منهن ثلاث بنات
لأبي سفيان ، ومنهن : حفصة بنت سعد بن أبي وقاص ، وهي أم ابنه حمزة ؛ وعائشة
بنت جرير بن عبد الله . وكان مطلقاً . فكان إذا اجتمع عنده أربع نسوة قال :
إنكن لطويلات الأعناق ، كريمات الأخلاق ، ولكنى رجل مطلق ، فأعتمدن .
وكان يقول : النساء أربع والرجال أربعة ، رجل مذكر وامرأة مؤنثة ، فهو
قوام عليها ؛ ورجل مؤنث وامرأة مذكرة ، فهي قوامة عليه ؛ ورجل مذكر وامرأة
مذكرة ، فهما كالوعلين ينتطحان ؛ ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة ، فهما لا يأتیان
بخير ولا يفلحان .

وذكر أن الجمال كان بالكوفة ينتهى إلى أربعة نفر : المغيرة بن شعبة ،
وجريير بن عبد الله ، والأشعث بن قيس ، وحجر بن عدي ؛ وكلهم كان أعور .
فهم الجمال

وذكر أن المغيرة بن شعبة ركب يوماً ، وهو إلى الكوفة ، فوجد أعرابياً
بظهر الكوفة ، فقال له المغيرة : من أين أقبلت يا أعرابي ؟ قال : من السماوة . قال :
فكيف تركت الأرض خلفك ؟ قال : عريضة أريضة . قال : فكيف تركت
المطر خلفك ؟ قال : عفى الأثر وملا الحفر . قال : ممن أنت ؟ قال : من بكر بن
وائل . قال : فكيف علمك بهم ؟ قال : إن جهلتهم لم أعرف غيرهم . ثم سأله
عن قبائل من بكر قبيلة قبيلة ، وهو يجيبه . ثم قال : أخبرني عن النساء . قال :
النساء أربع : ربيع مريع ، وجميع يجمع ، وشيطان سمعم ، وغل لا يخلع . قال :
فسرها لى . قال : أما الربيع المريع ، فالتى إذا نظرت إليها سرتك ، وإذا أقسمت
عليها برتك ؛ وأما التى هى جميع يجمع ، فالمرأة تزوجها ولها نسب فتجمع نسبك
إلى نسبها ؛ وأما الشيطان السمعم ، فالكالحة فى وجهك إذا دخلت ، والمولولة

(١) حصن ، أى تزوج .

في أترك إذا خرجت؛ وأما الغل الذي لا يُخلع، فَبَيِّنْتَ عَمَّكَ السوداء القصيرة،
الورهاء^(١) الدَّميمَة، التي قد نثرت لك بطنها، إِبْ طَلَّقَتْهَا ضَاعَ وَلَدُكَ، وإن
أَمَسَكْتَهَا فَعَلَى جَدْعِ أَنْفِكَ. فقال له المغيرة: بل أنفك. ثم قال له: ما تقول
في أميرك المغيرة بن شعبة؟ قال: أعور زَنَاء. فقال الهيثم بن الأسود النَّحْمَى:
فَضَّ اللهُ فَالْكَ! ويليكَ هذا المغيرة! فقال: والله إنها كلمة تقال. فانطلق به المغيرة
إلى منزله وعنده أربع نساء وستون أو سبعون أمة. فقال له: ويحك أيزنى الحر
وعنده مثل هؤلاء! ثم قال لمن المغيرة: أرمين إليه بحُلا كن. ففعلن. فخرج
الأعرابي بملء كِسائه ذهباً وفضة.

حديث زناه
وموقف عموته

وذُكِرَ أن المغيرة بن شعبة كان يخرج من دار الإمارة وسط النهار، وكان
أبو بكره يلقاه فيقول: أين يذهب الأمير؟ فيقول له: في حاجة. فيقول له:
حاجة ما، إن الأمير يُزار ويَزور. وكان المغيرة يَخْتَلِفُ إلى امرأة من ثقيف يقال
لها: الرَّقْطَاء، وكانت جارةً لأبي بكره. فبينما أبو بكره في غرفة له مع أخويه:
نافع، وزيد، ورجل آخر يقال له: شَيْل بن مَعْبِد، وكانت غرفة جارته تلك بجِذَاء
غرفة أبي بكره. فضربت الريحُ بابَ المرأة ففتحتَه، فنظر القوم فإذا المغيرة
ينكحها. فقال أبو بكره: هذه بليَّة أبْتَلَيْتُمُهَا؟ فانظروا. فنظروا حتى أثبتوا.
فنزَلَ أبو بكره فجلس حتى خَرَجَ إليه المغيرة من بيت المرأة، فقال له: إنه قد كان
من أمرك ما قد علمتُ، فاعتزلنا. فذهب ليصلي بالناس الظَّهْر فَنَعِمَ أبو بكره،
وقال: والله لا تُصلي بنا وقد فعلت ما فعلت! فقال الناس: فَلْيُصَلِّ فَإِنَّهُ الأمير،
واكتبوا بذلك إلى عُمر. فكتبوا إليه. فوزد كتابه بأن يَقْدَمُوا عليه جميعاً، والمرأة
والشهود. فلما قَدِمُوا على عُمر — رضى الله عنه — ما خلا زياداً، جلس ودعا
بالمغيرة والشهود، فشهد أبو بكره وأخوه نافع وشَيْل بن مَعْبِد، كل واحد منهم

يشهد بأنه قد رآه بين فخذيهما . فيقول عمر رضى الله عنه : لا ، حتى تشهد أنك رأيته يلكج فيها ولوج الرود في المكحلة . فيشهد بذلك . وقال عمر رضى الله عنه للمغيرة بن شعبة ، لما شهد عليه أبو بكر : يا مغيرة ، ذهب ربك . ولما شهد نافع قال له : ذهب نصفك . ولما شهد شبل قال على بن أبى طالب رضى الله عنه للمغيرة : ذهب ثلاثة أرباعك .

ثم كتب عمر إلى زياد . فقدم على عمر - رضى الله عنه - فلما قدم جلس له في المسجد ، وأجتمع إليه رؤوس المهاجرين والأنصار . فلما رآه عمر - رضى الله عنه - قال : إني لأرى رجلاً يُخزى الله على لسانه رجلاً من المهاجرين . فقال زياد : رأيت مجلساً قبيحاً ، وسمعتُ نفساً خبيثاً^(١) وأنهاراً . ورأيتهُ مُتَبَطَّنًا - وقيل : رأيته رافعاً رجلها ورأيتُ خُصيتيه تترددان بين فخذيهما ، وسمعتُ نفساً عالياً - فقال عمر رضى الله عنه : رأيته يُدخله كالميل في المكحلة ؟ قال : لا . قال عمر رضى الله عنه : الله أكبر ، قُم إليهم فأضربهم . فقام إلى أبي بكر فضربه ثمانين . وضرب نافعاً وشبلًا ، ودرأ عن المغيرة الرجم . فقال أبو بكر ، بعد أن ضرب : إني أشهد أن المغيرة فعل كذا وكذا . فهم عمر رضى الله عنه بضربه . فقال له على رضى الله عنه : إن ضربته رجمتُ صاحبك ، ونهاه عن ذلك .

ومعنى هذا الكلام : إن ضربته جعلتُ شهادته شهادتين ، فوجب بذلك الرجم على المغيرة .

ثم استتاب عمر أبا بكر فقال : إنما تستبينى لتقبل شهادتى ؟ فقال : أجل . قال : لا أشهد بين اثنين ما بقيتُ في الدنيا . فلما ضربوا الحدَّ قال المغيرة : الله أكبر ! الحمد لله الذى أخزاكم ! فقال له عمر : اسكت ، أخزى الله مكاناً رأوك فيه .

(١) في غير التحرير : « وسمعتُ أمرأ خبيثاً » .

وأقام أبو بكرة على قوله ، وكان يقول : والله ما أنسى رُقَطَ^(١) فخذيها .
وتاب الاثنان فقبلت شهادتهما . وكان أبو بكرة بعد ذلك إذا دُعِيَ إلى شهادة
يقول : اطلبُ غيري ، فإن زياداً قد أفسد علىَّ شهادتي .
وقيل : كان اسم المرأة ، التي رُمِيَ بها المغيرة ، أُمَّ جَمِيل .
وذُكِرَ أنَّ عمر رضى الله عنه قال يوماً للمغيرة : أتتجاهل علىَّ ! والله ما أظن
أبا بكرة كذب عليك ، وما رأيته^(٢) إلا خِفْتُ أن أرمى بحجارة من السماء .
والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المغيرة ، هو أبيات تقدم
ذكرها ، وخبرُ الوقعة التى قال فيها للمغيرة الأبيات ، وأولها :
أدركتُ ما منيتُ نفسى خاليا لله دُرُكٌ يا بنَةَ النُّعْمانِ

شعره الذى فيه
الغناء

(١) الرقطة : جمع رقطة ، بالضم : نقط يباض يشوبها نقط سواد .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وما رأيته » .

أخبار محمد بن يسير الخارجي

هو محمد بن يسير^(١) بن عَقِيل ، أحد بني خَارجة بن عَدُوَان بن عمرو بن قيس نسبه وكنيته عِيلَان . ويكنى : أبا سليمان .

شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية . وكان مُنْقَطِعاً إلى أبي عُبَيْدة ابن عبد الله بن زَمْعَة ، أحد بني أسد بن عبد العُزى بن قُصَي . وهو جدّ بني عبد الله بن الحسن بن الحسن ، لأُمهم هند بنت أبي عُبَيْدة . ولدت لعبد الله : محمداً ، وإبراهيم ، وموسى^(٢) .

وكانت لمحمد بن يسير فيه مدائح ومراثٍ جيّدة ، وهي عُيُون شعره . وكان يَبْدُو في أكثر زمانه ويُقيم بوادي المدينة ولا يكاد يحضر مع الناس .

ومن مُختار شعر محمد بن يسير الخارجي ، وأورده أبو تمام الطائي في الحماسة^(٣) :

بَيْضَاء خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ لَيْلَ صَيْفٍ مُبَرِّدٍ
مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْجَمَالَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسْنِ
خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصَّدَتْ
وَتَرَى مَدَامِعَهَا تَرْقُقُ مُقَالَةً حَوَراءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ

وذكر أنه كان متزوجاً ابنة عم له ، فخطب امرأة من قومه ، فقالت المرأة : من قومه أبيت عليه الزواج حتى يطلق امرأتك . فأبى وانصرف عنها ، وقال في ذلك :

أَطْلَبَ الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأَتْرَكَهَا فَذَاكَ حِينَ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْحَسْبَا

(١) في الأصل والأغاني : « بشير » . والتصويب من الشعر والشعراء وشرح القاموس « يسير » .

(٢) وقد ولدت له غير هؤلاء . (انظر نسب قريش - ص : ٥٣) .

(٣) لم يرد هذا الشعر في الحماسة المطبوعة .

هي الظعينة لا يرى^(١) برمتها ولا يُفجّعها ابنُ العمِّ ما أصطحبا
وما خلوتُ بها يوماً فتعجبني إلا غداً أكثرَ اليومين لي عجباً
^(٢) فإن يكنْ لهواها أو قرابتها حُبُّ قديمٍ فما غاباً ولا ذهباً
وذكر أنه كان سليمان بن الحصين صديقاً لمحمد بن يسير الخارجي وخليلاً
له ، فمات سليمان فجَزِعَ عليه محمد وحزن حزناً شديداً ، فقال يرثيه :

يأبىها المتمنى أن يكون فتى مثل ابنِ ليلى لقد خلى لك الشُّبُلَا^(٣)
إن ترحل العيس كي تسعى مساعيه يشقُّ عليك وتعمل دون ما عملاً
لو سرت في الناس أقصام وأقربهم في شقة الأرض حتى تُخسِرَ الإبلَا^(٤)
تبغى فتى فوق ظهر الأرض ما وجدوا مثل الذي غيَّبوا في بطنها رجلاً
أعدُّ ثلاث خِصال قد عُرفن له هل سبَّ من أحدٍ أو سُبَّ أو بخلاً
ولما توفى عبدُ العزيز بن مروان ونعى إلى أخيه عبد الملك تمثل بأبيات
الخارجي هذه ، وجعل يُردِّدها ويبكي .

وذكر أن محمد بن يسير الخارجي قدِمَ البصرة ، فتزوَّج بها امرأة من
عدَّوان ، وكانت مُوسرةً ، فأقام عندها بالبصرة مدةً ، ثم أستوخم البصرة وطالبها
أن ترحل معه إلى الحجاز ، فقالت : ما أنا بتاركة مالي وضيعتي هاهنا تذهب
وأمضى معك إلى بلد الجلب والفقر والضيق ، فإما إن أقيمت هاهنا أو طلقتنى .
فطلقها وخرج إلى الحجاز ، ثم ندم وقال :

بانت لعينك عَبرةً وسُجُوم وثوت بقلبك زفرةٌ وهُمُومُ
طيفٌ لزَيْنَبَ ما يزالُ مُورِّقٍ بعد الهدوء فما يكاد يريمُ

(١) الرمة : الحبل يقاد به البعير ونحوه . وفي بعض أصول الأغاني : « لا يرى بزيتها » .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٣) في الحماسة (٤ : ١٥٠) : « مثل ابن زيد » وقد تردد أبو تمام في نسبتها لابن يسير .

(٤) تحسر : تتعب .

وإذا تعرض في المنام خيالها
أجملت ذنبك ذنبه وظلمته
نكاً^(١) الفؤاد خيالها المخلوم
عند التحاكم والمدل ظلوم
ومنها:

ولقد أردت الصبر عنك فعاقتني
يبسقي على حدّ الزمان وربّه
علّق بقلبي من هوائك قديم
وعلى جفائك إنه لسكريم
ضعفت معاهد حُبهن مع الصبي
وعتبت^(٢) حين صححت وهو بدائه
وزعمت أنك تبخلين وشفه
شوق إليك وإن بخلت أليم

وذكر أنه لما توفي أبو عبيدة بن عبد الله جَزَعَتْ عليه أُنْتُهُ هِنْدُ، زوجة عبد الله دعاه عبد الله بن الحسن ليؤامى زوجه فزادها شجناً
يدخل إليها فيعزيها ويؤاسيها عن أبيها . فدخل إليها معه . فلما نظر إليها صاح بأعلى صوته :

قومي أضربي عينيك يا هند لن ترى
فإن تعوليه يشف يوماً عويله
أباً مثله تسمو إليه المفاخر
غليلك أو يعذرك في اليوم^(٣) عاذر
وكنت إذا فاخرت أسميت والدأ
يزين كما زان اليدين الأساور
فلقاه رب يغفر الذنب رحمةً
إذا بليت يوم الحساب السرائر
وقد علم الأقوام أن بناته
صواديق إذ يندبته وقواصر
فقامت هند فصكت وجهها وعينيها ، وصاحت بويلها وعولها ، والخارجي

(١) نكاً القرحة : قشرها قبل أن تبرأ . جعل إثارة الخيال لما به من ذلك .

(٢) في غير التجريد : « وجنيت » .

(٣) في غير التجريد : « في النوح » .

معه ، حتى كَفَيْها جهداً . فقال له عبد الله بن الحسن : ألهذا دعوتُك ؟ ويليكَ !
فقال له : أَظَنَنْتَ بالله أنى أعزَّيها عن أبى عُبيدة ؟ والله ما يُسَلِّنى عنه أحد
ولا عزاء لى عن أبى عُبيدة ، فكيف يُعزِّيها عنه مَنْ ليس يساوه !

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن يسير الخارجى ، هو : شعره الذى فيه الغناء وحديثه

جَنِّيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنَّ يَعلَمُها رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالِها وَتَرُّ
إن كان ذا قَدَرًا يُعطيك نافلةً مِنّا وَيَحْرِمنا ، ما أنصف القَدَر

وهذا الشعر يقوله الخارجى فى امرأة رآها بمكة فى الموسم ، وتحدّث معه ، فعلمتها
قلبه ، وهو من قصيدة منها :

يا أحسنَ الناسِ إلّا أنْ نائِلَها قَدِمَ لَمَن يَبْتَغى ميسورَها عَسِرُ
وإنما دَهْما سِحْرٌ لَطالِبُه وإنما قلبها لِمُسْتَكى حَجَرُ
ومنها :

تَجَلَوْ بِقَادِمَتى وَزَقَاءَ عَن بَرَدٍ حُمِرِ المِغْفَرِ فى أَطرافِها^(١) أَشَرُ
خَوْذِ^(٢) مُبَةً رِيًّا مَعاصِمُها قَدَرُ النِّبَاتِ فلا طُولُ ولا قِصَرُ
إن هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ فى وِشائِجِها كما يُجاوِبُ عُوْدَ القَيْنَةِ الوَتَرُ

(١) القادمة : واحدة القوادم ، وهى أربع ريشات فى مقدم الجناح . والورقاء : الحماة
بين الأسود والنبرة . يريد شفتيها وقد لونهما الوشم . والبرد : الأسنان ، للونها . والمغافر : مغارز الأسنان
وذلك اللحم الذى يستر جلورها . والأشر : حدة ورقة فى أطراف الأسنان . والرواية فى غير التجريد :
« حم المشاعر » .

(٢) الخوذ : الفتاة الحسناء الخلق الشابة ما لم تصر نصفاً . ومبيلة : منقطة الخلق عن النساء لها
عليهن فضل . وقيل : التامة الخلق .

(*)

أخبار سَكِينَةَ بنتِ الْحُسَيْنِ

ابن علي بن أبي طالب . رضى الله عنه

واسم أبي طالب عبدُ مَنْاف بن عبد المطلب - واسمُه شَيْبَةُ الحمد - بن هاشم -
واسمُه عمرو . وأم علي بن أبي طالب فاطمةُ بنتُ أسد بن هاشم بن عَبْدِ مَنْاف ،
وهي أولُ هاشمِيَّة تزوجها هاشمِيٌّ . وهي أم ولد أبي طالب كُلِّهم .

وأم الحسين بن علي فاطمةُ بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأُمها خَدِيجَةُ
بنت خُوَيْلِد بن أسد بن عبد العزى بن قُصَيٍّ . وكُنية خَدِيجَةَ : أم هِنْد . وكُنية
فاطمةَ عليها السلام : أم أبيها .

ولما وُلِد الحسن بن عليّ سَمَّاهُ عليّ رضى الله عنه « حَرْبًا » ، فسماه رسولُ الله
صلى الله عليه وسلم « الحسن » . ثم وُلِد الحسين ، فسماه عليّ « حَرْبًا » . فسماه
رسول الله صلى الله عليه وسلم « الحسين » ، ثم قال له : سَمِّيهما بِأَسْمَى ولدى هَارُونَ :
شَبْرًا ، وشَبِيرًا .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِح به أبو الفرج أخبارُ سَكِينَةَ ، هو للحُسَيْن
- رضى الله عنه - يقوله فى أُنْبَتِهِ سَكِينَةَ . وأُمُّها الرَّبَاب بنتُ أُمِّىء القيس بن
عَدِيٍّ بن أوس بن جابر بن كعب بن عُلَيم بن جناب ...^(١) بن كَلْب بن وَبَرَة بن
تَغْلِب ابن حُلُون بن عمران بن الحاف بن قُضَاعَةَ . وأُمُّها هِنْدُ بنتُ الربيع بن مَسْعُود

(*) وقل أخبار « سَكِينَةَ » ساق الأغاني أخبار « سَدِيف » الشاعر فى أسطر ، فر عنها
ابن واصل ولم يشر . كما ساق الأغاني أخبار الحسين ، وثنى بعدها بقوله « رجع إلى أخبار سَكِينَةَ » .
وهذا وذلك كله حول سَكِينَةَ . وكان فى نسخ الأغاني اضطراب تضبطه النسخة التى جرد منها ابن
واصل تجريده .

(١) بين جناب و كلب آباء أغفلهم المؤلف ، فأثرنا أن يكون بينهما هذا الفراغ حتى لا يظن
أن سلسلة النسب منصلة . (جوهرة أنساب العرب - ٤٢٥ - ٤٢٦) .

الشعر الذى افتتح
به أبو الفرج
أخبار سَكِينَةَ

الحسن والحسين
وتسمية الذى صلى
الله عليه وسلم
لهما

ابن مَصَاد بن حِصْن^(١) بن كعب عُلَيم بن جناب ... بن كلب . واسم سُكينة ،
أُميمة — وقيل : أُمينة . وقيل : آمنة — وسُكينة لقب لُقَيْمَت به .

وكان الحسن عاتب أخاه الحسين — رضى الله عنهما — فى محبته زوجته
الرَّباب . فقال الحسين رضى الله عنه :

شعر للحسين
فى زوجته الرباب

لعمرك إننى لأحب داراً تكون بها سُكينة والرَّبابُ
أُحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ جُلٍّ مالى وليس لعاتب عندى عتاب
ولستُ لهم وإن عابوا مُطيعاً حياتى أو يُغَيِّبَنِى التُّراب

وذُكِرَ أَنَّ أَمْرَأَ القيس بن عدى الكلبي كان نصرانياً ، فأسلم على يد عُمر
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فما صلى لله صلاة حتى ولَّاه عُمر — رضى الله عنه —
وما أَمسى حتى خَطب إليه على بن أبى طالب رضى الله عنه أُنْتَه الرِّباب على أُنْبه
الحُسين ، فزَوَّجَه إياها ، فأولدها عبدُ الله ، وسُكينة .

شئ عن امرئ
القيس

فَحَسَكى عَوْنُ بن خَارجة المُرِّى قال : والله إنى لعند عمر بن الخطاب فى خلافته
إِذْ أَقْبَلَ رَجُلٌ أَفْجَجٌ أَحْلَجَ أَمْعَر^(٢) يَتَخَطَّى رِقَابَ النَّاسِ ، حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيْ عُمر ،
فَإِيَّاهُ تَحِيَّةُ الْخِلاَفَةِ . فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا أَمْرُوْ نصرانى ، وَأَنَا أَمْرُو القيس
ابن عَدَى الكلبي . فلم يَعْرِفه عمر . فقال رجلٌ من القوم : هَذَا صَاحِبُ بَكْرِ بن وائِل
الَّذِى أَغَارَ عَلَيْهِمْ فى الجَاهِلِيَّةِ يَوْمَ فَلَجٍ^(٣) . قَالَ : فَمَا تُرِيدُ ؟ قَالَ : أُرِيدُ الْإِسْلَامَ .
فَقَرَضَهُ عَلَيْهِ عُمر ، فَتَقَبَّلَهُ . ثُمَّ دَعَا لَهُ بِرُمَحٍ فَعَقَدَ لَهُ عَلَى مَنْ أَسْلَمَ مِنْ قُضَاعَةَ بِالشَّامِ .
فَأَدْبَرَ الشَّيْخُ وَاللَّوَاءُ يَهْتَزُّ عَلَى رَأْسِهِ .

إسلام امرئ
القيس ومصاهرة
على له

(١) فى التجريد : « معاد بن حصن » . وفى غيره من أصول الأغاني : « مروان بن حصين » .
وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب (ص ٢٧) .

(٢) أفجج : قد تباعد ما بين أوساط ساقيه . وأحليج : قد ذهب شعره من مقدم الرأس .
وفى بعض الأصول : « أجلى » وهى بمعناها . وأمعر : قد ذهب شعره كله .

(٣) فلج : موضع .

قال عوف : فوالله ما رأيت رجلاً لم يصل لله ركعة قطُّ أُمّر على جماعة من المسلمين قبله . ونهض عليُّ بن أبي طالب من المجلس ومعه أبناء : الحسن ، والحسين ، حتى أدركه ، فأخذ بتيابه وقال له : أنا عليُّ بن أبي طالب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصهره ، وهذان أبنائ من أبنته ، وقد رغبت في صهرك ، فأنكحنا . قال : قد أنكحتك يا عليُّ الحياة بنت أمريء القيس ، وأنكحتك يا حسن سلمى بنت أمريء القيس ، وأنكحتك يا حسين الرباب بنت أمريء القيس .

الرباب بمعد
مقتل الحسين

وذكر أن الرباب كانت من خيار النساء وأفضلهنّ ، فلما قُتل عنها الحسين ابن علي - رضى الله عنهما - خطبت فقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

لسكينة وقد
سُلت عن سبب
مزاحها

وذكر أنه قيل لسكينة - وأسمها آمنة - : أختك فاطمة ناسكة وأنت تمرحين كثيراً . قالت : لأنكم سميتموها بأسم جدتها المؤمنة - تعنى فاطمة عليها السلام - وسميتموني بأسم جدتي التي لم تدرك الإسلام - تعنى آمنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

شعر الرباب في
رثائها الحسين

وقالت الرباب ترثي زوجها الحسين بن علي رضى الله عنهما :

إن الذي كان نوراً يُستضاء به بكَرْ بلاء قتلٍ غير مدفونٍ
سبط النبي جزاك الله صالحةً عتاً وجُنبت خسران الموازين
قد كنت لي جبلاً صعباً ألوذ به وكنت تصحبنا بالرَّحْم^(١) والدين
من الليتامى ومن للسائلين ومن يُعنى ويأوى إليه كلُّ مسكين
والله لا أبتغي صِهراً بههركم حتى أُغيب بين الرمل والطين

خطبة الحسن بن
الحسن إلى عمه
الحسين

وذكر أن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب خطب إلى عمه الحسين

(١) الرحم ، بالضم : الرحمة والعطف ؛ وبالكسر : القرابة . والمعنى مستقيم على المعنيين .

ابن على رضى الله عنهم ، فقال له الحسين : يا بن أخى ، قد كنت أنتظر هذا منك ، أنطلق معى . فخرج به حتى أدخله منزله فخيرَه بين أبنتيه : فاطمة ، وسكينة ، فأختار فاطمة ، فزوجه إياها . وهى أم بنيه : الحسن بن الحسن المثلث ، وعبد الله بن الحسن ، وغيرها . وتزوجها بعد الحسن المثنى عبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفان ، فأولدها محمد بن عبد الله الديباج المذهب ، فكان أخا بنى الحسن المثنى لأهمهم . وكان يقال : إن امرأة مردولتها ^(١) سكينة لمنقطعة القرين فى الحسن .

وقد قيل : إن الحسن لما خيرَه عمه الحسين استحيا فقال له : قد اخترت لك فاطمة ، فهى أكثرُ شَبهاً بأبى فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذكر أن سُكينة كانت فى مآتم فيه بنت لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - فقالت بنت عثمان : أنا بنت الشهيد . فسكتت سُكينة . فلما قال المؤذن : أشهد أن محمداً رسولُ الله . قالت سكينة : هذا أبى وأبوك . فقالت العُمانية : لا جرم ، لا أخز عليك أبداً .

سكينة وبنت
لقمان

وذكر أن سُكينة كانت مزّاحة ، فلسعتها دُبيرة - وهى النحلة - فولدت ، فقالت لها أمها : مالك يا سيدتى قد جزعت ؟ فضحكت وقالت : لسعتنى دُبيرة ، مثل الأُبيرة ، فأوجعتنى قُطيرة .

هى وقد
لسعتها نحلة

وحكى إبراهيم بن المهدي قال : لما ولانى الرشيد دِمَشقُ استوهبتُ منه سُحبة : دنية ، وعُبيدة ^(٢) بن أشعب ، والغاضرى ^(٣) ، وحكم الوادى ، فوهبهم إلى . فكان بما حدثنى به عُبيدة قال : قال إبراهيم : ركبْتُ حماراً وهو عديلى ، ونمتُ

نادرة لأشعب
معه

(١) مردولتها ، أى دونها . وفى بعض أصول الأغاني : « تختار عليها » مكان « مردولتها » .

(٢) فى غير التجريد : « شعيب » .

(٣) فى غير التجريد : « والامرى » .

على ظهرها . فلما بلغنا نَيْسَةَ العُقَاب أَشَدَّ عَلَى البَرْدِ وَأَحْتَجَّتْ إِلَى أَنْ أَزْدَادَ فِي
 فِي الدُّنَارِ ، فِدَعَوْتُ بِدُؤَاجِ سَمُورٍ^(١) فَأَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِي ، وَدَعَوْتُ بِنِ كَانِ فِي
 سَمَرِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَكَانُوا حَوْلِي ، فَقُلْتُ لَابْنَ أَشْعَبَ : حَدِّثْنِي مِنْ أَعْجَبَ مَا تَعْلَمُ
 مِنْ طَمَعِ أَيْيِكَ . فَقَالَ : أَعْجَبُ مِنْ طَمَعِ أَبِي طَمَعُ ابْنِهِ . فَقُلْتُ : وَمَا طَمَعُكَ ؟
 قَالَ : دَعَوْتُ آتِفًا لَمَّا أَشَدَّ عَلَيْكَ البَرْدُ بِدُؤَاجِ سَمُورٍ لِنَسْتَدْفِيءَ بِهِ ، فَلَمْ أَشْكُ فِي
 أَنْكَ دَعَوْتُ بِهِ لِتَخْلَعَهُ عَلَيَّ . فغَلَبَنِي الضَّحْكُ ، وَخَلَعْتُ عَلَيْهِ الدُّوَاجَ . فَقُلْتُ :
 مَا أَحْسَبُ لَكَ قِرَابَةً بِالْمَدِينَةِ ؟ فَقَالَ : اللَّهُمَّ غَفِرًا ، لِي بِالْمَدِينَةِ قِرَابَاتٍ وَأَيَّ قِرَابَاتٍ .
 فَقُلْتُ : أَيَكُونُونَ عَشْرَةً . قَالَ : وَمَا عَشْرَةٌ ؟ قُلْتُ : فَعَشْرُونَ ؟ قَالَ : اللَّهُمَّ غَفِرًا ،
 لَا تَذْكُرْ الْعَشْرَاتِ وَلَا الْمِثِينَ وَتَجَاوِزْ ذِكْرَ الْأُلُوفِ إِلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهَا . قُلْتُ
 لَهُ : وَيَحْكُ ! لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَشْعَبَ أَحَدٌ ، كَيْفَ يَكُونُ هَذَا ؟ فَقَالَ : إِنْ زِيدَ
 ابْنُ عَمْرٍو بِنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفْسَانَ تَزَوَّجَ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ ، خَفَّفَ أَبِي عَلَى قَلْبِهَا
 فَأَحْسَنَتْ إِلَيْهِ ، فَكَانَتْ عَطَايَاهَا خِلَافَ عَطَايَا مَوْلَاهَا ، فَهَالَ إِلَيْهَا بِكُلِّئِهِ . قَالَ :
 وَحَجَّ سَلِيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَسْتَأْذَنَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو سَكِينَةَ وَأَعْلَمَهَا أَنَّهَا أَوَّلُ سَنَةِ
 حَجَّ فِيهَا الْخَلِيفَةُ ، وَأَنَّهُ لَا يَكُنْهُ التَّخَلُّفُ عَنِ الْحَجِّ مَعَهُ . وَكَانَتْ لَزِيدٍ ضَيْعَةٌ يُقَالُ
 لَهَا: الْعَرَجُ ، وَكَانَتْ لَهُ فِيهَا جَوَارٌ ، فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهَا لَا تَأْذَنُ لَهُ إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ أَشْعَبَ مَعَهُ
 فَيَكُونُ عَيْنًا لَهَا عَلَيْهِ ، وَمَانِعًا لَهُ مِنَ الْعُدُولِ إِلَى الْعَرَجِ ، وَمِنْ اتِّخَاذِ جَارِيَةٍ لِنَفْسِهِ
 فِي بَدَأَتِهِ وَرَجْعَتِهِ . فَفَرَحَ بِذَلِكَ وَأَخْرَجَ أَشْعَبَ مَعَهُ ، وَكَانَ لَهُ فَرَسٌ كَثِيرُ الْأَوْضَاحِ
 حَسَنُ الْمَنْظَرِ يَصُونُهُ عَنِ الرُّكُوبِ إِلَّا فِي مُسَايَرَةِ خَلِيفَةٍ أَوْ أَمِيرٍ أَوْ يَوْمَ زِينَةٍ ، وَسَرَّجٌ
 يَصُونُهُ لَا يَرْكَبُ بِهِ إِلَّا ذَلِكَ الْفَرَسَ ، وَكَانَ مَعَهُ طَيْبٌ لَا يَتَطَيَّبُ بِهِ إِلَّا ذَلِكَ
 الْيَوْمَ الَّذِي يَرْكَبُ فِيهِ ، وَحُلَّةٌ مَوْشِيَةٌ يَصُونُهَا عَنِ اللِّبْسِ إِلَّا فِي يَوْمٍ يَحِبُّ التَّجَمُّلَ
 فِيهِ بِهَا . فَخَجَّ مَعَ سَلِيْمَانَ ، وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَهُ حَوَاجُّ كَثِيرَةٌ ، فَقَضَاهَا وَوَصَلَهُ فَأَجْزَلَ

(١) الدَّوَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا . وَالسَّمُورُ : دَابَّةٌ تَسُومِي
 مِنْ جُلُودِهَا فِرَاءً غَالِيَةً الْأَثْمَانِ .

صلته . وانصرف سليمان من حجّه ولم يسلك طريق المدينة ، فنزل على ماء لبني عامر ابن صعصعة ، ودعا زيد بن عمرو أشعب وأحضره وصّر صرة فيها أربعائة دينار ، وأعلمه أنه ليس بينه وبين العرج إلا أميال ، وأنه إن أذن له في المصير إليها والمبيت عند جواريه غلّس إليه فوافاه وقت ارتحال الناس وهب له الأربعائة دينار . فقبل يده ورجله ، وأذن له في المصير إلى حيث أحبّ ، وحلف له أنه يخلف لسكينة بالأيمان المحرّجة أنه ما صار إلى العرج ولا اتخذ جارية منذ فارق سكينة إلى أن رجع إليها . فدفّع إليه مولاة الدّنانير ومضى . فلم يتوهم أن مولاة سار نصف ميل حتى رأى في الماء الذي كان عليه رحل زيد جاريتين معهما قريبتان . فالتفتا القريبتين وألتفتا ثيابهما عنهما ورمتا أنفسهما في الغدير وعامتا فيه . فرأى من متجرّذهما ما استحسنه . فسألها عند خروجهما عن الماء عن نسبهما ، فأعلمتا أنهما من إماء نسوة خلوف لبني عامر بن صعصعة ، هنّ بالقرب من ذلك الغدير . فسألها : هل يسهل على مولياتهما محادثة شيخ حسن الخلق ، طيّب العشرة ، كثير النوادر ؟ فقلتا : وأيّ هن بمن هذه صفته ؟ فقال لهما : أنا ذاك . قالتا : فأنهض معنا . فوثب إلى فرس زيد فأسرجه بسرجه الذي كان يسرجه به ويركبه ، ودعا بحلّة زيد التي كان يضمن بلبسها . وأحضر السّفط الذي كان فيه طيبه فتطيّب به ، وركب الفرس ، ومضى معهما حتى وافى الحىّ ، فأقام في محادثة أهله إلى قرب وقت صلاة العصر . فأقبل في ذلك الوقت رجال الحىّ ، وقد انصرفوا غائمين من غزاتهم ، وأقبلت تمرّ به الرّحلة^(١) بعد الرّحلة ، فيقفون به ويقولون : من الرجل ؟ فينتسب في نسب زيد . فيقول كلّ من أجتاز به : ما نرى بأساً ، وينصرفون عنه ، إلى وقت غروب الشمس . فأقبل عليه شيخ فانٍ ، على حجر^(٢) هرم هزيل ،

(١) الرّحلة : القطعة من الخيل .

(٢) الحجر : الفرس الأنثى خاصة .

ففعّل ما كان يفعل من أجتاز به ، وسأله مثل ما كانوا يسألونه ، فأخبره مثل ما كان يُخبر به من تقدّمه . فقال مثل قولهم . قال أشعب : ثم رأيت الشيخ قد وقف بعد قوله ، فأوجستُ منه خيفةً ، لأنّي رأيته قد جعل يده اليسرى تحت حاجبيه فرفعهما ، ثم أستدار ليرى وجهي . فركبتُ الفرسَ ، فما أنا إلا أن استويتُ على ظهره حتى سمعته يقول : أقسم بالله ما هذا قرشيّ ، وما هو إلا وجه عبدٍ ! فركضتُ ورَكض خلفي ، فرأى حجره مُقَصَّرَةً عن فرسي . فلما يئس من اللحاق بي انتزع سهمًا فرماني به ، فوقع في مؤخرة السرج فكسرها ، ودخلني من صوته روعةً ثَلِطَتْ^(١) لها في الحلة . ووافيت رَحْلَ مولاي ، فغسلتُ الحلة ونشرتها ، فلم تجفَّ ليلاً . وغلّس مولاي من العرج فوافاني في وقت الرحيل ، فرأى الحلة منشورة ، ومؤخرة السرج مكسورة ، والفرس قد أضربَ بها الركض ، وسقط الطيب مكسور الختم ، فسألني عن السبب ، فصدّقته . فقال : أما كفالك ما صنعت بي حتى أنتسبت في نسبي فجعلتني عند أشراف قوم من العرب جمّاشاً^(٢) . وسكت عني ولم يقل : أحسنت ولا أسأت ، حتى وافينا المدينة . فلما وافيناها سألتُه سَكِينَةَ عن خبره . فقال لها : يا بنت رسول الله ، ماسؤالك إياي ولم يزل ثقتك معي ، وهو أمين عليّ ، فأسأليه عن خبري يصدّقك عنه . فسألته فأخبرتها أنّي لم أنكر عليه شيئاً ، ولم أمكّنه من اتباع جارية ، ولم أطلق له الاجتياز بالعرج . فاستحلفتني على ذلك . فلما حلقتُ لها بالأيمان المخرجة والطلاق ، وثب زيد فوقف بين يديها وقال : أي بنت عمّ ، ويا بنت رسول الله ، كذبتك والله العليج ، وقد أخذ مني أربعائة دينار على أن يأذن لي في المصير إلى العرج ، فأقتُ بها يوماً وليلة ، وغسلت^(٣) بها

(١) ثَلِطُ : سَلَحَ . وفي غير التجريد : « أحدثت » . وهي بمعناها .

(٢) الجمّاش ، الذي يعرض للنساء بالفزول .

(٣) غسل : جامع .

عدة من جوارى ، وها أنا ذا تأتب إلى الله تعالى مما كان منى ، وقد جعلتُ توبتي هبتهن لك ، وتقدّمت في حملهن إليك ، وهن موافيات المدينة في عشية هذا اليوم ، فبيعهن وعتقهن إليك ، وأنت أعلم بما ترين في العبد السوء . فأمرتني بإحضار الأربعمائة الدينار . فلما أحضرتها أمرت بابتياح خشب بثلاثمائة ديناراً ، ثم أمرت بنشره ، وليس عندي ولا عند أحد من أهل المدينة علم بما تريده فيه ، ثم أمرت بأن يتخذ بيت كبير ، وجعلت النفقة عليه في أجرة النجارين من المائة الدينار الباقية ، ثم أمرت بابتياح بيض وتبن وسرجين^(١) بما بقي من المائة الدينار بعد أجرة النجارين ، ثم أدخلتني البيت والبيض والتبن والسرجين ، وحلفت بحق جدّها ألا أخرج من ذلك البيت حتى أحضن ذلك البيض كله إلى أن يفقس . ففعلت ذلك ، ولم أزل أحضنه حتى خرج منه ألوف الفراريج ، ورُبيّت في دار سُكينة . وكانت تنسُبهن إلىّ وتقول : بنات أشعب .

قال : وبقى ذلك النسل في أيدي الناس إلى الآن ، وكلهم إخوتي وأهلي .
قال إبراهيم بن المهدي : فضحكت والله حتى غلبت ، وأمرت له بعشرة آلاف درهم ، فحملت بحضرتي إليه .

وذكر أن سُكينة بنت الحسين تزوّجت عدة أزواج ، أولهن : عبد الله ابن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وهو ابن عمها ، وأبو عذرتها ؛ ويحيى بن الحسن أخوه ، ومُصعب بن الزبير بن العوام ، جمع بينها وبين عائشة بنت طلحة بن عبد الله ، وعبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام ، وزيد بن عمرو ابن عثمان بن عفّان ؛ والأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان ، ولم يدخل بها ، وإبراهيم ابن عبد الرحمن بن عوف ، ولم يدخل بها .

وذكر أن مصعباً أصدقها ألف ألف درهم ، وحملها إليه أخوها علي بن الحسين ، فأعطاه أربعين ألف دينار :

أزواجها

مصدق
مصعب لها

(١) السرجين ، بالفتح والكسر : ما تدمل به الأرض . معرب .

وقالت سكينه : دخلتُ على مُصعب وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القرة .
 وولدت من مصعب بنتاً سَمَّتها الرباب ، بأسم أمها .
 فحكّت سعدة بنت عبد الله بن سالم قالت : لقيتُ سكينه بين مكة ومِني ،
 فقالت : يا بنت عبد الله . فوقفتُ ، فكشفتُ لي عن بنتها من مصعب ، فإذا هي
 أثقلتها باللؤلؤ . فقالت : ما ألبستها إياه إلا لتفضحه ^(١) .

وقيل : لما قُتل مصعب ولى عروة بن الزبير أخوه تَرَكتَه ، فزوّج عروة
 الرباب بنت سكينه هذه ابنه عثمان بن عروة . فمات الرباب وهي صغيرة ، فورثها
 عثمان بن عروة عشرة آلاف دينار .

وذكر أن سكينه قالت لعائشة بنت طلحة : أنا أجمل منك ! فقالت عائشة :
 بل أنا أجمل منك ! فاختصمتا إلى عمر بن أبي ربيعة ، فقال : لأقضين بينكما :
 أما أنت يا سكينه فأملح منها ، وأما أنت يا عائشة فأجمل منها . فقالت سكينه :
 قضيت لي والله . وكانت سكينه تسمى عائشة : ذات الأذنين . وكانت عظيمة
 الأذنين .

وذكر أن عبد الملك بن مروان خطب سكينه ، فقالت أمها : لا والله
 لا يتزوّجها أبداً ، وقد قُتل ابن أختي . تعنى مصعباً .
 قلت :

وقد تقدمت لسكينه أخبار مع الشعراء وغيرهم . أعادها أبو الفرج في أخبار
 سكينه ، فتركت ذكرها خوف الإطالة .

وتوفيت سكينه ووالى المدينة خالد بن عبد الملك ، فأرسلوا إليه فأذنوه بالجنائزة .
 وذلك في أول نهار من يوم فيه حرٌّ شديد . فأرسل إليهم : لا تُحدثوا حدثاً حتى
 أجيء فأصلي عليها . فوُضع النعش في موضع المصلّى على الجنائز ، وجلسوا ينتظرونه

(١) تربد أنها تفضح الحلى بحسبها ، لأنها أحسن منه .

حتى جاءت الظهر . فأرسلوا ، فقال : لا تحدثوا شيئاً حتى أجيء . فجاءت العصر ، فلم يزالوا ينتظرونه حتى صليت العتمة . كل ذلك يرسلون إليه فلا يأذن لهم . ومكث الناس جلوساً حتى غلبهم النعاس وقاموا . فأقبلوا يصلون عليها جميعاً بعد جمع ويتصرفون ، وإنما أراد خالد أن تفتن .

فلم يصل على أحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير إمام إلا سكينه . وقال زين العابدين أخوها - رضى الله عنه - : رحم الله من أعان بطيب . وأتى بالمجامر فوضعت حول النعش ، ونهض الديباج المذهب ابن أختها فاطمة بنت الحسين ، وهو محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، فأشترى بأربعمائة دينار عُوداً وسجّره حول السرير حتى أصبح وقد فرغ منه . وأرسل إليهم خالد : صلوا عليها وادفنوها . فصلى عليها ودفنت .

وذكر أن الذى اشترى العود عبد الله بن الحسن .

أَحْبَارُ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب — واسم أبي لهب عبد العزى —
ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

وهو أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفُصَحائهم ، وكان شديد الأدمة .
وهو هاشميّ الأبوين : أمه بنت العباس بن عبد المطلب . وإنما أتاه السواد من
قبل جدته ، كانت حبشيّة .

زواج جده من
بنات الرسول
وحديث ذلك

وكان النبيّ صلى الله عليه وسلم زوّج إحدى بناته عتبة بن أبي لهب ، فلما بعثه
الله سبحانه وتعالى عاداه عمّه أبو لهب من دون بني هاشم وظاهر عليه ، وكذلك
أمرأة أبي لهب حمالة الحطب ، وهي أم جميل بنت حرب بن عبد شمس ، أخت
أبي سفيان . فأقسمت أم جميل على أنها عتبة أن يطلق أبنه النبيّ صلى الله عليه
وسلم . فوقف عليه وقال : أشهد من حضر أني قد كفرتُ بربك وطلقت أبنتك .
فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث عليه كلباً من كلابه يقتله .
فبعث الله عز وجل عليه أسداً فافترسه .

وتزوَّج أبنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد عتبة: عثمان بن عفان — رضى
الله عنه .

تعقيب
لابن واصل

قلتُ : الذي روى أن رقية وأم كلثوم كانتا متزوَّجتين لعُتبة وعُتيبة ، أبنى
أبي لهب ، فلما جاء الإسلام أمرها أبوها بطلاق أبنتي النبيّ صلى الله عليه وسلم ،
فطلقاها . فتزوَّج عثمان — رضى الله عنه — رقية أولاً ، ثم توفيت والنبيّ صلى الله
عليه وسلم بيدٍ ، فلذلك تأخر عثمان — رضى الله عنه — عن بدر حتى واراها .

ثم تزوج عثمان — رضى الله عنه — أختها أم كلثوم بنت النبي صلى الله عليه وسلم، فماتت أيضاً عنده . وتزوج أبو العاصي بن الربيع زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتزوج على رضى الله عنه فاطمة ، وتوفيت بعد أبيها صلى الله عليه وسلم . وسائر بناته توفين في حياته ، رضى الله عنهن .

مقتل عتبة وذُكر أن عتبة بن أبي لهب جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أنزل عليه (وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ) . فقال : أنا أكفرُ برب النجم إذا هوى . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلباً من كلابك . قال ابن عباس : فخرج عتبة إلى الشام في ركب ، فيهم هبّار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادى الغاضرة — وهى مَسْبِعة — نزلوا ليلاً فأفترشوا صفاً واحداً ، فقال عتبة بن أبي لهب : أتريدون أن تجعلوني حِجْزة ، لا والله لا أبيتُ إلا وَسْطَكم . فبات وسطهم . قال هبّار : فما أنبئني إلا السبع يشم رءوسهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إليه فأنشب أنيابه في صُدْغِيه . فصاح : أى قوم ، قتلنى ! قتلنى ! فأمسكوه . فلم يلبث أن مات في أيديهم .

بين الفضل وبين الأحوص وذُكر أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب مرّ بالأحوص وهو يَنشد ، وقد اجتمع الناس عليه ، فحسده . فقال له : يا أحوص ، إنك لشاعر ، ولكنك لا تعرف الغريب ولا تُعرب . فقال : بلى والله ، إني والله لأبصر الناس بالغريب والإعراب ، فأسألك ؟ ^(١) قال : نعم :

ما ذاتُ حَبَلٍ يراها الناسُ كُلُّهُمْ وسطَ الجحيمِ فلا تَخْفَى على أحدٍ
كُلَّ الحِبالِ حِبالِ الناسِ من شَعَرٍ وحَبَلُها وَسْطُ أهلِ النارِ من مَسَدٍ

فقال له الفضل بن العباس :

(١) في غير التجريد : « أفترسع » .

ماذا أردت إلى شتى ومنقصتي وما^(١) أردت إلى حمالة الحطب
ذكرت بنت قروم سادة نجب كانت حليمة شيخ ثاقب النسب
فأنصرف عنه .

وذكر أن الحزين الدثلي مرّ بالفضل يوم الجمعة ، وعنده قوم يندسدهم ، فقال له
الحزين : أتندشد الشعر والناس يروحون إلى الصلاة ! فقال له الفضل : ويلك
ياحزين ! أتتعرض لي كأنك لا تعرفني ! قال : بلى والله ، إني لأعرفك ويعرفك
معى كل من قرأ سورة (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ) . وقال يهجوهُ :

إذا ما كنت مُفتخرًا بجَدِّ فعرِّج^(٢) عن أبي لهب قليلًا
فقد أحزى الإله أباك دهرًا وقلد عرسه حَيَلًا طويلا

فأعرض عنه الفضل وتكرّم عن جوابه . وكان الحزين مُغرّى به وبهجائه .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الفضل اللّهبي ، هو :

وأنا الأخضر^(٣) بن يعرفني أخضر الجِلْدَة من نبت^(٤) العرب
من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد^(٥) الكرب
إنما عبد مناف جوهرة زين الجوهرة عبد المطلب
كل قوم صيغة من^(٦) فضة وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا شرقاً فوق بُيوتات العرب
بنى الله وأبنى عمّه وعبّاس بن عبد المطلب

(١) في غير التجريد : « ماذا » : (٢) في غير التجريد : « ففرج » .

(٣) الأخضر : الأسود . (٤) في غير التجريد : « في بيت » .

(٥) الكرب : حبل يشد في طرف الرشاء إلى عرقوة الدلو ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن

الرشاء .

(٦) في غير التجريد : « تبهم » مكان « فضة » .

بينه وبين الحزين
الدثلي

شعره الذى فيه
الغناء

(٥) أخبار المهاجر بن خالد

نسبه هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن (١) عمر بن مخزوم ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .

شيء عن جده وكان جدّه الوليد بن المغيرة سيّداً من سادات قريش ، وجواداً من أجوادها . وكان يلقّب بالوحيّد . وأمه صخرة بنت الحارث بن بجيلة . ولما مات الوليد ابن المغيرة أرخت قريشُ بوفاته ، لإعظامها إيّاه ، ثم أرّخوا بعام الفيل . قلت :

تعميق لابن واصل هكذا حكاه أبو الفرج . وهذا من أعظم الغلط ، فإنه يَقتضى أن الوليد ابن المغيرة تقدّم على الفيل ، وليس كذلك ، فإن الوليد أدرك النبيّ صلى الله عليه وسلم . وكان من رهوس الكفّار المشركين المعاندين ، وفيه نزل قوله تعالى : (ولا تطع كلّ حَلّافٍ مَهِينٍ) . وما أظن أن هذا غلطاً وقع من النساخ ، ولعل الذي أرّخت قريش بموته إنما هو أبوه .

شيء عن أبيه قال أبو الفرج :

وخالد بن الوليد من الشّهرة بصُحبة النبيّ صلى الله عليه وسلم والغناء في حُرُوبه الحِلِّ المشهور . ولقّبهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سيفَ الإسلام . وهاجر إلى

(٥) وقبل أخبار المهاجر عقد أبو الفرج فصلاً قصيراً ذكر فيه خبر من لم يفيض له خبر ولا يَأق ، ف صفحة وبعض صفحة ، ولكن ابن واصل مرّ عنه ولم يشر إليه .

(١) في التجريد والأغاف وابن الأثير : « عمرو » وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب (ص ١٣٢) والطبري .

رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مكة وبعد الحديبية ، هو وعمر بن العاص ،
وعثمان بن طلحة ، فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : رمتكم مكة بأفلاذ
كبدها . وشهد خالد بن الوليد فتح مكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان
أول من دخلها في مهاجرة العرب ، من أسفل مكة . وشهد غزوة مؤتة . فلما قتل
زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وعبد الله رَوَاحَة - رضى الله عنهم -
ورأى خالد بن الوليد - رضى الله عنه - أن لا طاقة للمسلمين بالقوم أنحاز بهم
وحامى عنهم حتى سلموا ، فيومئذ لقى رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيف الله .
وكان يوم حنين في مُقَدِّمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه بنو سليم ، فأصابته
جراح كثيرة ، فأثاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هزيمة المشركين فنفت على
جراحه فأندملت .

وخالد بن الوليد آثارٌ جميلة في قتال أهل الردة في خلافة أبي بكر الصديق
- رضى الله عنه - مشهورة يطول ذكرها .

ولما نازل الحيرة بعث إليه أهلها بعبد المسيح بن عمر بن نفيلة ، فقال له خالد :
من أين أقبلت ؟ قال : من ورأى . فقال : فأين تريد ؟ قال : أُمَامَى . قال :
أبني كم أنت ؟ قال : رجل وامرأة . قال : فأين أقصى أترك ؟ قال : مُنتهى عمرى .
قال : أتعقل ؟ قال : نعم وأقيد . قال : ما هذه الحصون ؟ قال : بنيناها نتقي بها
السَّغِيه حتى يردعه الحليم . قال : لأمرٍ ما اختارك قومك ، ما هذا في يدك ؟ قال : سُمِّ
ساعة . قال : وما تصنع به ؟ قال : أردت أن أنظر ما تردني به ، فإن بلغت ما فيه
لقومى صلاح عدت إليهم وإلا ثرْبْتُه فقتلتُ نفسى ولم أرجع إلى قومى
بما يكرهون . فقال له خالد : أَرَنِيه . فناوله إياه . فقال خالد : باسم الله الذى
لا يَضُرُّ مع اسمه شيء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ، ثم أكله ، فتجلَّته
غشية ، ثم أفاق فسح العرق عن وجهه . فرجع عبدالمسيح إلى قومه فأخبرهم بذلك ،

وقال : ما هؤلاء القوم إلا من الشياطين ، وما لكم بهم طاقة ، فصالحوهم على ما يريدون . ففعلوا .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه خلق رأسه ذات يوم ، فأتاه خالد ابن الوليد فأخذ شعره فجعله فى قلنسوة له ، فكان لا يلتقى جيشاً وهى عليه إلا هزمه .

وذكر أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - كان أشبه الناس بخالد بن الوليد ، فخرج عمر سحرراً ، فلقه شيخ فقال : مرحباً أبا سليمان . فنظر إليه عمر ، فإذا هو علقمة بن علاثة ، فردّ عليه السلام . فقال له علقمة بن علاثة : عزلك عمر بن الخطاب . فقال له عمر : نعم . فقال : ما شيع ، لا أشبع الله بطنه ! قال له عمر : فما عندك ؟ قال : ما عندى إلا السمع والطاعة . فلما أصبح دعا عمر بخالد ، وحضره علقمة ابن علاثة ، فأقبل على خالد فقال له : ماذا قال لك علقمة ؟ قال : ما قال لى شيئاً . قال : أصدقنى . فحلف حلفه بالله ما لقيه ولا قال له شيئاً . فقال له علقمة : حلاً أبا سليمان . فتبسم عمر - رضى الله عنه . فعلم خالد أن علقمة قد غلط ، وفطن علقمة ، فقال : قد كان ذلك يا أمير المؤمنين ، فأعف عني عما الله عنك . فضحك عمر ، وأخبره الخبر . ولما توفى خالد لم تبق امرأة من بنى النضير إلا وضعت لمتها على قبره - يعنى حلفت رأسها ووضعت شعرها على قبره - وقال عمر - رضى الله عنه - حينئذ : دعوا نساء النضير يبيكين أبا سليمان ويرقن من دموعهن سَجلاً أو سَجَلين ، ما لم يكن نَقع أو لَقْلَقَة^(١) .

قلت : هذا يدل على أن خالد مات بالمدينة وقبره بها ، وهو خلاف المشهور أن قبره بظاهر حصن .

(١) النقع : مد الصوت بالنحيب . وقيل : النقع : أصوات الحدود إذا ضربت . واللقلة : حركة اللسان بالولولة .

كيد ابن الزبير
بالمهاجر

وذكر أن المهاجر بن خالد بن الوليد كان مائلاً إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وحضر معه صفين ، وكان أخوه عبد الرحمن بن خالد على خلاف رأيه ، كان مع معاوية بن أبي سفيان . ولما جاءت فتنة عبد الله بن الزبير دخل خالد بن المهاجر بن خالد مع بني هاشم الشعب ، وكان معهم علي ابن الزبير ، وأضطعن ابن الزبير ذلك عليه ، فألقى زقاً خمر وصَبَّ بعضه على رأسه وشَنَعَ عليه بأنه وَجده ثَمَلًا من الخمر ، وضربه الحَدَّ .

حديث قتله
ابن أثال

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان لما أراد أن يظهر العقد بولاية العهد لابنه يزيد ، قال لأهل الشام : إن أمير المؤمنين قد كبرت سنُّه ، ورقَّ جلده ، ودقَّ عظمه ، وأقترَب أجله ، ويُريد أن يستخلف عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن ابن خالد بن الوليد . فسكت وأضمرها في نفسه ، ودسَّ ابن أثال الطبيب - وكان نصرانياً - إلى عبد الرحمن ، فسقاه سُمًّا فمات . وبلغ ابن أخيه خالد ابن المهاجر خبره ، وهو بمكة . وكان سيء الرأي فيه ، لما ذكرنا من ميله وميل أبيه إلى علي رضي الله عنه ، وأن عبد الرحمن كان على رأي أهل الشام . فمرَّ عروة ابن الزبير بن العوام بخالد بن المهاجر ، فقال : يا خالد ، أتدع ابن أثال بقاء أوصال عمك بالشام وأنت بمكة مُسبِل إزارك تجرُّه وتحطِّر فيه مُتخائلاً ! فحسبي خالد لذلك ودعا مولى له يقال له : نافع ، فأعلمه الخبر ، وقال له : لا بُدَّ من قتل ابن أثال . وكان نافع جلدًا شهماً . فخرجا حتى قدما دمشق ، وكان ابن أثال يُسمى عند معاوية بن أبي سفيان ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أصفوانة ، وجلس غلامه إلى أخرى ، حتى خرج ابن أثال . فقال خالد لنافع : إياك أن تعرض له أنت ، فإنني أضربه ، ولكن أحفظ ظهري ، وأكفني من ورأى ، فإن رابك شيء يُريدني من ورأى فشأنك . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، ونار إليه من كان معه ، فلما غشوها حملوا عليهم ففترقوا . ودخل خالد ونافع رُقاقاً ضيقاً

ففاتنا القوم . وبلغ معاوية الخبر ، فقال : هذا خالد بن المهاجر ، ألقبوا الزُّفاق الذى دخل فيه . ففُتِّش عليه فأُتِيَ به . فقال : لا جزاك الله من زائر خيراً ! قتلتَ طَبِيبِي ! قال : قتلتُ المأمورَ وبقي الأمر . قال : عليك لعنة الله ! أما والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به . أعمك نافع ؟ قال : لا . قال : بلى والله ، ما أجترأت إلا به . ثم أمر بطلبه ، فوجد ، فأُتِيَ به فصر به مائة سوط . ولم يهيج خالد ابن المهاجر بشيء أكثر من أن حبسه ، وألزم بنى مخزوم دية ابن أئال أثنى عشر ألف درهم . فقال المهاجر فى المجلس أبياتاً منها :

ما بال ليلى ليس ينقُص طولَه طولُ النهارِ
لتقاصر الأزمان أم غرض^(١) الأسير من الإسارِ

فرق له معاوية فأطلقه . فرجع إلى مكة ، فلما قدما لقي عروة بن الزبير فقال له : أما ابن أئال فقد قتلته - وذاك ابن جرموز - يعنى قاتل الزبير - رضى الله عنه - بقاء . أوصل الزبير بالبصرة ، فأقتله إن كنت ثائراً . فشكاه عروة إلى أبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل . والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار المهاجر بن خالد ابن الوليد ، هو :

شعره الذى
فيه الغناء

رُبَّ ليلٍ^(٢) ناعمٍ أحييتهُ فى عَفافٍ عند قَبَاءِ الحَشَى^(٣)
ونهارٍ قد لهونا بالتي لا نرى شيئاً لها فيمن مَشَى
لطلوع الشمس حتى آذنت بغروب عند إِبَّانٍ^(٤) القشا

(١) غرض : مل وسم .

(٢) فى التجريد : « يوم »

(٣) قباء الحشى : ضامرة البطن . يصف محبوبته .

(٤) فى غير التجريد : « لغروب أنت هوى من تشا » .

أخبار حمزة بن بيض الحنفي

إسلامي من شعراء الدولة الأموية . خَلِيعَ ماجن ، من فُحول طبقة . كان
مُنْتَطَعاً إلى آل المهلب بن أبي صفرة ، وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن
أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، فاكْتَسَبَ من هؤلاء مالا عظيماً ، ثم لم يدرك
الدولة العباسية .

وذكر أنه قدِمَ حمزة بن بيض على بلال بن أبي بردة ، فلما وَصَلَ إلى بابه
قال لحاجبه : أستاذن حمزة بن بيض الحنفي . فدخل النُفْلَامُ إلى بلال ، فقال :
حمزة بن بيض بالباب . وكان بلال كثير المزح معه ، فقال : اخرجُ إليه فقل له :
حمزة بن بيض أبنُ مَنْ ؟ فقال له الحاجب ذلك . فقال : أدخلُ إليه فقل له :
الذي جِئْتَ إليه إلى بنيان^(١) الحمام وأنتَ أمرد تسأله أن يهب لك طائراً . فستَمِعهُ
الحاجب . فقال له : ما أنتَ وذاك ! بعثْتُكَ برسالة فأخبره بالجواب . فدخل
الحاجب وهو مُنْغَضَبٌ . فلما رآه بلال ضحك ، وقال : ما قال لك ! قَبِّمِهُ الله !
قال : ما كُنْتُ لأخبر الأمير بما قال . فقال : يا هذا ، أنتَ رسول فأدِّ الجواب .
فأبَى . فأقسم عليه حتى أخبره . فضحك حتى لحص برجليه ، وقال له : قد عرفنا
العلامة فأدخل . فدخل ، فأكرمهُ ورفع مجلسه ، وسمع مديحَهُ ، وأحسن صِلَتَهُ .
وأراد بلالُ بقوله : « أبن بيض أبن من » قولَ الشاعر فيه :

أنتَ أبن بيض لعمرى لستُ أنكره وقد صدقتَ ولكن من أبو بيض

(١) في التجريد : « بشار الحمام » .

وفرده والكميت
على ابن المهلب
وذكر أنه قدم حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب ، وعنده الكميت ،
فأنشده قوله :

أتيناك في حاجة فأقضها وقُل مرحبًا يَجِب المرحبُ
ولا تَكِلْنَا إلى مَعشِرٍ متى يَعِدُو عِدَّةً يَكْذِبُوا
فإنك في الفرع من أسرة لهم خَضَع الشَّرْقُ والمغرب
بلغتَ لَعَشِرٍ مضتْ مِن سِنِيكَ ما يبلغُ السَّيْدُ الأشيب
فهْشَكَ فيها جِسامُ الأمور وهمُ لِداتِكَ أنْ يَلْعَبُوا
وجُدتَ فقلتَ ألا سائلٌ فيُعْطَى ولا راغبٌ يَرْغب
فإنك العطيَّةُ للسائلين ومن يَنوبُك أنْ ^(١) يَطْلُبُوا

فأمر له بمائة ألف درهم . فقبضها . وسأله حوائجه ، فأخبره بها . فقضاها له
أجمع . فتحسده الكميت ، فقال له : يا حمزة ، أنت كمهذى التمر إلى هجر ،
قال : نعم ، ولكن تمرنا أطيب من تمر هجر .

وذكر أن ابن بيض خرج في سفر فنزل بقوم ، فلم يُحسنوا ضيافته وأتوه
بخبز يابس ، وألقوا لبغلة تبنًا . فأعرض عنهم وأقبل على بغلته ، فقال :

أحسبها لَيْلَةً ^(٢) أدلجتها فكلّى إن شئتَ تَبَنًا أو ذَرَى
قد أتى رَبُّكَ خَبزٌ يابس فتَعَشَّى فتَعَشَّى وأَصِيرَى

وذكر أن حمزة بن بيض قال للفرزدق : أيُّما أحبُّ إليك : أن تدخل بيتك
فتجد رجلاً قابضاً على حِرِّ امرأتك ، أو تجدها قابضة على أيره ؟ فقال : كلام لا بُدَّ
له من جواب والبادىء أظلم ، بل أجدها قابضة على أيره قد أغبته ^(٣) عن نفسها .

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني . (٢) الإدلاج : سير الليل كله .

(٣) أغبته ، أى غيبته وأبعدته وكأنها لم تفتن له .

مدحه ابن المهلب
وهو فى الحبس

وذكر أن حمزة بن بيض دخل على يزيد بن المهلب ، وهو فى حبس عمر
ابن عبد العزيز - رضى الله عنه - وأنشده قوله :

أصبح فى قيدك الساحة والحا مل للمعضلات^(١) والحسب
لا بطر إن تتابعت نعم وصاير فى البلاء تختسب

فقال : ويحك ! أتمدحنى حتى على هذه الحال ! قال : نعم ، لئن كنت هكذا
لعلما أثبت^(٢) على الثناء فأحسن الثواب والرغد ، فهل بأس أن نسلفك . قال :
أما إذ جعلته سلفاً فاقنع بما حضر إلى أن يمكن قضاء دينك . وأمر غلامه فدفع
إليه أربعة آلاف درهم . وبلغ ذلك حمز بن عبد العزيز ، فقال : قاتله الله ! يعطى
فى الباطل ويمنع الحق ، يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

شعره الذى فيه
الفناء

والشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حمزة بن بيض ، هو :

أقفر بعد الأحبة البلد فهو كأن لم يكن به أحد
شجاك نوى عفت معالهُ وهامد فى العراض^(٣) ملتبد

(١) فى غير التجريد : « للمعضلات » (٢) فى غير التجريد : « آتيت » .

(٣) النوى : حفيرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . والعراض : جمع عرصة ،
وهى كل موضع واسع لا بناء عليه .

أخبار كعب بن مالك الأنصاري

نصب هو كعب بن مالك بن أبي كعب - واسمه عمرو بن القين - بن سواد^(١) بن غنم ابن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن سارة^(٢) بن يزيد^(٣) بن جشم ابن الخزرج بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن أمية القيس ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث .

من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم أحد شعراء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المحدثين . وهو بدرى عقي .

ثمة عن أبيه وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر . وله في الحروب الكائنة بين الأوس والخزرج الواقعة قبل الإسلام شعر كثير .

عمه قيس بن أبي كعب شهد بدرًا أيضًا . وهو شاعر .

من نسله شعراء وعبد الرحمن بن كعب هذا شاعر . وجاء من ذريته جماعة كلهم شعراء ، منهم : الزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب ، ومعن بن عمرو^(٤) بن عبد الله ابن كعب ، وعبد الرحمن بن عبد الله أبو الخطّاب ، ومعن بن وهب^(٥) بن كعب . وكلهم شاعر مجيد متقدم .

(١) في بعض أصول الأغاني : « سوار » بالراء ، تحريف . (انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٤١) .

(٢) في التجريد : « شاردة » ، وفي غيره : « ساورة » وكلاهما تحريف . والتصويب من الجمهرة (ص ٣٣٩) .

(٣) في التجريد وغيره : « يزيد » بالمشنة التحتية ، تحريف . والتصويب من الجمهرة (ص ٣٣٨) .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « عمر » ، تحريف . وانظر الجمهرة : (ص ٣٤١) .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « زهير » ، تحريف . وانظر الجمهرة .

وعمر كعب بن مالك ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثاً كثيراً . من روايته
فمما روى ، قال كعب : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى المغرب ، ثم يرجع
الناس إلى أهاليهم وهم يُنصرون مواقع النبل حين يرمون .

وكان كعب عثمانياً . ولما بُويع على بن أبى طالب - رضى الله عنه - لم يؤازره
ولم يشهد معه شيئاً من حروبه . وله مراتب في عثمان - رضى الله عنه - وتحريض
للأنصار على نصرته قبل قتله ، وتأنيب لهم على خذلانه بعد ذلك .

وذكر أن كعب بن مالك شَهر سلاحه يوم الدار في نصرة عثمان بن عفان
- رضى الله عنه - وحارب المصريين المحاصرين له ، فلما ناشد عثمان - رضى الله
عنه - الناس أن يُعمدوا سيوفهم ، أنصرف ولم يظن أن القوم يجترئون على قتله .
فلما قُتل وقف على مجلس الأنصار في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنشدهم :

رُسُلًا تَقُصُّ عَلَيْهِمُ التَّبَيَّنَا	مَنْ مُبْلِغِ الْأَنْصَارِ عَنِّي آيَةً
كَسَتْ الْفُضُوحَ وَأَبَدَتْ ^(١) الشَّنَانَا	أَنْ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعَلَةً مَذْكُورَةً
نُحْشَى ^(٢) ضَوَاحِي دَارِهِ النَّيْرَانَا	بَقَعُودِكُمْ فِي دَارِكُمْ وَأَمِيرُكُمْ
مُلِثْتُ حَرِيقًا كَالْيَا وَدُخَانَا	بَيْنَا يُرْجَى دَفْعُكُمْ عَنْ دَارِهِ
خَلَصُوا إِلَيْهِ صَائِمًا عَطْشَانَا	حَتَّى إِذَا خَلَصُوا إِلَى أَبْوَابِهِ
مُسْتَلْبِثُونَ إِخَالُكُمْ ^(٣) صُؤَانَا	يُحْلُونَ قَلْبَهُ السَّيْفَ وَأَتَمُّ
لَكُمْ صَنِيعًا يَوْمَ ذَلِكَ وَشَانَا	اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَنَى لَمْ أَرْضِهِ

(١) الفُضُوح : الاسم من الفضيحة . يريد ألبست العار والفضيحة . والشَّنَان : الحقد
والهفضاء . والذي في التجريد : « الذلانا » . (٢) في غير التجريد : « ينشى » .
(٣) في غير التجريد : « متلبثون مكانكم رضوانا » .

ومنها :

إِنِّي رَأَيْتُ مُحَمَّدًا اخْتَارَهُ صِهْرًا وَكَانَ يَمُدُّهُ خُلَصَانَا
 تَحْضُ الصَّرَائِبُ ^(١) مَا جَدًّا أَعْرَاقُهُ مِنْ خَيْرِ خُنْدَفٍ مَنْصَبًا وَمَكَانَا
 عَرَفْتُ لَهُ عَلِيًّا مَعِدَّ كُلِّهَا بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانَا
 مِنْ مَعَشَرٍ لَا يَنْدِرُونَ بِجَارِهِمْ كَانُوا بِمَكَّةَ يَرْبَعُونَ ^(٢) زَمَانَا
 يُعْطُونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ فِيهِمْ وَيُرْدُونَ الْكَلِمَةَ طِعَانَا
 فَلَوْ أَنْكُمْ مَعَ نَصْرِكُمْ لَنَبِيَّتِكُمْ يَوْمَ الْقِيَامِ نَصَرْتُمْ عُثْمَانَا
 أَنْسَيْتُمْ عَمْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ فَلَقَدْ أَلْظَ ^(٣) وَأَكَّدَ الْإِيمَانَا

فَجَعَلَ الْأَنْصَارَ يَبْكُونَ وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

وَذُكِرَ أَنَّ شُعْرَاءَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثَةٌ ، وَهُمْ مِنَ الْأَنْصَارِ ،
 وَهُمْ : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ . فَلَمَّا أَنْهَزَمَ
 الْمُشْرِكُونَ يَوْمَ الْأَحْزَابِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ الْمُشْرِكِينَ بَعْدَ
 الْيَوْمِ لَنْ يَفْزُوكُمْ ، وَلَكِنَّكُمْ تَقْرَبُونَهُمْ وَتَسْمَعُونَ مِنْهُمْ أَذًى وَيَهْجُونَكُمْ ، فَمَنْ يَحْمِي
 أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ ؟ فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، فَقَالَ : أَنَا . فَقَالَ : إِنَّكَ لَتُحْسِنُ ^(٤)
 الشَّعْرَ . فَقَامَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ فَقَالَ : أَنَا . فَقَالَ : وَإِنَّكَ لَتُحْسِنُ ^(٤) الشَّعْرَ .

شهادة النبي صلى
الله عليه وسلم له
ولابن رواحة

وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا بَوَّعَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالْخِلَافَةِ ، بَلَغَهُ عَنْ
 حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ، وَالثُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ ، وَكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ ، أَنَّهُمْ يُقَدِّمُونَ
 بَنِي أُمَيَّةَ وَيَقُولُونَ : الشَّامُ خَيْرٌ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَأَتَصَلَّ بِهِمْ أَنْ ذَلِكَ قَدْ بَلَغَهُ .
 فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ كَعْبُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَخْبَرْنَا عَنْ عُثْمَانَ : أَقْتُلْ ظَالِمًا

هو وحسان وابن
بشير عند علي في
مقتل عثمان

(١) الصرائب : جمع ضريبة ، وهي الخليقة والسجية والطبيعة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « يرتعون » .

(٣) أَلْظَ : أَلَحَ .

(٤) في غير التجريد : « لحسن » .

فنقول بقولك ، أم قُتل مظلوماً فتقول بقولنا ، أم نَكلك إلى الشبهة ؟ فالعجبُ من يقيننا وشكك ، وقد زعمت العربُ أن عندك عِلْمٌ ما اختلفنا فيه ، فهاته نعرفه .
ثم قال :

كفَّ^(١) يَدَيْهِ ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهُ وَأَيُّقِنُ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وَقَالَ لِمَنْ فِي دَارِهِ لَا تُقَاتِلُوا عَفَا اللَّهُ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ لَمْ يُقَاتِلْ
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَبَّ عَلَيْهِمُ الْإِذَا عِدَاوَةً وَالْبَغْضَاءَ بَعْدَ التَّوَاصُلِ
وَكَيْفَ رَأَيْتَ الْخَيْرَ أَدْبَرَ عَنْهُمْ وَوَلَّى كَيْدِبَارَ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

فقال لهم علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - : لكم عندى ثلاثة أشياء : أستاذُ عثمان فأساء الأثره ، وجزعتُم فأسأتمُ الجزع ، وعند الله ما تختلفون فيه يوم القيامة . فقالوا : لا ترضى بهذا العرب ولا تُعذرنا فيه . فقال على - رضى الله عنه - : أتردون على بين ظهرائى المسلمين بلا نية صادقة ولا حجة واضحة ! أخرجوا عني ولا تجاوروني في بلد أنا فيه أبداً . فخرجوا من بيوتهم فساروا حتى أتوا معاوية ابن أبي سفيان . فقال : لكم الولاية والكفاية . فأعطى حسان بن ثابت ألف دينار ، وكعب بن مالك ألف دينار ، وولّى الثَّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ حِمْصَ ، ثم نقله إلى الكوفة بعد .

وذكر أن معاوية قال يوماً لجلسائه : أخبروني بأشجع بيت وصف به رجلٌ له أشجع بيت قومه . فقال رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ : قولُ كعب بن مالك :

نَصِلَ السُّيُوفَ إِذَا قَصَرْنَ بِحُطُونَا قَدْماً^(٢) وَنُلْحِقَهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ

فقال له معاوية : صدقت .

ولكعب بن مالك قصيدةٌ يفخر فيها بنفسه وبقومه ، أولها :

شعره في الفخر

(١) في التفعيلة الأولى خرم ، وهو حذف الفاء من : فقولن . (٢) في غير التجريد : « يوماً » .

هل للفؤاد لدى شنباء تنوِيلُ
إنَّ النساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ معاً
إنَّ النساءَ ولو صُوِّرْنَ من ذهبٍ
إنَّك إن تَنَّهُ إحداهنَّ عن خُلُقٍ
ومنها :

ولأهَابٍ إذا ما الحربُ حَرَّشَهَا إلَّ
على فَضْفَاضَةٍ كالنَّهْيِ^(٤) سَابِغَةٍ
ولَدَنَةٍ في يَدِي صَفْرَاءٍ^(٥) تَقْلِبُهَا
إلَّيَّ من الخُرْجِ الغَرِّ الذينَ هُمُ
في الحربِ أَنهَكَ^(٧) منهم للعدوِّ إذا
أبطالٌ وأضطربت فيها البهاليلُ
وصارمٌ مثلُ لونِ المِلْحِ مَصْقُولُ
بِعَامِلٍ كَشِهَابِ النارِ مَوْصُولُ
أهلُ المَكَارِمِ لَا يَلْقَى^(٦) لَهْمَ حِيلِ
شَبَّتْ وَأَعْظَمَ نِيلاً إن هُمُ^(٨) سِيلُوا

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار كعب بن مالك ، يقوله
في غزوة الخندق :

شعره الذي
فيه الغناء

مَنْ سَرَّهَ ضَرْبٌ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ
فَلْيَأْتِ مَأْسَدَةً تُشْرِفُ سِيوفُهَا
بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ^(٩) الْمُحَرِّقِ
بَيْنَ الْمَذَادِ^(١٠) وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ

(١) الشنباء : التي في أنفهاها حدة . وفي غير التجريد : « أم لا نوال فأعراض » .

(٢) في التجريد : « النبت » .

(٣) في غير التجريد : « الجهد » .

(٤) الفضفاضة : الدرع الواسعة . والنهى ، بالفتح والكسر : التغير .

(٥) في غير التجريد : « سمر » .

(٦) في غير التجريد : « لا يفنى » .

(٧) في بعض أصول الأغاني : « أنهل » .

(٨) سيلوا : سئلوا ، خفف الهمزة .

(٩) يرعبل : يمزق . والأباء : القصب .

(١٠) المذاد : موضع الخندق .

أَخْبَارُ عَيْسَى بْنِ مُوسَى

ثم ذكر أبو الفرج عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ،
نسبه ولم يذكر من أخباره طائلاً .

وكان عمه السفاح قد عهد بالخلافة بعده إلى أخيه أبي جعفر المنصور ،
ثم بعده إلى عيسى بن موسى . فلما أفضت الخلافة إلى المنصور أقرَّ ابن أخيه
عيسى بن موسى على ولاية عهده . فلما خرج على المنصور محمد بن عبد الله بن الحسن
بالمدينة ، كان هو الذي تولَّى حربَه ، حتى قُتل محمد وبعث عيسى برأسه إلى
المنصور . ثم خرج بالبصرة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فسار إليه عيسى فخاربه ،
حتى قُتل إبراهيم وبعث برأسه إلى المنصور . فلما صفت الدنيا للمنصور ولم يبق له
مُعاند طالبه بأن يخلع نفسه من ولاية العهد ليجعلها لابنه محمد المهدي ، ويكون
هو وليَّ عهد المهدي . فأمتنع من ذلك . فشدد عليه في ذلك وتهدَّده إن لم يفعل .
فأجاب بعد أمتناع شديد ، ومراجعات طويلة . فأشهد على نفسه بالخلع . فأعطاه
المنصور مالاً كثيراً ، وبايع له بالعهد بعد ابنه محمد المهدي . فكانت العامة إذا
رأوه يقولون : هذا الذي كان غداً فصار بعد غد . يعني أنه كان وليَّ عهد فصار
وليَّ عهدٍ وليَّ العهد . فقال عيسى بن موسى الأبيات التي فيها الغناء ، وافتتح بها
أبو الفرج أخباره ، وهي :

خَيْرُتُ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا إِمَّا صَغَارٌ وَإِمَّا فِتْنَةٌ عَمُّ
وَقَدْ هَمَمْتُ مَراراً أَنْ أُسَاقِيَهُمْ كَأْسَ الْمَنِيِّ لَوْلَا اللَّهُ وَالرَّحِمُ

ولو فعلتُ لزالَت عنهمُ نعيمُ بكُفَر أمثالها تُستنزَل النِّقمُ
 وكان عيسى بن موسى هذا من فُحول بني العباس وشُجعانهم ، وذوى النِّجدة
 والرائى والبأس والشُّدد منهم .

شئ عنه

ولما مات عمُّه المنصور ، وأفضت الخلافةُ إلى ابن عمه المهديّ بن المنصور ، أقرَّ
 عيسى على ولاية عهده مدة . ثم طالبه بخلع نفسه ، فخلعها . وجعل المهدي ذلك
 إلى أبيه موسى الهادي ، ثم بعده هارون الرشيد .

خلعه عن ولاية
 العهد

أَخْبَارُ الرَّقَاشِيِّ

هو الفضل بن عبد الصمد ، مولى رقاش . وهو من ربيعة . ولاؤه
وكاف مطبوعاً سهل الشعر ، نقي الكلام ، من شعراء الدولة العباسية . ومدح
الرشيد وأجازه .

وكان أكثر انقطاعه إلى البرامكة مُستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يَصُولون به
على الشعراء ، ويدوّنون القليل والكثير من أشعاره تعصباً له ، وحفظاً لخدمته لهم ،
وانقطاعه إليهم . فلما نُكِبوا صار إليهم في حبسهم فأقام معهم مُدة يُشاهدونهم
ويُسَامِرونهم إلى أن ماتوا . ثم رثاهم فأكثر ، ونشر محاسنهم وجودهم وأثرهم فأفرط ،
ثم انقطع إلى طاهر بن الحسين وخرج معه إلى خراسان ، ولم يزل بها معه
حتى مات .

وكان ماجناً خليعاً ، قليل الدين والمروءة مُتَبَذِّلاً .

وذكر أن جعفر بن يحيى لما قُتِل وصُلِب أجتاز به الرقاشي ، وجعفر على
الجدع ، فوقف عليه يبكي أحراً بكاءً ، وأشأ يقول :

أما والله لولا خوفُ واشٍ	وعينٌ للخليفة لا تنامُ
لطفنا حولَ جذعك وأستلنا	كما للناس بالحجر أستلام
فما أبصرتُ قبلك يا بني يحيى	حُساماً قدّه السيفُ الحُسام
على اللذات والدُنيا جميعاً	ودولة آلِ بَرَمَكٍ السَّلام

فكتب أصحابُ الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره وقال : ما حملك على

رثاؤه جعفر بن
يحيى وخبره مع
الرشيد

ماقلت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين كان لى مُحسناً فلما رأيتُه على تلك الحال التى هو عليها
حرّكتنى إحسانه ، فما ملكت نفسى حتى قلت ماقلت . قال : كم كان يُجرى
عليك ؟ قال : ألف دينار كل سنة . فقال : إنّا قد أضعفناها لك .

(١) وذُكر أن أبا دُلف العجلي لما قال :

شعره يعارض
أبا دلف

ناولينى الرُمح قد طا ل عن الحرب جِامِ
مرّ لى شهراف لم أرم قوماً بسهام

قال الرّقاشى يعارضه :

جَنَّبَنِى الرُّوع قد طا ل عن القَصْف جِامِ
وأَكْسِرِى البَيْضَةَ والمَطْ رد (٢) ، ثَنِّى بِالْحُسَامِ
وأُقْذِنِى فى جُلَّةِ البَحْ ر بقوسى وسِهامِ
وبِثْرِى وبِثْرِى وبِثْرِى وبِثْرِى
فَبَحَّسْنِى أَنْ تَرِىنِى بين فِتْيَانِ كِرَامِ
سَادَةٌ تَعْدُو مَجْدِيَّ بن (٣) على حَرْبِ المُدَامِ
وأَصْطَفَاكَ العُودَ والنَّاءِ يات (٤) فى جَوْفِ الظَّلامِ
نَهَزَمَ الرِّاحَ إِذَا مَا هَمَّ قَوْمٌ بِأَنَّهُ زَامِ
هَزَمَ أَرْوَاحَ دِنَانِ لم نَنَلْهَا بِأَصْطِلَامِ
ثُمَّ خَلَّ الضَّرْبَ والطَّعْ بن لأَجْسَادِ وَهَامِ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الرّقاشى ، هو :

شعره الذى فيه
الغناء

آثَارَ رَبِيعٍ قَدُما أَعْيَا جَوَابًا صَمَمَا
سَحَّتْ عَلَيْهِ دِيَمُهُ بِمَائِهَا فَأَنَّهُ دَمَا

(١) هذا خبر لم يذكر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٢) المطرد : الرمح القصير . (٣) فى التعبير تلوين فى الضمائر عند الالفاظ إلى « سادة » .

(٤) اصطفاك العود والنايات : لإجابة بعضها بعضاً .

كان لسعدى علماً فصار وحشاً ربما
أيام سعدى سقمٌ وهى تدواى السقمَا

وذكر أن طفلياً - كان يقال له ابن درّاج - قيل له : أنطفّل على الرؤوس ؟ تمثّل طفيلي بيت له
فقال : فكيف لى بها ؟ قالوا : إنّ فلاناً وفلاناً قد اشتروا^(١) رؤوساً ودخلوا بستان
ابن بزيح . فخرج يعدو خوفاً من قوتهم ، فوجدهم قد لوحوا^(٢) العظام . فوقف
عليهم ينظر ، ثم استعبر وتمثّل بقول الرقاشي :

آثار ربيع قدما أعيّا جواباً صمما

(١) فى بعض أصول الأغاني جاء الضمير على لفظ المثنى .

(٢) لوحوا العظام : أكلوا ما عليها ففدت ألواحاً بيضاء لا يسترها شئ .

(*) أخبار ابن درّاج الطفيلي

ولابن درّاج هذا أخبار في التّطفل طريفة .

هو مع أهل العرس قيل له : كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يدخلك ؟ قال : أنوح على بابهم فيتطّيرون من ذلك فيدخلونني .

جوابه عن صفة وجهه وقيل له : ما هذه الصّفرة في لونك ؟ قال : من الفترة بين القصّفين (١) ، ومن خوفي كلّ يوم من نفاد الطعام قبل أن أشبع .

هو وقد حجب على باب على بن يزيد فحجبه الحاجب ، وقال : ليس وقتك ، وقد رأيت القوّاد يُحجبون فكيف يؤذن لك أنت ! فقال : ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يحب أن يراني ويكره أن يراهم . فلم يأذن له . فبينما هو على ذلك خرج عليّ بن يزيد ، فقال : ما منعك يا أبا سعيد أن تدخل ؟ قال : منعني هذا البغيض . فالتفت إلى الحاجب وقال : بلغ من بُغضك أن تحجب هذا ! ثم قال : يا أبا سعيد ، ما أهديت إلى من النوادر ؟ قال : فقلت : مرّت بي جنازةٌ ومعى أبنى ، ومع الجنازة امرأةٌ تبكيه وتقول : يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ولا غطاء ولا خبز ولا ماء ! فقال : لى أبنى : يا أبة ، إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنازة . فقلت : وكيف ! وملك ! قال : لأن هذه صفةُ بيتنا . فضحك عليّ وقال : قد أمرت لك بثلاثمائة درهم . فقال : قد وفرّ الله عليك نصفها على أن أتعدّي معك . فقال : هي عليك موفّرة كلّها وتعدّي معنا .

(*) جعل ابن واصل أخبار « ابن درّاج » موصولة بأخبار الرقاشي ، وقد أفردها بإضافة هذا العنوان إليها ، وكذلك ساقها أبو الفرج . (١) القصف : العرس ونحوه .

أخبار ربيعة الرقي

(١) هو ربيعة بن ثابت الرقي . ويُكنى : أباسيابة^(٢) . وقيل : أبا ثابت — نسبه وموطنه
وخصوصه
إلى المهدي كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه . وأشخصه المهدي إليه ، فمدحه بعدة قصائد ، وأثابه عليها ثواباً كثيراً .

وهو من الكثيرين المجيدين . وكان ضريباً ، وإنما أُخِل ذكره وأسقطه سبب سقوطه بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالفة الشعراء .

وقيل لمروان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرنا شهادة ابن أبي حفصة له أسيرنا بيتاً . قيل : من هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي يقول :

لشئان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر بن حاتم

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها ربيعة الرقي يزيد بن محمد المهدي ، ويهجو شعر له في مدح يزيد بن أسيد السلمي . وبعد هذا البيت :

يزيد سليم سالم المال والغنى	أخو الأزد للأموال غير مُسلم
فهمُ الفتى الأزدى إتلاف ماله	وهمُ الفتى القيسى جمع الدّراهم
ولا يحسب التّمّام ^(٣) أنى هجوته	ولكنني فضلتُ أهل المكارم
فيا بن أسيد لا تسام ابن حاتم	فتقرع إن ساميته من نادم
هو البحرُ إن كلفت نفسك خوضه	تهالكُ في موج له مُتلاطم

(١) في هامش الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف — أبقاه الله — ويده أصله المنقول منه معارضاً به » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « أبا شيابة » . (٣) التّمّام : الذي يرد الكلام إلى التّناء والميم .

وحمله المهدي إليه ثم رده
وذكر أن جوارى المهدي أشتهين على المهدي أن يسمعهن ريعة الرقي ،
فوجه إليه المهدي من أخذه من مسجده من الرقة وحمله على البريد حتى قدم به
على المهدي ، فأدخل عليه . فسمع ريعة حسا من وراء الستر ، فقال : إني أسمع
حسا يا أمير المؤمنين . فقال : أسكت يا ابن اللخناء . فاستنشه ما أراد . فضحك
وضحك منه . فقال ريعة :

يا أمين الله إن الله سمالك الأمين

سرقوني من بلادى يا أمير المؤمنين

سرقوني فاقض فيهم بجزاء السارقينا

فقال : قضيت فيهم بأن يرُدُّوك إلى حيث أخذوك . ثم أمر به فحمل على
البريد من ساعته إلى الرقة .

وذكر أن ريعة الرقي أمتدح العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
بقصيدة لم يسبق إليها حسنا ، وهى طويلة يقول فيها :

لو قيل للعباس يا بن محمد قل : لا ، وأنت مخلد ما قالها

ما إن أعد من الكارم خصلة إلا وجدتك عمها أو خالها

وإذا الملوك تسايروا فى بلدة كانوا كواكبها وكنتم هلالها

إن الكارم لم تزل معلقة حتى حلت براحتيك عقابها

فبعث إليه العباسُ بدينارين ، وكان يقدر فيه ألفين . فلما نظر إلى الدينارين
كاد أن يخن غضبا ، وقال : للرسول : خذ الدينارين فهما لك على أن ترد إلى
الرقة من حيث لا يدري العباس . ففعل الرسول ذلك . فأخذها ريعة وأمر من
كتب في ظهرها :

مدحتك مِدْحَةُ السَّيْفِ أَحْلَى لتجري في الكرام كما^(١) جريت
فهنها مِدْحَةُ ذَهَبٍ ضِياعاً كذبتُ عليك فيها^(٢) وأفريت
فأنت المَرءَ ليس له وفاء كأني إذ مدحتك قد رئت

ثم دفعها إلى الرسول وقال : ضَعُها في المَوْضِع الذي أَخَذَتْها منه . فردَّها الرسولُ في موضعها . فلما كان من الغد أخذها العباس فنظر فيها . فلما قرأ الأبيات غضب وقام من وقته ، فركب إلى الرشيد ، وكان أنيراً عنده يُبجَله ويُقدِّمه . وهو عم أبي الرشيد . وكان قد مَمَّ^(٣) أن يخطُب إليه أبنته ، فرأى الكراهية في وجهه . فقال : ما شأنك ؟ فقال : هجاني ربيعة الرقى . فأحضره الرشيد ، فقال : يا ماصّ كذا وكذا من أمه ، أتَهجو عَمِّي وآثَرَ الخلق عندي ! لقد هممتُ أن أضرب عنقك . فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتُه بقصيدة ما قالها أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء . ولقد بالغتُ في الثناء وأكثرتُ في الوصف ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإحضارها . فلما سمع الرشيد ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر في القصيدة . فأمر العباسَ بإحضارها . فتلكأ ساعة . فقال الرشيد : سألتُك بحق أمير المؤمنين إلا أمرتَ بإحضارها . فعلم العباسُ أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر بإحضارها ، فأحضرت . فأخذها الرشيد فإذا فيها القصيدة بعينها . فأستحسنها وأستجادها وأعجب بها ، وقال : والله ما قال أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء مثلاً ، ولقد صدق ربيعة وبرّ . ثم قال للعباس : كم أثبتته عليها ؟ فسكت وتغيّر لونه وجَرَّضَ بريقه . فقال ربيعة : أثابني عليها يا أمير المؤمنين

(١) في غير التجريد : « ما » . وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز في ترجمة الرقى (١٥٧ -

١٧٠) .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز : « واعتديت » مكان « وأفريت » .

(٣) يريد الرشيد .

دينارين . فتوهم الرشيد أنه قال ذلك من الموجدة على العباس . فقال : بحياتي يارقي ، كم أثابك ؟ فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين ما أثابني إلا بدينارين . فعضب الرشيد غضباً شديداً . ونظر في وجه العباس بن محمد وقال : سوء لك ! أية حال قعدت بك عن إتابته ، ألقلة المال ، فوالله لقد مَوَّلْتُكَ جهدي ، أم لا نقطاع المادة عنك ، فوالله ما أنقطعت عنك ، أم لأصلك ، فهو الأصل الذي لا يدانيه شيء ، أم نفسك ، فلا ذنب لي بل نفسك فعلت ذلك بك حتى فضحت أباك وأجدادك ، وفضحتني ونفسك . فنكس العباس رأسه ولم ينطق . فقال الرشيد : يا غلام ، أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم وخِلعة وأحمله على بغلة . فلما حصل المال بين يديه ولبس الخِلعة قال له : يارقي ، لا تذكره في شيء من شعرك لا تعريضاً ولا تصريحاً . وفتر الرشيد عما كان هم به من الزوج إلى العباس ، وظهر منه بعد ذلك جفاء كثير وأطراح .

وذكر أن ربيعة الرقي كان يُكثر العبث بالعباس بن محمد عند الرشيد

مُذْجَرى في مديحه ماجرى ، فجاء العباس يوماً إلى الرشيد بغالية فوضعاها بين يديه ، وقال : يا أمير المؤمنين ، هذه غالية صنعتها لك بيدي . أختير عنبرها من شجر عُمان ، ومِسْكُها من مفاوز تَبَّتْ ، وبأنها من ثغريهامة ، الفضائل كلها مجموعة فيها ، والنعت يُقصرُ دونها . فاعترضه ربيعة ثم قال : ما رأيت أعجب منك ومن وصفك هذه الغالية عند من إليه كلُّ موصوفٍ يَجْلِبُ ، وفي سوقه يَنفَقُ ، و به إليه يُتَقَرَّبُ . وما قدر غاليتك هذه — أعزك الله — حتى تبلغ في وصفها ما بلغت ! أأجريت بها إليه نهراً ، أو حملت إليه منها وِفرأ . إن تعظيمك هذا عند من تُجَبِّي إليه خزائن الأرض وأموالها من كل بلد ، وتذل لهيبته جبابرة الملوك المطيعة والمخالفة ، وتتحفه بطرف بلدانها وبدائع ممالكها ، كأنك قد فُتت به كل ما عنده ، وأبدعت له ما لا يعرفه ، أو خصصته بما لم يحو ملكه ، لا تخلو فيه من ضعف

هو والرشيد
والعباس في غالية
أهداها العباس
للرشيد

أو قصر همة . نشدتك الله يا أمير المؤمنين إلا جعلت حظي من كل جائزة وفائدة
توصلها إلي في مدة سنتي هذه الغالية ، حتى أتلقاها بحقها . فقال : ادفعوها
إليه . فدفعته إليه . فأدخل يده فيها فأخرج ملئها وطلّى بذلك أسته . وأخرج حفنة
أخرى وطلّى ذكره بها وأثنى عليه . وأخرج حفتين فطلّى بهما تحت إبطيه ، ثم قال :
يا أمر أمير المؤمنين غلامي أن يدخل إلي ؟ فقال : أدخلوه إليه ، وهو يضحك .
فأدخل إليه . فدفع البرنية وقال : اذهب إلى جارتى فلانة وقل لها : طيبي بها حرك
وأستك وإبطيك حتى أجيء الساعة أنيكك . فأخذها الغلام ومضى . وضحك
الرشيد حتى غشى عليه . وكاد العباس يموت غيظاً ، ثم قام وانصرف . وأمر الرشيد
لربيعه بثلاثين ألف درهم .

وذكر أنه وجد مكتوباً في دور بساط من بسط الخليفة ، كان مبسوطاً في أبيات له في دور
دار العامة بسر من رأى ، شعره لربيعه الرقي ، وهو :

وتزعم أنني قد تبدلت خلة سواها وهذا الباطل الممتقول
لحي الله من باع الحبيب بغيره فقالت نعم حاشاك إن كنت تفعل
ستصرم إنساناً إذا ما صرمتي يُحبك فانظر بعده من تبدل
وذكر أن سبب قول ربيعة الرقي :

سبب شعره
في الزيد بن

لشثنان ما بين الزيد بن في الندي يزيد سليم والأغر ابن حاتم

أن ربيعة الرقي زار يزيد بن أسيد السلمي يستمنحه قضاء دين كان عليه ،
فلم يجد عنده ما أحب . وبلغ ذلك يزيد بن حاتم المهلب فتطفل على قضاء دينه
وبرّه . فاستفرغ ربيعة جهده في مدحه . وكان أبو الشتمق عارضه ، فقال من
قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد :

لشثنان ما بين الزيد بن في الندي إذا عدّ في الناس المكارم والمجد

يزيد بن شيبان أكرمَ منهما وإن غَضِبْتَ قيسَ بنَ عيلان والأزدُ
 فنى لم تلده من رعين قبيلة ولا نلحُ تنميه ولم تنمِه نهْد
 ولكن تمته الفرّ من آل وائل وبرّة تنميه ومن بعدها هند
 ولم يسمّر في هذا المعنى شيء كما سار بيت ربيعة .

ومما مدح به ربيعة الرقى يزيد بن حاتم المهلبى قوله ، وهو الشعر الذى فيه

شعره الذى فيه
 الغناء

الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ربيعة الرقى :

من لعين رأت خيالاً مُطيفاً واقفاً هكذا علينا عُكوفاً
 طارقاً مَوْهنًا أَلَمَ لَحْيَا ثم ولى فهاج قلباً ضَعِيفاً
 ليت نفسى وليت أنفس قومى يا يزيد الندى تقيك الحُتُوفاً
 عَتَكى مُهَلِّبى كَرِيم حاتمى قد نال قرعاً مُنِيفاً

ثم ذكر أبو الفرج شعر جويرية ، وهى أم حكيم بنت خالد بن قارظ الكنانية ،
 زوجة عُبَيْد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ترى ابنها اللذين قتلها بُسرَ بن أَرْطاة ،
 أحد بنى عامر بن لُؤى باليمن ، فاقتضى ذلك ذكر مقتل الغلامين .

ذكر مقتل ابنى عبيد بن العباس

فسوة معاوية
بأصحاب على

لما وقعت الحرب بين على بن أبى طالب ومعاوية بن أبى سفيان ، وأتقضت
وقعة صفين بينهما ، وأمر الحكّمين: أبى موسى، وعمر بن العاص ، بعث معاوية
ابن أبى سفيان بسّر بن أرطاة العامرى ، وبعث معه جيشاً ، ووجهه برجل من
عامر ، وضمّ إليه جيشاً آخر ، وأمرهم أن يسيروا فى البلاد فيقتلوا كل من وجدوه
من أصحاب على رضى الله عنه وأتباعه . فمضوا لوجههم يشنون الغارات على أعماله ،
ويقتلون أصحابه ، ولا يكفون أيديهم عن النساء والصبيان . فمضى بسّر لذلك على
وجهه حتى أتى المدينة ، فقتل بها ناساً من أصحاب على - رضى الله عنه - وأهل
هواه ، وهدم بها دوراً من دُور القوم ، ومضى إلى مكة فقتل نَفراً من آل أبى لهب ،
وأتى نجران فقتل بها عبد الله بن عبد المدان الحارثى وأبنته ، وكانا من أصحاب
بنى العباس . ثم أتى اليمن وعليها عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، عامل
أبن عمّه على - رضى الله عنه - وكان غائباً - وقيل : بل هرب لما بلغه خبر
بُسْر - فلم يُصادوه بسّر ووجد أبنين له صبيين ، فأخذهما وذبحهما بمِديّة كانت
معه . ثم انكفأ راجعاً إلى معاوية . وفعل مثل ذلك سائر من بعث به معاوية .
وقصد العامرى الأنبار فقتل حسان بن حسان البكرى ، وقتل رجالاً ونساء من
أصحاب على ، رضى الله عنه .

ولما بلغ ذلك عليّاً - رضى الله عنه - خرج حتى أتى المنبر فركّبه فحمد الله
وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثنى عليه وقال :
إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه ألبسه الله ثوب الذلّة وشَمَله

خطبة على

البلاء ، ودَيْثَ بالصغار ، وسيم الخسف . وقد قلت لكم : أغزوهم قبل أن يغزوكم ، فإنه لم يُفَزَ قوم في عُمر دارهم إلا ذلّوا ، فتوا كلمت وتركتم قولي وراءكم ظهرياً حتى شُنت عليكم الغارات . هذا أخو بني عامر قد جاء إلى الأنبار وقتل عاملي عليها حسان بن حسان ، وقتل رجالاً كثيراً ونساء ، والله لقد بلغني أنه كان يأتى المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة ، فيَنزِع حِجْلها ورِعاها^(١) ، ثم ينصرفون موفورين لا يُكَلِّم أحدٌ منهم كلمة . فلو أن أمراً مسلماً مات من دون هذا أسفاً لم يكن عليه مَلُوماً ، بل كان به جديراً . يا عجباً ، عجباً يُميت القلب ويشعل الأحزان ، من أجمع هؤلاء على ضلالتهم وباطلهم وفشلهم عن حقكم ، حتى صرتم غرضاً تُرمون ولا ترمون ، وتفزون ولا تفزون ، ويعصى الله وترضون ! إذا قلت لكم : أغزوهم في الحر : قلتُم : هذه حمارة القيظ فأمهلنا . فإذا قلت لكم : أغزوهم في البرد : قلتُم : هذا أوان قرّ وصرّ فأمهلنا ، فإذا كنتم من الحرّ والبرد تفرون ، فأتمم والله من السيف أشد فراراً . يا أشباه الرجال ولا رجال ، يا طغام الأحلام ، وعُقُول ربّات الحجال ، وددتُ أنى والله لم أعرفكم ، ووددتُ أنى لم أركم ، معرفة والله جرّت ندماً ، وملاّتم جوفى غيظاً بالعصيان والخذلان حتى لقد قالت قريش : إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا عِلْم له بالحرب . ويحهم ! هل فيهم أشدّ مراساً لها منى . والله لقد دخلتُ فيها وأنا ابن عشرين ، وأنا الآن قد نَبِغْتُ على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يُطاع .

فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا كما قال الله عز وجل : (لا أُمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي) ، مُرنا بأمرك ، فوالله لنطيعنك ولو حال بيننا وبينه جمر الغضى وشوك القتاد . فقال : وأين تبليغان ما أريد . هذا أو نحوه . ثم نزل رضى الله عنه .

وذكر أن عَقِيل بن أبي طالب كتب إلى أخيه عَلى بن أبي طالب

جواب عَقِيل
للى أخيه

(١) الحجل ، بالفتح والكسر : الخللخال . والرعات : القرط .

- رضى الله عنه - : « أما بعد ، فإن الله عز وجل يُجبرك^(١) من كل سوء ، وعاصمك من المكروه . إني خرجت مُعتمراً فلقيتُ عبدَ الله بن أبي سرح في نحو من أربعين شاباً من أبناء الطلقاء ، فقلت لهم - وعرفت النكر في وجوههم - : يا أبناء الطلقاء ، العداوة والله لنا منكم غير مُستفكرة قديماً ، تريدون بها إطفاء نور الله وتغيير أمره . فأسمعي القوم وأسمعتهم . ثم قدمت مكة وأهلها يتحدثون أن الضحَّاك بن قيس أغار على الحيرة ، فأحتل من أموال أهلها ما شاء ، ثم انكفأ راجعاً ، فأف لحياة في دهر قد جرؤ عليك الضحَّاك^(٢) . هل هو إلا ققع بقرقرة^(٣) ، وقد طننت^(٤) . وبلغني أن أنصارك قد خذلك . فكتب إلى يابن أم يرأيك . فإن كنت الموت تريد تحملت إليك بيني أهلك وولد أخيك ففشنا ما عشت وميتنا معك ، فوالله ما أحب أن أبقى بعدك لعيش غير هنيء ولا مريء ولا نجيع . والسلام .

جواب عل

فأجابه عليّ رضى الله عنه :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد . كلاًنا الله وإياك كلاءة من يمشاه بالغيب . إنه حميد مجيد . قد قدم عليّ عبدُ الرحمن بن عبيد الأزدي بكتابك تذكر أنك لقيت ابن أبي سرح في نحو من أربعين شاباً من أبناء الطلقاء ، وابن أبي سرح طالما كاد الله ورسوله وكتابه وصدّ عن سبيله وبغاه عوجاً ، فدع ابن أبي سرح عنك ودع قريشاً ، وتر كاضهم في الضلالة ، وتجوأهم في الشقاق ؛ فإن قريشاً قد أجمعت على حرب أخيك إجماعها على حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل

(١) في بعض أصول الأغاني : « جارك » .

(٢) في غير التجريد : « فأف لحياة في دهر قد أمر عليكم الضحَّاك وما الضحَّاك » .

(٣) الققع : الرخو من الكأ ، أو هو أردوها . والقرقر : الأرض المطمئنة اللينة . يريد أنه دليل ذلة هذا الققع هذا المكان تدوسه الدواب بأرجلها .

(٤) أى أهتمت .

اليوم ، وأصبحوا قد جهلوا حقه ، وجحدوا فضله ، وبادوه ^(١) بالعداوة ، ونصبوا له الحرب ، وجهدوا عليه كل الجهد ، وساقوا إليه جيش الأمرين . اللهم فأجز قريشاً عنى الجوازي ، فقد قطعت رضى ، وتظاهرت على . والحمد لله على كل حال .
وأما ما ذكرت من غارة الضحاك على الحيرة ، فهو أقل وأذل من أن يقرب الحيرة ، ولكنه جاء فى خيل جريدة ^(٢) فلزم الظهر والسماء ، فرّ بواقصة وشراف ^(٣) وما إلى ذلك الضم . فسرحت إليه جيشاً كثيفاً من المسمين ، فلما بلغه ذلك نجا هارباً ، فلحقه فى بعض الطريق ، وقد أمعن فى السير ، وقد طفقت ^(٤) الشمس للإياب . فاقبلوا شيئاً كلاً ولا ، فولى ولم يصبر ، وقتل من أصحابه بضعة عشر رجلاً ، ونجا جريحاً بعد ما أخذ منه بالمتخفق ، فلأياً ما نجا ^(٥) .

فأما ما سألت عنه أن أكتب إليك فيه برأى ، فإن رأى قتال المحلّين حتى ألقى الله ، لا تزيدنى كثرة الناس حولى عزّة ، ولا تفرّتهم عنى وحشة ، لأنى مُحق والله مع الحق وأهله ، وما أكره الموت مع الحق ، وما الخير كله إلا بعد الموت لمن كان مُحقاً .

وأما ما عرضته على من مسيرك إلى بيتى أبيتك وولد أخيك ، فلا حاجة لى فى ذلك . فأقم راشداً مهدياً . فوالله ما أحب أن تهلكوا معى إن هلكت . ولا تحسن ابن أبيتك لو أسلمه الناس مُتضرّعا ولا مُتخشعا ، ولكنى أقول كما قال أخو بنى سليم :

فإن تسألنى كيف أنت فإننى صبورٌ على ريب الزمان صليبُ
بعزّ على أن ترى بى كآبة فيشمت عادٍ ^(٦) أو يساء حبيب

(١) فى بعض أصول الأغانى : « وكادوه » .

(٢) خيل جريدة : لا رجالة فيها . والذى فى بعض أصول الأغانى : « جاء فى بريدة » .

(٣) الظهر والسماء : موضعان . واقصة : منزل بطريق مكة ، بينه وبين شراف ميلان .

(٤) طفت : دنلت للغروب . (٥) أى ما نجا إلا بعد جهد ومشقة .

(٦) فى بعض أصول الأغانى : « باغ » .

ولما انتهى إلى عليّ - رضى الله عنه - ما فعله بُسر بن أرطاة ، وذبحه أبنى عمه : عبد الرحمن ، وقُتِم ، أبنى عُبَيْدِ اللَّهِ بن العباس ، سرَّحَ جارية بنَ قدامة السَّعْدِي في طلب بُسر بن أرطاة ، وأمره أن يُجد السير . فخرج مُسرَّعاً ، فوصل الخبرُ إليه بمقتل عليّ رضى الله عنه وبيعة أهل العراق ولده الحسن بن عليّ - رضى الله عنهما - بالخلافة ، فركب جارية في السَّلاح ودعا أهل المدينة إلى البيعة للحسن ، فأمتنعوا ، فقال : والله لتُبَايَعَنَّ ولو بأستاذكم^(١) . فلما رأى أهل المدينة الجِدَّ منه بايعوا الحسن . وكرَّ راجعاً إلى الكوفة .

قلت :

تعقيب لابن واصل

إنه لما قتل عبدُ الرحمن بن مُلْجَم المرادى عليّاً - رضى الله عنه - وذلك عند خروجه لصلاة الغداة من ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة أربعين للهجرة ، ضربه على جبينه بالسيف ، فقال : فُزْتُ وربُّ الكعبة . أقام رضى الله عنه ثلاثاً ثم توفى إلى رحمة الله ورضوانه . وقال بعد أن ضُرب : أَلِينُوا فِرَاشَ أبنِ مُلْجَم وأطِيبُوا طعامه ، فإن أعشَ فَعَفُوْهُ أو قصاص ، وإن أمت فأقتلوه ولا تمثِّلُوا به . فاستأذَنوه في البيعة للحسن بعده ، فقال : ما أمركم ولا أنْهاكم . فلما توفى رضى الله عنه بايع الناس الحسن . فلم يلبث في الخلافة إلا نحو ستة أشهر . وقصده معاوية في عسكر الشام ، ورأى الحسن أن لا يقبل له به ، فصالحه وسلم الأمر إليه . وذلك سنة إحدى وأربعين . ويُسمى ذلك العام عام الجماعة ، لاجتماع الناس فيه على معاوية .

قال أبو الفرج :

وأصاب أمَّ حكيم ، زوجة عُبَيْدِ اللَّهِ بن العباس ، وَلَهُ على ولديها ، فكانت لا تَعْقِل ولا تُصْنِي إلى قول من أعلمها أنهما قد قُتِلَا ، ولا تزال تطوف في المواسم وتُنشد الناس هذه الأبيات :

(١) أى كرها .

شعر أم حكيم في
نكاه ابنها

يا من أحسن بُنيَّيَ الذين هُما كالذَّرتين تَشْطَى^(١) عنهما الصَّدْفُ
يا من أحسن بُنيَّيَ الذين هُما مُنَّحَ العظام فَمُنَّحَى اليوم^(٢) مُزْدَلَفُ
نُبِّتَ بُسْرًا وما صَدَّقَ ما زَعَمُوا مِنْ قولهم ومن الإفك الذي اقْتَرَفُوا
أَنْحَى على ودجَى أبْنَى^(٣) مُرْهَفَةٍ مَشْحُودَةٍ وكذلك الإثم يُقْتَرَفُ
حتى لقيتُ رجالاً من أرومته شَمَّ الأُنُوفَ لهم من قومهم شَرَفُ
فالآن أَلعن بُسْرًا حقَّ لَعْنَتِهِ هذا لعمرؤ أبي بُسرٍ هو السَّرَفُ
من دَلَّ والهةَ حَرَمَى مَوْلَاهُ على صبيَّين ضلَّلاً إذ عدا السلف

دعاء على أبي بسر وذُكر أن علياً - رضى الله عنه - دعا على بُسر بن أرطاة لما بلغه ذبحه للصبيين ، وقال : اللهم اسله دينه ، ولا تُخرجه من الدنيا حتى تسلبه عقله . فأصابه ذلك ، وفقد عقله ، فكان يهدى بالسيف ويطلبه ، فيؤتى بسيف من خشب ويجعل بين يديه زق منفوخ ، فلا يزال يضربه حتى يسأم . ثم مات .

ابن العباس مع معارية وبسر وذُكر أنه لما كانت سنة الجماعة ، وأستقرَّ الأمر لمعاوية ، دخل إليه عُبيد الله ابن العباس ، وعنده بُسر بن أرطاة ، فقال له عُبيد الله : أنت قاتل الصبيين أيها الشيخ ؟ قال بُسر : نعم ، أنا قاتلها . فقال له عُبيد الله : أما والله لوددت أن الأرض كانت أنبتني عندك . فقال بُسر : فقد أنبتك الآن عندى . فقال عُبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بُسر : هالك سيفى . فلما أهوى عُبيد الله إلى السيف ليتناوله أخذه معاوية ، ثم قال لبُسر : أخزأك الله شيخاً ، قد كبرت وذهب عقلك ! نَعَم إلى رجل من بنى هاشم قد وترته وقتلت أبنيه تدفع إليه سيفك ! إنك لغافل عن قلوب بنى هاشم ، والله لو يُمكن منه لبدأ بى قبلك . فقال عُبيد الله : أجل والله ، ثم إذن لثَّيْتُ به^(٤) .

(١) تشطى : تطاير . (٢) مزدلف : قد دنا إلى هلكه . وفى غير التحرير : « محتطف » .

(٣) الودج : عرق فى العنق . (٤) فى بعض أصول الأغاني : « وكنت أتى به » .

انتقام يبنى من
بسر و قتله ولديه
وسبب ذلك

وذكر أن رجلاً من أهل اليمن قدم مكة فسمع امرأة عبيد الله بن العباس
تندب أبنها اللذين قتلهما بسر بن أرطاة، فرق لها وأتصل بسر حتى وثق به، ثم
أحتال لقتل أبنى بسر، فخرج بهما إلى وادى أوطاس^(١) فقتلهما وهرب، وقال :

يا بسر بسر بنى أرطاة ما طلعت	شمس النهار ولا غابت على ناس
خير من الهاشميين اللذين هما	عين الهدى وسمام الأشوس القاسي ^(٢)
ماذا أردت إلى طفلى مدهمة	تبكى وتندب من أتمكت في الناس
لما قتلتها ظالماً فقد شرقت	من صاحبك فتانى يوم أوطاس
فأشرب بكأسيم ما أكلاً كما شربت	أم الصبييين في دار ابن عباس

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن . وفيه كانت وقعة حنين .

(٢) الأشوس : المتكبر . وفي غير التجريد : « الأسواق » .

ذكر خبر أم حكيم

هي أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن العاصي بن أمية بن عبد شمس .
 نسبها
 وأما زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وأم زينب
 جدتها
 سعدى بنت عوف بن خارجة بن سينان بن أبي حارثة بن لأم الطائي .
 وكانت سعدى هذه عند عبد الله بن الوليد بن المغيرة ، فولدت له سلمة وريلة ؛
 حديث سعدى
 جدتها وأما
 ثم توفي عنها . فخلف عليها طلحة بن عبيد الله - رضي الله عنه - فولدت له يحيى
 وعيسى ؛ ثم قتل عنها . فخطبها عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فتكلم بنوها في
 ذلك وكرهوا أن تتزوج ، وقد صاروا رجالاً . فقالت : إنه قد بقي في رحم أمكم
 فضلة شريفة لا بد من خروجها . فتزوجها يحيى بن الحكم ، فولدت له المغيرة
 ابن عبد الرحمن الفقيه ، أحد أجواد قريش المطعمين ؛ وزينب بنت عبد الرحمن ،
 وكانت من أجل النساء وأحسنهن وجهاً وقداً ، كان أعلاها قضيب ، وأسفلها
 كتيب . وكانت تسمى الموصلة ؛ لأنها وصلت الجمال بالكمال - وقيل : سميت
 بذلك لفرط لين جسدها .

فتزوج زينب بنت عبد الرحمن هذه أبان بن مروان بن الحكم ، فولدت له
 حديث زينب
 عبد العزيز بن أبان . ثم مات أبان عنها ، فخطبها عبد الملك بن مروان ، وكتب إلى
 أخيها المغيرة أن يحملها إليه بفلسطين أو بالأردن . فعرض له يحيى بن الحكم فقال :
 أين تريد ؟ فقال : أريد أمير المؤمنين . قال : وما تصنع به ، فوالله لا يزيدك على
 ألف دينار يكرمك بها وأربعمائة دينار لزينب ، ولك عندى ثلاثون ألف دينار
 سوى صداق زينب . فقال له المغيرة : أو تنقل المال إلى قبل عقد النكاح ؟ قال :

نعم . فنقل إليه المال وزوجه زينب . وجعل عبدُ الملك ينتظر المغيرة ، فلما أبطأ عليه قيل له : يا أمير المؤمنين ، إنه قد زوّج يحيى بن عبدالحكم أخته زينبَ بثلاثين ألف دينار وأعطاه إياها . فغضب عبدُ الملك بن مروان على عمه يحيى بن الحكم ، وخَلَمه عن ماله ، وعزله عن عمله ، وقال : دَخَلَ على خِطْبَتِي ! والله لا يخطُبُ على منبرٍ ما دمتُ حيًّا ، ولا رأى مني ما يُحِب . فجعل يحيى يقول :

ألا لا أبالي اليومَ ما فعل الدهرُ إذا بقيتُ لي كعكتان وزَيْنْبُ

فولدت زينبُ من الحكم أمَّ حكيم بنت يحيى بن الحكم . وكانت مُفرطة شيء عن أم حكيم وزواجها من عبد الملك . وسميت : الموصلة بنت الموصلة . ومن الناس من يقول الواصلة . وكانت مع جمالها تقول الشعر الحسن . وكانت مُدمنة للشرب . فزوّج أمَّ حكيم هذه عبدُ العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، في حياة جدّه عبد الملك ابن مروان ، وعقد العقد بحضرته ، وأمر بإدخال الشعراء ليهنئوهم بالصَّهر . فقال عدئُ بن الرِّقاع في ذلك :

قُرُ السَّماءِ وشمسها أَجتمعا بالسَّعد ما غابا وما طَلَعَا
ما وارت الأستارُ مثلهما من ذا رأى هذا ومن سَمِعَا
دام السرور له بها وَلَهَا وتهنئاً طولَ الحياة معا

وقال جرير بن الخطافي :

جَمع الأميرُ إليه أكرمَ حُرّة في كُلِّ ما حالٍ من الأحوالِ
حَكَمِيَّةَ عِلتِ الرّوايِ كُلَّهَا بمفاخر الأعمام والأخوالِ
وإذا النِّساءُ تفاخرت بيُعولة فخرتهمُ بالسيد المفضالِ
عبد العزيز ومن يُكلِّف نفسه أخلاقه يَلبثُ بأَكسفِ بالِ
هنا تَسمُ بمودّة ونصيحة وصدقتُ في نفسى لكم ومقالِ

فَلْتَهْنِكِ النَّعْمَ الَّتِي خَوَّلَتْهَا يَا خَيْرَ مَأْمُولٍ وَأَكْرَمَ وَالِي

فَأَمَرَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَلِعَدِيَّ بْنِ الرَّقَاعِ بِمِثْلِهَا . وَقَضَى
يَوْمَهُذَ لِأَهْلِهِ وَمَوَالِيهِ مِائَةَ حَاجَةٍ . وَأَمَرَ لِجَمِيعِ مَنْ حَضَرَ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْحَرَسِ
بِعَشْرَةِ دِينَائِرٍ . فَبَقِيَتْ أُمُّ حَكِيمٍ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ مُدَّةً .

زَوَّجَهَا مِنْ هِشَامٍ ثُمَّ تَزَوَّجَ مَيْمُونَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
فَلَسَكْتُهُ وَأَحْبَبَهَا وَذَهَبَتْ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، فَلَمْ تَرْضَ مِنْهُ إِلَّا بِطَلَاقِ أُمِّ حَكِيمٍ ،
فَطَلَّقَهَا . فَتَزَوَّجَهَا عَمُّهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . ثُمَّ مَاتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ ،
فَتَزَوَّجَ هِشَامُ مَيْمُونَةَ أَيْضًا ، وَكَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لِأُمِّ حَكِيمٍ ، فَطَلَّقَ مَيْمُونَةَ اقْتِصَاصًا
لَهَا مِنْهَا فِيمَا فَعَلْتَهُ بِهَا فِي اجْتِمَاعِهِمَا عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَقَالَ لَهَا : هَلْ أَرْضَيْتُكَ مِنْهَا ؟
قَالَتْ : نَعَمْ .

وُلِدَ لَهَا مِنْ هِشَامٍ فَوُلِدَتْ أُمُّ حَكِيمٍ مِنْ هِشَامٍ ابْنَةُ يَزِيدَ بْنِ هِشَامٍ ، وَكَانَ مِنْ رِجَالِ بَنِي
أُمِيَّةٍ ، - وَكَانَ أَحَدَ مَنْ بَطَشَ بِالْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَأَغْرَى النَّاسَ بِهِ - وَوُلِدَتْ مِنْ
هِشَامٍ مَسْلَمَةً ، الْمَلَقَبُ بِأَبِي شَاكِرٍ .

وَكَانَتْ أُمُّ حَكِيمٍ لَا تَكَادُ تُفَارِقُ الشَّرْبَ ، وَكَأْسُهَا الَّتِي كَانَتْ تَشْرَبُ فِيهَا
مَشْهُورَةٌ عِنْدَ النَّاسِ ، وَفِيهَا يَقُولُ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ :

عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ
إِنَّهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا فِي إِنْاءٍ مِنَ الزُّجَاجِ عَظِيمٍ

فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الشَّعْرُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِأُمِّ حَكِيمٍ : أَتَفْعَلِينَ مَا ذَكَرَهُ
الْوَلِيدُ ؟ قَالَتْ : أَوْ تُصَدِّقَهُ الْفَاسِقُ فِي هَذَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : هُوَ كَبَعْضِ كَذِبِهِ .

وَبَقِيَ كَأْسُ أُمِّ حَكِيمٍ فِي خَزَائِنِ الْخُلَفَاءِ دَهْرًا طَوِيلًا .

كَأْسُهَا وَمَا كَانَ
عَلَيْهَا مِنْ ذَهَبٍ .

فَحَسِبِي إِسْمَاعِيلَ بْنَ جَمْعٍ قَالَ : كُنَّا نُخْرِجُ مَا فِي خَزَائِنِ الْمَأْمُونِ مِنَ الذَّهَبِ

والفضة فنزكى عنه ، وكان مما يزكى عنه قائم كؤس أم حكيم ، وكان فيه من الذهب ثمانون مثقالاً . وكانت كأسها من زجاج أخضر ، قبضتها من ذهب .

وذكر أن المعتمد على الله لما أخرج ما الخزانين ليُبَاع في أيام ظهور صاحب الزنج^(١) بالبصرة ، أخرج كأساً مَدَوَّرَةً على هيئة القحف يسع ثلاثة أرتال ، فقوِّمت بأربعة دراهم ، فعجب من حضر من حصول مثله في الخزانة مع خساسته . فسئل الخازن عنه فقال : هذا كؤس أم حكيم . فرُدَّت إلى الخزانة . ولعلَّ الذهب الذي كان عليها أخذ حينئذ ثم أخرجت لتُبَاع .

وحكى أبو الأغر^(٢) قال :

حديث ابن الجنييد
مع الرشيد في هذه
الكؤس

كنا مع محمد بن الجنييد في أيام الرشيد ، فشرب ذات ليلة ، وكان صوته :
عَلَّانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ

فلم يزل يقترحه ويشرب عليه إلى السَّحَر . فوافاه كتاب خليفته في دار الرشيد : إن الخليفة على الركوب — وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ومن يُقدِّم إليه دابته — فقال : ويحكم ! كيف أعمل والخليفة لا يقبل لي عُذْراً وأنا سكران ! فقالوا : لا بد من الركوب على كل حال . فلما قدَّم للرشيد دابته ، قال له : يا محمد ، ما هذه الحال التي أراك عليها ؟ فقال : لم أعلم رأي أمير المؤمنين في الركوب فشربت ليلتي أجمع . قال : فما كان صوتك ؟ فأخبره . فقال له : عُذْ إلى منزلتك فلا فضل فيك . فرجع إلينا وخَبَّرْنَا بما جرى . وقال : خذوا بنا في شأننا . فجلسنا على السطح ، فلما مَتَعَ النهارُ إذا خادمٌ من خَدم أمير المؤمنين قد أقبل علينا على بردون ، في يده شيء مُعْطَى بمنديل ينال الأرض ، ثم قال لحمد : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك : بعثنا إليك بكؤس أم حكيم لتشرب فيها ، وبألف دينار

(١) في غير التجريد : « لظهور الناجم بالبصرة » .

(٢) في غير التجريد : « ابن الأغر » .

تُنْفِقُهَا فِي صَبْحِكَ . فقام محمد وأخذ الكأس من يد الخادم وقبّلها ، وصَبَّ فيها
ثلاثة أروطال وشرّبها قائماً ، وسقانا مثل ذلك ، ووهب للخادم مائتي دينار ، وغسل
الكأس وردها إلى موضعها ، وجعل يفرّق تلك الدنانير حتى بقي معه أقلّها .

شعره الذي فيه النماء والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر أم حكيم ، هو من
شعرها ، وهو :

أَلَا فَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكَا الْوَرْدِي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَنْفَدْتُ فَاسْتُرْهُمَا بُرْدِي
سِوَارِي وَدُمُلُوجِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي مُبَاخٌ لَكُمْ نَهَبٌ وَلَا تَقْطَعُوا وَرْدِي

منافرة عامر وعلقمة وخبير الأعشى معها

شعر للأعشى فيه
مدح عامر وهجاء
علقمة

ثم ذكر أبو الفرج شعر الأعشى الأكبر، وهو :

عَلَّمْ مَا أَنْتَ^(١) إِلَى عَامِرِ الدَّ لَقِضْ الْأَوْتَارَ وَالْوَاتِرَ
إِنْ تَسُدُّ الْحُوصَ^(٢) فَلَمْ تَعُدَّهُمْ فَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ
عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ دُرِّعَتْ صَفَرَاءُ^(٣) مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ
قَدْ حَجَّمُ النَّدَى عَلَى^(٤) صَدْرِهَا فِي مُشْرِقِ ذِي بَهْجَةٍ^(٥) نَاضِرِ
لَوْ أَسْنَدْتَ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُحْمَلْ^(٦) إِلَى قَابِرِ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

المنافرة بين عامر
وعلقمة

وهذا الشعرُ يمدح به الأعشى عامرَ بنَ الطفيل العامريَّ ويهجو علقمة بنَ عُلائة ابن عوف بن الأحوص العامريَّ ، وكانا تفاخرا وتنافرا وعَظُمَ الخطبُ بينهما في ذلك ، ثم اتفقا على أن يُحكِّما بينهما حكماً ، فأيهما حكم عليه الحكمُ بأن صاحبه له الفخر عليه أعطى الحكم مائة من الإبل . وتراضيا بذلك ، ووضعاً بذلك رهنًا من أبنائهم على يد رجل من عامر . ثم أتيا مكة في جَمْعٍ من قومهما فحكِّما أبا سُفيان بن حرب ، فأبى أن يحكم لأحدهما على الآخر ، وقال : أتنا كرُّ كبتى البعير تقعان معاً بالأرض . قالوا : فأينا اليمين ؟ قال : كلاهما اليمين . فانطلقا إلى أبي جهل ابن هشام . فأبى أن يحكم بينهما . فأتيا عُيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، فأبى

(١) الديوان (١٠٥) : « لا لست » . (٢) الديوان : « سدت بني الأحوص لم » .

(٣) الديوان (١٠٤) : « سريلت : هلفاء » . (٤) الديوان « قد نهد ... على نحرها » .

(٥) الديوان : « ذى صبح فائر » . (٦) الديوان : « ينقل » .

ان يقول بينهما شيئاً . فأتيا غيلان بن سلمة الثقفي ، فردّهما إلى حرملة بن الأسكر^(١) المُرّي ، فردّهما إلى هَرَم بن سِنان بن عمرو الفزاري ، فأخذ موائيقهما على أن يرضيا بما يقول . فأعطياه من الموائيق ما أطمأن . ثم استأجلاه سنة . وجاء آه بعد السنة ، فلم يَقبض لأحدهما على الآخر ، بل قال : يا بني جعفر ، تمّا كُنتما إلىّ وأتمّا كُرتبتي البعير تقعان على الأرض ، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم . وكان قبل أن يقول ذلك قد قال لبنيه وبني أبيه : إني قاتل بين هذين الرجلين مقالة ، فإذا فعلت ذلك فليطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحرها عن علقمة ، ويطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحرها عن عامر ، وفرّقوا بين الناس لثلاث تكون^(٢) بينهم جماعة . فلما قال هَرَم هذه المقالة فَعَلَ بنوه وبنو أبيه ما أمرهم به وفرّقوا الناس . وكره هَرَم أن يُفضّل أحد الرجلين على الآخر فيجلب بذلك عداوة ، ويوقع بين الحيين شرّاً .

وكان أعشى قيس ، حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه ، طلب الجوائز والخفرة من علقمة ، فلم يكن عنده ما طلب ، وأجازه وخفّره عامر ، حتى إذا أذاه وماله إلى أهله قال :

علقم ما أنت إلى عامر الد ساقض الأوتار والواتر
ثم أتمّها بعد النفار .

وأدرك علقمة بن علثة الإسلام ، ثم أرتد فيمن أرتد من العرب ، ثم أسلم وأتى أبا بكر الصديق — رضى الله عنه — وأخبره أنه نزع عما كان عليه . فقبِلَ إسلامه وآمنه .

إسلام علقمة
وإرتداده ثم إسلامه

وذُكر أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لما أطلق الخطيئة من محبسه ،

استئذنان الخطيئة
لعمري ليخرج إلى
علقمة وحديث
ذلك

(١) في غير التجريد : « الأشمر » . (٢) في غير التجريد : « لا تكون » .

قال له : يا أمير المؤمنين ، أكتب لي كتاباً إلى علقمة بن عُلانة لأقصده به ، فقد منعتني الكسب بشعري . فقال له : لا أفعل . فقيل له : يا أمير المؤمنين ، وما عليك من ذلك ، إن علقمة ليس عاملك فتخشى أن تأثم ، وإنما هو رجل من المسلمين تشفع له إليه . فكتب له بما أراد . ففضى الخطيئة بالكتاب . فصادف علقمة قدمات والناس مُنصرفون عن قبره ، فوقف عليه ثم أنشد :

لعمري لنعم الحَيَّ^(١) من آل جعفر بحُوران أمسى أقصدته^(٢) الحَبائِلُ
فإن تَحَيَّ لا أملل حياتي وإن تمت فما في حياتي بعد موتك طائِلُ
وما كان بيني لو لقيتُك سالماً وبين الغنى إلا ليالٍ قلائِلُ

(١) في غير التجريد : « المرء » .

(٢) في غير التجريد . « أعلفته » .

أَخْبَارُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى

نسبه وشيء عنه . هو السائب بن قُرْظُوح ، مولى بنى الدَّيْل . أحد شعراء بنى أمية المعدودين المتقدِّمين فى مدحهم والميل إليهم .

راو للحديث . وقد روى الحديث ورؤى عنه . فما روى عن سعيد بن المسيَّب قال : قال على ابن أبى طالب - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إسباغ الوضوء على المسكاره ، وإعمالُ الأقدام إلى المساجد ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ، تَغسلُ الخطايا غسلاً .

وروى عن عبد الله بن عمر قال : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يستأذنه فى الجهاد . فقال : أحمى والداك ؟ قال : نعم . قال : ففيهما فجاهد .

هو والمنصور أيام مروان . وحكى المهديُّ قال : سمعت المنصور يقول : خرجتُ أريد الشام أيام مروان ابن محمد ، فصحبني فى الطريق رجلٌ ضريّرٌ ، فسألته عن مقصده ، فأخبرني أنه يريد مروانَ بشعرٍ أمتدحه به . فأستشدته إياه ، فأشدنى :

ليت شعرى أفأح رائحةُ المسك	لك وما إن إخالُ بالخيف ^(١) أنسى
حين غابت بنو أمية عنه	والبهايل من بنى عبد شمس
خطباً على المنابر فُر	سان عليها وقالةٌ غير خرس
لا يُعابون صامتين وإن قا	لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس
بحلوم إذا الحُلوم أَسْتُخِفَتْ	ووجوهٌ مثل الدنانير مُنْس

(١) الخيف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء .

قال : فوالله ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركنى . وأفترقنا .
فلما أفضت الخلافة إلى خرجت فنزلت أمشى بجبل زرود^(١) ، فبصرت بالضرير ،
ففرقت من كان معى ، ثم دنوت منه فقلت : أتعرفنى ؟ فقال : لا . قلت :
أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان . فقال : أوه :

آمت نساء بنى أمية منهم وبناتهم بمضيعة أيتام
نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى المات سلام

فقلت : وكم كان مروان أعطاك بأبى أنت ؟ قال : أغنانى أن أسأل أحداً
بعده . فهمت بقتله ، ثم ذكرت حق الاسترسال والصحة ، فأمسكت عنه ،
وخاب عن عيني ، فبدا لى فيه ، فأمرت بطلبه ، فكأنما البيداء بادت به .

والأبيات الثلاثة الأولى من الأبيات السّينية المذكورة ، هى الشعر الذى فيه شعره الذى فيه الفناء ،
الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي العباس الأعمى .

(١) زرود : رمال بطريق الحاج من الكوفة . فأول الرمال الشيعة ، ثم رمل الشقيق ،
وهى خمسة أجيل : جبلا زرود ، وجبل الفر ، ومريخ ، وجبل الطريدة .

أخبار أبي حية الثميري

نسب
هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر
ابن ثمير بن صعصعة بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
ابن مضر بن نزار .

شاعر من مخضرم
الدولتين وشيئ عنه
وهو شاعر مجيد متقدم ، وهو من مخضرمي الدولتين العباسية والأموية .

وقد مدح الخلفاء منهم^(١) جميعاً . وكان فصيحاً مقصداً راجزاً ، من ساكني
البصرة . وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع . وقيل إنه
كان يُصرع .

حديث سيفه
وكلب دخل عليه
وذكر أنه كان لأبي حية الثميري سيف يُسميه لعاب المنية ، ليس بينه وبين
الخشب فرق . فدخل ليلةً إلى بيته كلب فظنه لصاً ، فأشرف عليه وقد أُنضى سيفه
« لعاب المنية » وهو واقف وسط داره ، وهو يقول : أيها المفتر بنا والمجتريء
علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ! خير قليل^(٢) ، وسيف صقيل ، لعاب المنية
الذي سمعت به مشهورة ضربته ، لا تخاف نيوته ؛ أخرج بالعفو عنك ، قبل أن
أدخل بالعقوبة عليك ؛ إني والله إن أدعُ قيساً عليك^(٣) لا تقوم لها ، وما قيس !
تملاً والله الفضاء خيلاً ورجالاً . سبحان الله ! ما أكثرها وأطيبها ! فبينما هو كذلك
إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مسخك كلباً ، وكفاني حرباً .

(١) في غير التجريد : « فيها » . (٢) في غير التجريد : « خليل » .

(٣) في غير التجريد : « إليك » .

ومما ذكر من كذبه أنه قال : عَنْ لِي ظَبْيٍ يَوْمًا فَرَمَيْتُهُ ، فَرَاغَ عَنْ سَهْمِي ،
فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ، فَمَا زَالَ وَاللَّهِ يَرْوُغُ وَيَعَارِضُهُ ، حَتَّى صَرَعه فِي بَعْضِ الْجَبَانَاتِ .
وَقَالَ يَوْمًا : رَمَيْتُ ظَبِيَّةً ، فَلَمَّا نَفَذَ سَهْمِي عَنْ الْقَوْسِ ذَكَرْتُ بِالظَّبْيَةِ حَبِيبَةً لِي ،
فَغَدَوْتُ خَلْفَ السَّهْمِ حَتَّى قَبِضْتُ عَلَى قُدْذِهِ^(١) قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَهَا .

وَذُكِرَ أَنَّهُ وَقَدَّ عَلَى الْمَنْصُورِ فَمَدَحَهُ وَهَجَا بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ — بِقَصِيدَةٍ أَوْهَا :

عُوجًا نُحْيِي دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّنَدِ وَهَلْ بَتَلَكَ الدِّيَارُ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ
يَقُولُ فِيهَا :

أَحِينَ شَيْمٌ فَلَمْ يَتَرَكَ لَكُمْ تَرَةً سَيْفٌ تَقْلَدُهُ الرُّبَالُ ذُو اللَّبَدِ
سَلَلْتُمُوهُ عَلَيْكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ مَا إِنْ لَكُمْ مِنْ فَلَاحٍ آخِرِ الْأَبَدِ
قَدْ أَصْبَحَتْ لِبْنَى الْعَبَّاسِ صَافِيَةٌ بِجَدْعِ آئِفِ أَهْلِ الْبَغْيِ وَالْحَسَدِ
وَأَصْبَحَتْ كُلُّهَا لِلْيَثِ فِي فَمِهِ وَمَنْ يَحَاوِلُ شَيْئًا مِنْ فَمِ الْأَسَدِ
فَوَصَلَهُ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ مَا كَانَ يُؤْمَلُ مِثْلَهُ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَبِي حِيَّةٍ ، هُوَ :

أَلَا حَتَّى مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى لَمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

(١) قُدْذُ السَّهْمِ : رِيْشُهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : قُدْذَةٌ

أخبار نائلة بنت الفرافصة (*)

نسبها هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن ابن ضمضم بن عدى بن جناب، الكلبية .

ذكر أنه تزوج سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، وهو والى الكوفة لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - هند بنت الفرافصة . فبلغ ذلك عثمان - رضى الله عنه - فكتب إليه :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة ، فاكتب إلى بنسبها وجمالها .

فكتب إليه : أما بعد . فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص . وجمالها أنها بيضاء مديدة القامة .

فكتب إليه : إن كان لها أخت فزوجنيها .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخطب إحدى بناته على عثمان - رضى الله عنه - فأمر الفرافصة أبنته ضبّا ، فزوجها إياه . وكان ضبّ مسلماً . وكان الفرافصة نصرانياً . فلما أرادوا سحلمها إليه ، قال لها أبوها : يا بُنية ، إنك تقدمين على نساء من نساء قريش هن أقدر على الطيب منك ، فاحفظى على خصلتين : تكحلى وتطيبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شنّ (١) أصابه مطر .

الشعر الذى فيه الغناء فلما حملت كرهت الغربة وحنّت لفراق أهلها ، فأنشأت تقول ، وهو الشعر الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبارها :

(*) وقبل أخبار « نائلة » ساق أبو الفرج « أخبار أحمد المكي » ولكن ابن واصل مر عنه ولم يعقب . (١) الشن : القربة من جلد .

أَلَسْتُ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أُنْتِ مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ^(١) أَرْكَبَا
إِذَا قَطَعُوا حَزْنَاً تَحَبُّ رِكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتَ رِيحٌ يَرَاءُ مُتَقَبِّا
لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي الْجِبَاءُ الْمُطَنِّبَا

فلما قَدِمْتُ عَلَى عَثْمَانَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قَعَدَ عَلَى سُرِيرٍ وَوَضَعَ لَهَا سُرِيرًا
عُودَ إِلَى قِصَّةِ زَوَاجِهَا
حِيَالَهُ ، فَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، فَوَضَعَ عَثْمَانُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قُلْدَسِيَّتَهُ ، فَبَدَأَ الصَّلْعَ ،
فَقَالَ : يَا بِنْتَ الْفَرَاغِصَةِ ، لَا يَهْوِيَنَّكَ مَا تَرَيْنَ مِنْ صَلْعِي ، فَإِنْ مِنْ وَرَائِهِ مَا تُحِبُّينَ .
فَسَكَتُ . فَقَالَ : إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَتْ : أَمَا مَا ذَكَرْتَ
مِنْ الصَّلْعِ فَإِنِّي مِنْ نِسَاءِ أَحَبُّ نَعُولَتَيْنِ إِلَيْهِنِ السَّادَةُ الصَّلْعُ : وَأَمَا قَوْلُكَ : إِمَّا أَنْ
تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَمَا تَجَشَّمْتُ إِلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مَا بَيْنِي
وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ . فَقَامَتْ فَجَلَسْتُ إِلَى جَنْبِهِ ، فَمَسَحَ رَأْسَهَا وَدَعَا لَهَا
بِالْبَرَكَةِ ، ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي عَنْكَ رِدَاءَكَ . فطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي خِمَارَكَ ،
فطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَنْزِعِي دِرْعَكَ ، فَنَزَعَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : حُلِّي إِزَارَكَ^(٢) . فَقَالَتْ :
ذَاكَ إِلَيْكَ . فَحُلَّ إِزَارُهَا . فَكَانَتْ مِنْ أَحْطَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ .

وَحَكِي أَبُو الْجَرَّاحِ مَوْلَى أُمِّ حَبِيبَةَ ، قَالَ :

هِيَ فِي مَقْتَلِ عَثْمَانَ

كُنْتُ مَعَ عَثْمَانَ فِي الدَّارِ ، فَمَا شَعَرْتُ وَقَدْ خَرَجَ مُحَمَّدُ أَبِي بَكْرٍ وَنَحْنُ نَقُولُ :
هَمٌّ فِي الصَّلْحِ ، إِذَا أَنَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخُوخَةِ وَنَزَلُوا بِأَمْرَاسِ الْحِبَالِ مِنْ سُورِ
الدَّارِ ، مَعَهُمُ السُّيُوفُ ، فَرَمَيْتُ بِسَيْفِي وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ . فَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي
لَأَنْظُرُ إِلَى مُصْحَفٍ فِي يَدِ عَثْمَانَ وَإِلَى حُمْرَةِ أَدِيمِهِ ، فَنَشَرْتُ نَائِلَةَ بِنْتَ الْفَرَاغِصَةِ
شَعْرَهَا : فَقَالَ لَهَا عَثْمَانُ : خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَعَمْرِي ، مَا دُخُولُهُمْ عَلَيَّ أَعْظَمُ مِنْ حُرْمَةِ
شَعْرِكَ . فَأَهْوَى رَجُلٌ لِعَثْمَانَ بِالسَّيْفِ ، فَأَتَقَتَهُ نَائِلَةُ بِيَدِهَا . فَقَطَّعَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ

(١) أَرْكَبُ : جَمَعَ رَكَبَ ، غَيْرُ مَسْمُوعٍ . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَزْرَارُكَ » .

أصابها . ثم قتلوه وخرجوا يُكَبِّرون . ومرَّ بي محمد بن أبي بكر ، فقال لي : مالك يا عبدَ أم حبيبة ! ومضى ، فخرجتُ .

وذكر أن عثمان - رضى الله عنه - لما قُتل ، قالت نائلة بنت الفُرافصة تَرتيئه : رثاؤها عثمان

الألإ إن خيرَ الناس بعد ثلاثة قَتيل التَّجِيبِيَّ الذي جاء من مصرِ
ومالى لا أبكى وتبكى قَرايقي وقد غُيِّيت عَنَّا فُضول أبي عمرو
وقيل : إن الشعر للوليد بن عُقبة .

قلت : التَّجِيبِيَّ الذي ذَكَرته نائلة منسوبٌ إلى « تُجيب » قبيلة باليمن ، وهو أحد القادمين المدينة لقتل عثمان - رضى الله عنه .

قيل : ولما قُتل عثمان - رضى الله عنه - بعثت نائلة بنت الفُرافصة بقميص عثمان - رضى الله عنه - مع النُّعمان بن بشير ، وعبد الرحمن بن حاطب بن أبي بَلَنة ، وكتبت معهما إلى معاوية بن أبي سفيان :

بسم الله الرحمن الرحيم . من نائلة بنت الفُرافصة إلى معاوية بن أبي سفيان .
أما بعد . فإني أذكركم الله الذي أنعم عليكم وعالمكم الإسلام ، وهذاكم من الضلالة ،
وأنقذكم من الكفر ، ونصركم على العدو ، وأوسع عليكم النعمة . وأنشدكم بالله
عزَّ وجلَّ وأذكركم حقَّه وحقَّ خليفته أن تنصروه ^(١) ، وبعزمة الله عليكم ؛ فإنه
عز وجل يقول : (وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا . فَإِنْ
بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنَّ فَاءَ تِ
فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) ، وإن أمير المؤمنين بُغِيَ عليه . ولو لم يكن له من الحق عليكم
إلا حق الولاية ، ثم أتى إليه بما أتى فحقَّ على كل مسلم يرجو أيام الله أن ينصره ،
لقدومه في الإسلام وحُسن بلائه . وأنه أجاب داعي الله وصدق كتابه . والله أعلم

(١) في غير التجريد : « الذي لم تنصروه » .

به إذ أنتخبه وأعطاه شرف الدنيا والآخرة . وإني أقصّ عليكم خبره لأنني كنت مشاهدةً أمره كله حتى أفضى إليه^(١) . وإن أهل المدينة حصروه في داره يحرُسونه ليلاً ونهارهم ، وهم قيامٌ على أبوابه بسلاحهم يَمْنَعونه كل شيءٍ قدروا عليه ، حتى مَنَعوه الماء ، يَحْضِرُونَهُ الأذى ويقولون له الإفاك . فسكث هو ومن معه خمسين ليلة قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر ، وعمار بن ياسر . ثم إنه رُمي بالنبل والحجارة ، فقتل بمن كان في الدار ثلاثة نفر . فأتوه بصُرْخونٍ إليه ليأذن لهم في القتال . فنهاهم عنه وأمرهم أن يردُّوا عليهم نبلهم ، فردَّوها إليهم . فلم يَزِدْهم ذلك في القتال إلا جُرأةً ، وفي الأمر إلا إغراقاً ، ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه فقالوا : إن في المسجد ناساً يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل ، فأخرج إلى المسجد حتى يأتوك . فأنطلق فجلس فيه ساعة ، وأسلحهُ القوم مُطَلَّةً عليه من كل ناحية ، وما رأى أحداً يعدل ، فدخل الدار . وقد كان نفر من قریش على عاقبتهم السلاح ، فلبس درعه وقال لأصحابه : لولا أتم ما لبستُ درعاً . فوثب عليه القوم ، فكلَّمهم ابنُ الزبير وأخذ عليهم ميثاقاً صَحيَةً بعث بها إلى عثمان : إن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تغرَّوه بشيء . فكلَّموه وتحرَّجوا . فوضع السلاح . فلم يكن إلا وضعه حتى دخل عليه القوم يقدِّمهم ابن أبي بكر ، حتى أخذوا بلحيته ودَعَوْه باللقب . فقال : أنا عبد الله وخليفته . فضربوه على مُقَدِّم الجبين فوق الأنف ضربةً أسرعَ في العظم ، فسقطَ عليه وقد أُمخَّوه ، وبه حياة ، وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به . فأتَتْني بنتُ شيبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها معي عليه . فوطئنا وطئاً شديداً ، وعَرَّينا من ثيابنا ، وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه - رحمة الله عليه - في بيته وعلى فراشه . وقد أرسلتُ إليكم بثوبه وعليه دُمُه . وإنه والله لئن كان أثم من قتله لم يَسَلَمَ من خذله . فانظروا أين أنتم من الله ، فإننا نشتكي ما مستنا

(١) في غير التجريد : « حتى قضى الله عليه » .

إليه ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحم الله عثمان ولعن من قتله ، وصرعهم فى الدنيا مصارع الحزى والذلة ، وشفى منهم الصدور . خلف رجال من الشام ألا يطثوا النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

تعميق لابن واصل قلت : ذكر أن الكتاب لما وصل إلى معاوية قرأه على أهل دمشق ، ونصب قيصَ الدم على المنبر ، وأصابع نائلة بنت الفرافصة المقتوعة . خفى أهل الشام لذلك وجدوا في أمر القتال .

ولما فرغ على - رضى الله عنه - من أمر الجمل سار إليهم ، فالتقوا بصقين . فكانت بينهم وقعات كثيرة ، قُتل فيها أمم من الناس . ولم يختلف أحد من أهل الحق أن الحق مع عليّ - رضى الله عنه - وإنه لما بُويع له بالخلافة بعد عثمان - رضى الله عنه - كان هو الخليفة الواجبة له الطاعة ، ومن قاتله كان باغياً ، وإن كان متأولاً . وقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمار بن ياسر - رضى الله عنه - : يا عمار ، تقتلك الفئة الباغية . فأستشهد مع عليّ - رضى الله عنه - بصقين . وكان جماعة من المسلمين قد اعتزلوا الحرب ليتضح لهم الأمر . فلما قُتل عمار انكشف لهم الحق وأنحازوا إلى عليّ - رضى الله عنه - فكانوا معه .

أخبار عبد يغوث ويوم الكلاب

هو عبد يغوث بن صلاة - وقيل : هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص نسيه
ابن صلاة - بن المعقل^(١) . وأسمه ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة^(٢) بن كعب
ابن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد^(٣) بن أدد بن زيد بن يشجب
ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً ، سيّداً لقومه - من بني الحارث
ابن كعب - وقائدهم يوم الكلاب الثاني .

ح-يث يميم
الكلاب الثاني

وكان من حديث هذا اليوم أن كسرى ملك الفرس أوقع بيني تميم يوم الصفا
بالمشقر^(٤) ، ونهب الأموال والذراي^(٥) . فبلغ ذلك مذججاً فمشى بعضهم إلى
إلى بعض وقالوا : أغتصموا بني تميم . ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها .
فذكر أنه اجتمع من مذجج : عبد يغوث بن صلاة - ورئيس همدان رجل يقال
له : مسرح ، ورئيس كندة : البراء بن قيس بن الحارث - وأقبلوا إلى تميم . فبلغ
ذلك سعداً والرباب . فأطلق ناسٌ من أشrafهم إلى أكرم بن صيفي ، وهو قاضي
العرب يومئذ وحكيمها ، فاستشاروه . فقال لهم : أقبلوا الخلاف على أمرائكم ،
وأعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء يعجز لا محالة . يا قوم ، تثبتوا فإن

(١) في التجريد : « المفضل » . وما أثبتنا من الأغاني والمفضليات .

(٢) في التجريد : « ربيعة » . وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب (ص ٣٩١) والأغاني .

(٣) في التجريد : « خالد » . وفي الأغاني : « خلد » . وما أثبتنا من الجمهرة (ص ٣٨٧) .

(٤) الصفا والمشقر : حصنان بالبحرين .

(٥) في الأغاني : « فقتل المقاتلة وبقيت الأموال والذراي » .

أحزم الفريقين الرّكين ، ورُبّ عجلة تهب ريتاً، وأتزرّوا للحرب وأدروعوا الليل ؛
فإنه أخفى للويل ، ولا جماعة لمن أختلف . فلما انصرفوا من عند أكنم تهيئوا
وأستعدوا للحرب - ورئيس الرّباب يومئذ : النعمان بن جَسَّاس . ورئيس سعد : قيسُ
ابن عاصم المنقري - وأقبلت اليمين ، فالتقوا هم وتيمم بالكلاب ، وأختلطوا واقتتلوا
قتالاً شديداً يومهم ، حتى إذا كان من آخر النهار قُتل من بني تميم : النعمان بن
جَسَّاس . وظن أهل اليمين أن بني تميم سيهدّهم قتلُ النعمان ، فلم يَزدهم ذلك إلا جُرأةً
عليهم . فأقتتلوا حتى حجز الليل بينهم ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً . فلما أصبحوا
غَدَوْا على القتال . فنَادَى قيسُ بن عاصم : يا آل سعد . فنَادَى عبد يغوث بن
صلاة : يا آل سعد - يدعو قيسٌ : سعدَ بن زيد مناة بن تميم . ويدعو عبدُ يغوث :
سعدَ العشرة - فلما سمع ذلك قيسٌ نادى : يا آل كعب . فنَادَى عبد يغوث :
يا آل كعب - قيسٌ يدعو : كعبَ بن سعد . وعبد يغوث يدعو : كعبَ بن عمرو -
فلما رأى ذلك قيسٌ من صَنِيعِ عبد يغوث . قال : ما لهم أخزاهم الله ! ما ندعو
بشعار إلا دعوا بمثله ! فنَادَى قيسٌ : يا آل مقاعس . يدعو بني الحارث بن عمرو بن
كعب - وكان يلقب مقاعساً - فلما سمع وعلةُ بن عبد الله الجرئُ الصوت ، وكان
صاحبَ اللواء يومئذ ، طرحه ، وكان أول من انهزم من اليمين ، وحملت عليهم
بنو سعد والرّباب فهزموهم أفضع هزيمة ، وجعل قيس بن عاصم يُنادى : يا آل تميم ،
لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرّجالة لكم . وجل يرتجز ويقول :

لَمَّا تَوَلَّوْا عُصْبًا سَوَارِبًا^(١) أَقْسَمْتُ لَا أُطْعِنُ إِلَّا رَاكِبًا

إِنِّي وَجَدْتُ الطَّعْنَ فِيهِمْ صَائِبًا

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيراً قال له : بمن أنت ؟ فيقول : من

(١) سوارب : أى ذاهبين على وجوههم فى الأرض . وفى بعض أصول الأغاني : شوازبا .

والشوازرب : الضواير .

بني زَعْبِل بن كعب - وهو أخو الحارث بن كعب ، وهم أنذال - فكان الأسارى يريدون بذلك رخص الفداء . فجعل قيس إذا أخذ أسيراً منهم دفعه إلى من يليه من بني تميم ، ويقول : أمسك حتى أصطاد لك زعبة أخرى . فذهبت مثلاً . فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون حتى أسر عبد يغوث بن صلاة ، أسره أسر عبد يغوث فتى من بني عُمر بن عبد شمس ، فأطلق به إلى أهله - وكان العبشمي أهوج - فقالت أم العبشمي لعبد يغوث - وكان عظيماً جميلاً جسيماً - : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم . فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قومك حين يأسرك هذا الأهوج ! وذلك حين يقول عبد يغوث :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

ثم قال لها : أيتها الحرة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى أبوك مائة من الإبل وينطلق بي إلى الأهم ، فإني أتخوف من أن تتزعزعي سعد والرباب منه . فضمن له مائة من الإبل ، وأرسل إلى بني الحارث فوجهوا بها إليه . فقَبِضَها العبشمي وأطلق به إلى الأهم - واسمه : سنان بن سمي بن خالد بن منقر - فأنشأ عبد يغوث يقول :

أأهم يا خير البرية والدأ ورهطاً إذا ما الناس عدواً والمساياً
تدارك أسيراً عانياً في بلادكم ولا تنقني^(١) التيم التي الدواها

فمشت سعد والرباب فيه ، وقالت الرباب : يا بني سعد ، قُتل فارسنا ولم يُقتل لكم فارس مذكور . فدفعه الأهم إليهم . فأخذه عصمة بن أبي التيمي فانطلق به إلى منزله . فقال لهم عبد يغوث : يا بني تيم : أقتلوني قتلة كريمة . فقال له عصمة : وما تلك القتلة ؟ قال : أسقوني ودعوني أضح على نفسي . فقال له عصمة : نعم . فسقاه الخمر ، ثم قطع له عرقاً يقال الأكل ، وتركه ينزف . ومضى عنه عصمة

(١) ثقفه : أخذه وظفر به .

وتركه مع أبين له . فقالا له : جمعت أهل اليمن وجئت لتضطلما ، فكيف رأيت الله عز وجل صنع بك ؟ فقال عبد ينفوث فى ذلك :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا	فما لكما فى اللوم نفع ولا يسا
ألم تعلم أن الملامة نفعها	قليل وما لومى أخى من شماليا
أيا راكباً إمّا عرضت فبلغن	ندامى من نجران ألا تلاقيا
أبا كريب والأيهمين كليهما	وقيساً بأعلى حصرموت اليمانيا
جزى الله قوماً بالكلاب ملامة	صريحهم والآخرين المواليا
فلو شئت تجتني من الخيل نهدة	ترى خلفها الحو ^(١) الجياد تواليا
ولكننى أحمى ذمار أيبكم	وكان الرماح يحتظن المحاميا
وتضحك منى شيخه عبسمية	كان لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة أننى	أنا الليث معدواً عليه وعاديا
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة	أمعشر تيم أطلقوا الى لسانيا
أمعشر تيم قد ملكتم فأسججوا	فإن أخاكم لم يكن من ^(٢) بوائيا
فإن تقتلونى تقتلوا بى سيداً	وإن تطلقونى تحرّبونى ^(٣) بماليا
وقد كنت نحرّ الجزور ومعمل الد	حطّى وأمضى حيث لاحت ماضيا
وأنحر للشرب الكرام مطيى	وأصدع بين ^(٤) القينتين ردائيا

(١) النهدة : المرتفعة . والحو : التى تضرب إلى خضرة ، وهى أصبر الخيل .

(٢) أسججوا : يسروا . والبواء : السواء . أى لم يكن أخوكم - وهو النعمان - نظيراً لى فأكون نظيراً له .

(٣) أى تغلوننى على مالى . يشبر إلى ما سينالهم من دية إن هم أطلقوه .

(٤) القينة : الحارية المنية ، وغير المغنية ، يصف جوده فى لهوه ، وأنه كان يخرج

عن كل ماله .

كأني لم أركب جواداً ولم أقل خيلى كرى نفسى عن رجاليسا
 ولم أسبأ الزقّ الروى ولم أقل لأيسار صدق عظموا ضوء^(١) فاريا
 ولم يزل الدم ينزف من عبد يغوث حتى مات .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو الثالث من هذه شعره الذى فيه انقضاء
 القصيدة اليائية ، والرابع والثامن والعاشر .

(١) أسبأ : اشترى . والأيسار : الضاربون بالقداح فى اقتسام الجور : الواحد : يأسر .

ذكر خبر عمرو الكندي (*)

هو حُجْر بن عمرو بن مُعاوية بن الحارث بن مُعاوية بن ثور بن مُرتع
أبن عمرو بن معاوية بن ثور - وهو كندة - بن عُفَيْر بن عدِي بن الحارث
أبن مُرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ
أبن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان من حديثه أَنَّ تَبَعًا مَلَكَ اليمَن لما سار إلى العراق نزل بأرض مَعَن ،
فأستعمل عليهم حُجْر بن عمرو ، وهو آكل المُرار . فلم يزل مملوكًا عليهم
حتى خَرَف ، وله من الولد : عمرو ، ومُعاوية ، وهو الجون . ثم إن زياد بن الهبولة
ابن عمرو بن عوف بن ضُجَيم بن حَمَاطة ^(١) بن سعد بن سَلِيح ^(٢) القُضَاعِي أغار
عليه ، وهو مَلِك في ربيعة بن نزار ، ومنزله بغمر ذي كندة . فأخذ له مالا كثيرا
وسبى امرأة حُجْر . وهى هند بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن مُعاوية ، وأخذ
نسوة من نساء بكر بن وائل . فلما بلغ حُجْرًا وبكر بن وائل مُغارَه وما أخذ
أقبلوا ، ومع حُجْر يومئذ أشراف بكر بن وائل . منهم : عوف بن مُحَلِّم بن ذهل
أبن شيبان ، وصُلَيع بن عبد غنم بن ذهل بن شيبان ، وسَدُوس بن شيبان بن
ذهل ، وضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، وعامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة . فلما صار
حُجْر بمكان يقال له : الحَفِير ، بعث سدوسًا وصُلَيعًا يتجسسَان له الأخبار . فخرجا

أبو نعمة بينه وبين
ابن الهبولة

(*) وقبل خبر « حجر » ساق أبو الفرج « أخبار ذات ذات الحال » المغنية . فر عه
ابن واصل .

(١) الذي في الجمهرة (ص ٤٧١) : « حماطة ، وهو ضجيم بن سعد » .

(٢) في الجمهرة : « سليم » تعريف . وانظر اللسان وشرح القاموس « سليح » .

حتى هَجَا على عسكر ابن الهَبُولَة وقد أوقدا ناراً ، وناداً منادٍ له : من جاء بِجُزْمة من حَطَب فله قدره من تمر . وكان ابنُ الهَبُولَة قد أصاب من عسكر حُجْر تمرّاً كثيراً . ففُضِرَ قِبابه وأجّج ناره ونثر التمر بين يديه ، فمن جاءه بِحَطَب أعطاه تمرّاً . فاحتطب سدوس وُصْلِيح ثم أتيا به ابنُ الهَبُولَة فطرحاه بين يديه . فأعطاهما من التمر ، وجلسا قريباً من القبة . فأما وُصْلِيح فقال : هذه آية ، وعلم ما يُريد . فانصرف إلى حُجْر فأعلمه بعسكره وأراه التمر . وأما سدوس فقال : لا أبرح حتى آتية بأمر جَلِيٍّ . فلما ذهب هَزِيع من الليل أقبل ناسٌ من أصحابه يحرُسونه ، وقد تفرّق أهل العسكر في كل ناحية ، ففُضِرَ بيده سدوس إلى جليس له ، فقال له : من أنت ؟ فخافه أن يستنكره . فقال : أنا فلان بن فلان . قال : نعم . ودنا سدوس من القبة ، فكان حيث يسمع الكلام ، فدنا ابن الهَبُولَة من هند امرأة حُجْر فقَبَلها وداعبها ، ثم قال لها ، فيما يقول : ما ظنُّك الآن بِحُجْر لو علم بِمكانى منك ؟ قالت : ظننى به والله أنه لا يدع طلبك حتى يطالع القصور الحمر ، وكأنى أنظر إليه في فوارس من شيبان يذمرهم^(١) ويذمرونه ، وهو شديد الكلب ، سريع الطلب ، تربد شفتاه كأنه بعير آكل مُرار - فسمى حُجْر : آكل المرار يومئذ - فرفع يده فلطمها ثم قال لها : ما قلتِ هذا إلا من عجبك به وحُبك له ! فقالت : والله ما أبغضتُ ذا تَسمة قط بُغْضِي له ، ولا رأيت رجلاً أَحْزَمَ منه نائماً ومُسْتَيْقِظاً ، إن كان لثنام عيناه وبعض أعضائه حتى لا ينام ، وكان إذا أراد النوم أمرنى أن أجعل عنده عَساً مملوءاً لبناً ، فبينما هو ذات ليلة نائم ، وأنا قريب منه أنظر إليه ، إذ أقبل أسود سالخ إلى رأسه ، ففتح رأسه فمال إلى يديه ، وإحداهما مقبوضة والأخرى مبسوطة ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى رجله وقد قبض واحدة وبسط الأخرى ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى العُس فشر به ثم جَه . فقلت : يستيقظ

(١) الذمر : اللوم والحصر معاً .

فیشرب فيموت فأستريح منه . فأنتبه من نومه فقال : علىّ بالإناء . فناولته ، فشمة
فأضطربت يدها حتى سقط الإناء من يده فهريق ، وذلك كله بأذن سدوس .
فلما نامت الأحراسُ خرج فسار ليلته حتى صَبَحَ حُجْرًا فقال :

أَتَاكَ المَرْجُفُونَ بِرَجْمٍ غَيْبٍ عَلَى دَهَشٍ وَجِثْنِكَ بِالْيَقِينِ
فَمَنْ يَكُ قَدْ أَتَاكَ بِأَمْرِ لَبَسٍ فَقَدْ آتَى بِأَمْرِ مُسْتَبِينِ

ثم قَصَّ ما سمع . فأسف ونادى في الناس بالرَّحِيل . فساروا حتى أتوا عسكر
ابن الهبولة . وعرفه سدوس فجعل عليه ، فأعتقه فصرعه . وبصرَ به عمرو بن أبي
ربيعة فشد عليه وأخذ رأسه منه ، وأخذ سدوس سلبه ، وأخذ حجرًا هندًا امرأته
فربطها بين فرسين فركضا بها حتى قتلاها .

وقيل : إنما سُمِّيَ حُجْرٌ : آكلَ المَرَارِ ، لأن سدوس لما آتاه بنجر ابن الهبولة
ومُداعبته لهند ، وأن رأسه كان في حجرها ، وحدّثه بقولها له ، وجعل يسمع وهو
يَعْبَثُ بِالْمَرَارِ - وهو نَبَتٌ شديدة المَرارة - وكان جالسًا في موضع فيه شيء كثير منه ،
فجعل يأكل من ذلك المَرَارِ غضبًا وهو يستمع من سدوس ، ولا يعلم أنه يأكله ،
من شدة الغضب ، حتى انتهى سدوس إلى آخر الحديث . فعلم حينئذ بذلك ،
ووجد طعمه ، فسُمِّيَ يومئذ : آكل المَرَارِ .

سبب تسمية حجر
آكل المَرَارِ

وقال شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج حديثه ، وهو :

شعره الذي فيه الغناء

إِنْ مِنْ غَرِّه النِّسَاءُ بِشَيْءٍ بَعْدَ هَنْدٍ لَجَاهِلٌ مَغْرُورٌ
حُلُوةُ الْقَوْلِ وَاللِّسَانِ وَمُرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ تَمَّا (١) أَجْنُ الضَّمِيرِ
كُلُّ أَتَى وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا (٢) حَتِّيعُورِ

(١) في غير التجريد : « كل شيء أجن منها » .

(٢) الحَيِّيعُورُ : السراب .

أخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ الْعِلَوِيِّ

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن نسيبه
على بن أبي طالب . ويُكنى : أبا عبد الله .

شاعر حجازي ظريف ، صالح الشعر ، من شعراء أهل بيته .
وكان جدّه موسى بن عبد الله خرج مع أخويه : محمد ، وإبراهيم ، لما خرجوا شئياً عن جده موسى
على المنصور .

وأهمهم : هند بنت أبي عبيدة . ذكر أن هنداً حملت بموسى ولها ستون سنة .
ولا تحمل لستين إلا قرشية ، ولا تحمل للحسين إلا عريّة .
ثم أستتر موسى بعد قتل أخويه زماناً ، ثم ظفّر به المنصور ، فصرّبه بالسوط
وحبسه مدة . ثم عفا عنه فأطلقه .

وكان محمد بن صالح خرج على المتوكل مع من بيّض^(١) في تلك السنة ، وظفر
به وبجماعة من أهله أبو الساج ، فأخذهم وقيدهم . وقتل بعضهم ، وخرّب منازلهم ،
وعقر لهم نخلاً كثيراً ، وأثر فيهم آثاراً قبيحة ، وحمل محمد بن صالح إلى سُرّ من
رأى ، فحبس ثلاث سنين .

ثم مدح المتوكل ، وأشده الفتح قصيدته ، بعد أن غنى له في شعره ، وهو شعر الذي فيه العناء
الذي أفتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

طرب الفؤادُ وعادتُ أحزانه وتفرقت فِرَقاً به أشجانهُ

(١) بيض : أى كان من المبيضة ، فرقة من الثنوية أصحاب ، المقنع .

وبداله من بعد ما أندمل الهوى برق تألق موهبنا لمعانه
يبدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه
فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق نظرا إليه وصدده سحابه
فالنار ما أشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه
فطرب المتوكل ، وسأل عن قائله فعرفه ، وتلا ذلك إنشاد الفتح قصيدته .
فأمر بإطلاقه .

وحكى إبراهيم بن المديبر قال :

قصة زواجه من
حمدونة بنت عيسى

جاءنى يوماً محمد بن صالح العلوى الحسنى بعد أن أطلق من الحبس ، فقال لى :
أنى أريد المقام عندك اليوم على خلوة لأبثك من أمرى شيئاً لا يصلح أن يسمعه غيرنا .
فقلت : أفل . فصرفت من كان يحضرنى وخلوت معه ، وأمرت برد دابته وأخذ
ثيابه . فلما أطمأن ، وأكلنا واضطجعنا قال : أعلمك أنى خرجت فى سنة كذا
وكذا ، ومعى أصحابى ، على القافلة الفلانية ، فقاتلنا من كان فيها فهزمناهم وملكنا القافلة ،
فبينما أنا أحوزها وأنىخ الجمل إذ طلعت على امرأة من العمارية ، ما رأيت قط أحسن
منها وجهاً ولا أحلى منها منطقاً ، فقلت : يافتي ، إن رأيت أن تدعولى بالشريف
المتولى أمر هذا الجيش . فقلت : قد رأيته وسمع كلامك . فقلت : سألتك بحق
الله وبحق رسوله أنت هو ؟ قلت : نعم ، وحق الله وحق رسوله إني لهو . فقلت :
أنا حمدونة بنت عيسى بن موسى بن أبى خالد الحربى ^(١) . ولأبى محل من
سلطانه ، ولنا نعمة ، إن كنت ممن سمعت بها فقد كفاك ما سمعت ، وإن كنت
لم تسمع بها فأسأل عنها غيرى . والله لاستأثرت عنك بشيء أملكه ، ولك
بذلك عهد الله وميثاقه على ، وما أسألك إلا أن تصوننى وتسترنى ؛ وهذه ألف

دينار معي لنفقتي ، فخذها الآن حالاً ، وهذا حليّ عليّ من خمسمائة دينار فخذها ، وضمتني ما شئت بعده أخذه لك من تجار مكة والمدينة ومن أهل الموسم ، فليس أحد منهم يمنعني شيئاً ، وأدفع غني وأحمي من أصحابك ومن عاري يلحقني . فوقع قولها من قلبي موقعاً عظيماً . فقلت لها : قد وهب الله لك مالك وجاهك وحليّك ، ووهب لك القافلة بجميع ما فيها . ثم خرجت فناديت في أصحابي . فأجتمعوا . فناديت فيهم : إن قد أجرت هذه القافلة وأهلها وخفرتها وحمتها ، ولها ذمة الله ورسوله وذمتي ، فمن أخذ منها خيطاً أو نحيطاً أو عقلاً فقد أذنته بحرب . فأصرفوا معي وأنصرفوا . ولما أخذت وحُبت ، بينا أنا ذات يوم في محبس إذ جاءني السجان فقال لي : إن بالباب امرأتين تزعمان أنهما من أهلك ، وقد حُظر عليّ أن يدخل عليك أحد ، إلا أنهما أعطيتاني دُمْلَج ذهب وجعلتهما لي إن أوصلتهما إليك ، وقد أذنت لهما ، وهما في الدهليز ، فأخرج إليهما إن شئت . ففكرت فيمن يجيئني في هذا البلد ، وأنا به غريب لا يعرفني أحد ، ثم قلت : لعلهما من ولد أُمي أو بعض نساء أهلي . فخرجت إليهما ، فإذا بصاحبتني . فلما رأتنني بكّت لما رأته من تغرّ حالي وخَلَقِي وثقل حديدِي . وأقبلت عليها الأخرى فقالت : أهو هو ؟ فقالت : إنه والله لهو هو . ثم أقبلت عليّ فقالت : فذاك أُمي وأُمي ، والله لو أُستطعت أن أفيك بما أنت فيه بنفسِي وأهلي لفعلت ، وكنت مني بذلك حقيقاً ، ووالله لا تركتُ المُعَاوَنَةَ لك والسَّعْيَ معك في حاجتك وخلاصك بكل حيلة ومال وشفاعة ، وهذه دنائير وثياب وطيب فأستعن بها على موضعك ، ورسولي يأتيك في كل يوم بما يصلحك حتى يفرّج الله عنك . ثم أخرجت إليّ المرأة كُسوة وطيباً ومائتي دينار . وكان رسولها يأتيَنِي كل يوم بطعام نظيف . وتواصل برّها للسجان فلا يمتنع من كل شيء أريده ، حتى من الله بخلاصِي ، ثم راسلتها فخطبتها ، فقالت : أَمَا من جهتي فأنا لك مُتَابِعَةٌ ولك مُطِيعَةٌ ، والأمر إلى أُمي فأنته ، فخطبتها إليه ،

م ١١٢ - ج ١ - ق ٢ - تجريد الأغاني

فردنى وقال : ما كنت لأُحقّق عليها ما شاع فى الناس من أمرها ، وقد صيرتُنا
فضيحة . فُتِمَتْ منكسًا مُستَحْييًا ، وقلت فى ذلك :

رَمَوْنِي وَإِيَّاهَا بِشِنْعَاءِ هُمْ بِهَا أَحَقُّ أَدَالَ اللَّهُ مِنْهُمْ فَعَجَّلَا
بِأَمْرِ تَرْكِنَاهُ وَرَبِّ مُحَمَّدٍ عَيَانًا فَإِنَّمَا عَفَّةٌ أَوْ تَجْمُلَا

فقلت له : إن عيسى صنيعة أخى ، وهولى مُطيع ، وأنا أ كفيك أمره . فلما
كان من الغد لقيتُ عيسى فى منزله وقلتُ له : قد جئتُك فى حاجة . قال : مقضية ،
ولو كنت أستعملت ما أحبه لأمرتني فجئتُك — وكان أسر إلى — فقلت له : قد
جئتُك خاطبًا إليك أبنتك . فقال : هى لك أمة وأنا لك عبد ، وقد أجبْتُك .
فقلت : إنى خطبتها على مَنْ هو خير منى أبًا وأُمًّا وأشرفَ صهرًا ومتصلا : محمد بن
صالح العلوى . فقال : يا سيدى ، هذا قد لحقنا بسببه ظنة ، وقيلت فينا أقوال .
فقلت : أفليست باطلة ؟ قال : بلى ، والحمد لله . قلت : فكأنها لم تقل ، وإذا وقع
النكاح أزال كل قول . ولم أزل به حتى أجاب . وبعثتُ إلى محمد بن صالح
فأحضرتَه ، وما برحتُ حتى زوّجته وسُتتِ الصداق عنه .

وقال فيها محمد بن صالح :

شعره فى حمدونة

لَمَرَّمْ حَمْدُونَةَ إِنِّي بِهَا لَمُغَرَّمُ الْقَلْبِ طَوِيلُ السَّقَامِ
بِجَاوِزِ الْقَدْرِ فِي حُبِّهَا مُبَايِنُ فِيهَا لِأَهْلِ الْمَلَامِ
مُشَايِبِي قَلْبِي يَخَافُ اتَّخَنِي وَصَارُمُ يَقْطَعُ صُفْمَ الْعِظَامِ
جِشْمِي ذَلِكَ وَجَدِي بِهَا وَفَضْلُهَا بَيْنَ النِّسَاءِ^(١) الْوَسَامِ
مَمْكُورَةُ السَّاقِ رُدينيّة مع الشَّوَى الْخَدَلِ وَحُسْنِ الْقَوَامِ^(٢)
سَاجِيَةِ الطَّرْفِ نَوُومِ الضُّحَى مُنِيرَةِ الْوَجْهِ كَبْرَقِ الْغَمَامِ

(١) وسام : ظراف ، قوم وسام ، ونسوة وسام .

(٢) مَمْكُورَةُ السَّاقِ : مستديرتها . وَردينيّة : أى مستوية كالقناة . وَالشَّوَى : الأطراف .
وَالْخَدَلِ : الممتلئة .

زيتها الله وما شأنها وأعطيت منيتها من تمام

تلك التي لولا غرامي بها كنت بسامرا قليل المقام

وذكر أن المتوكل لما أطلق محمد بن صالح أخذ عليه العهد والمواثيق ألا يفارق وفاته بسامرا
سامرا . فكان يجهد أن يُجاب إلى الرجوع إلى الحجاز فلا يجاب ، فتوفي بها .

أَخْبَار أَبِي دُوَادٍ الْيَادِي

نُسبه هو جاريةُ بن الحجاج . ويلقب الحجاج : حمران بن بحر بن عصام من مُنْبَه ابن حُذافة بن زُهَيْر بن زياد بن معدّ بن عدنان .

من وصافى الخيل شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كثير الوصف للخيل .

قال الأصمعي : رأى الأصمعي فيه وفي طفيل والجمدي

ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يُقار بهم أحد : طفيل ، وأبو دواد ، والجمدي ؛ فأما أبو دواد فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ؛ وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أعزل إلى أن كبر ؛ وأما الجمدي فإنه سمع من الشعراء فأخذ عنهم .

وقال ابن الأعرابي : لابن الأعرابي في أوس وعلقمة والنابهة

لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أوس بن حَجَر ، ولا وصف أحد نعمة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة ، ولا اعتذر أحد في شعر إلا احتاج إلى النابغة الذبياني .

قصة ضرهم المثل بجارة وذُكر أن أبا دُواد مدح الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان فأعطاه عطايا كثيرة ، ثم مات ابنُ لأبي دواد وهو في جواره فوداه . فمدحه أبو دواد . فحلف الحارث أنه لا يموت له ولد إلا وداه ، ولا يذهب له مال إلا أخلفه . فضربت العرب المثل بجار أبي دواد . وفي ذلك يقول قيس بن زُهَيْر :

أطوّف ما أطوّف ثم آوى إلى جارٍ كجارٍ أبي دُوادٍ

وقيل :

جار أبي دود : كعب بن مامة الإيادي ، كان إذا هلك لأبي دود بعيداً وشاةً خلفها .

وقيل :

جار أبي دود: المنذر بن ماء السماء ، وذلك أن أبا دود نازع رجلاً بالخير من بهراء ، يقال له : رُقِيَّة بن عامر بن كعب بن عمرو ، كان جاراً للمنذر ، وكان أبو دود جاراً للمنذر . فقال له رُقِيَّة : صالحني وحالفني . فقال له أبو دود : فمن أين تعيش أم دود ؟ فوالله لولا ما تُصيب من بهراء هلكت . وأنصرفا على تلك الحال . ثم إن أبا دود أخرج بنين له في تجارة إلى الشام ، فبلغ ذلك رُقِيَّة بن عامر البهراني ^(١) ، فبعث إلى قومه وأخبرهم بما قال أبو دود عند المنذر ، وأخبرهم أن القوم ولدُ أبي دود . فخرجوا إلى الشام فلقوهم وقتلوهم ، وبعثوا برءوسهم إلى رُقِيَّة ، فلما أتته الرءوس صنع طعاماً كثيراً ، ثم أتى المنذر ، فقال له : إني قد أصطنعت لك طعاماً وأحب أن تنفدني عندي . فأتاه المنذر وأبو دود معه . فبينما الجفان تُرفع وتوضع إذ جاءته جفنة عليها رموس ^(٢) بنى أبي دود . فوثب أبو دود وقال : أبيت اللعن ! إني جارك ، وقد ترى ما صنع بي . فوقع المنذر بينهما في سوء ، لأن كل واحد منهما جاره . فأمر برُقِيَّة فُجِس ، وقال لأبي دود : ما رُضيك ؟ قال توجيبي بكثيتيك : الشهباء والدَّوسر إليهم . قال : بلى ، قد فعلت . فوجه إليهم بالكثيتين . فلما بلغ ذلك رُقِيَّة قال لامراته : ويحك ! الحق بقومك فأندريهم . فعمدت إلى بعض إبل زوجها فركبته ، ثم خرجت حتى أتت قومها ، فلما قرُبت منهم تعرّت من ثيابها وصاحت : أنا النذير العريان . فأرسلتها مثلاً . فعلم القوم يومئذ ما تريد ،

(١) النسبة فيه على غير قياس ، النون فيه بدل الهمزة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أحد رموس » .

فصعدوا إلى أعلى الشام . وأقبلت الكتبتان فلم تُصيبا منهم أحداً . فقال المنذر
لأبي دُواد : قد كان ما كنت تُريد منهم ، وأنا أدّى كل ابن لك بمائتي بعير .
فأمر له بستمائة بعير ، ورضى بذلك .

وذكر أنه كان لأبي دُواد امرأة يقال لها : أم حَبَر ، لامته على إفساد ماله ،
شعر يرد على
امراته وقد لامته
على إفساد ماله
فأنشأ يقول :

في ثلاثين زرععتها^(١) حُقوقٌ أصبحتُ أم حَبَر تشكوني
زعمتُ لى بأننى أفسد المالَ وأزويه عن قضاء الديون
أملت أن أكون عبداً لمالى ويُهِنني بها مع المال دُوني
وهي طويلة .

وذكر أن إِياداً كانت تفخر على العرب فتقول : منّا أجودُ العرب : كعب
ابن مامة ! ومنّا أشعر العرب : أبو دُواد ! ومنّا أنكح الناس : ابنُ الغَز .
وكان ابنُ الغَز أيارياً^(٢) ، فكان إذا أنعط احتكت الفِصال بأيره .

وذكر أن امرأة كانت تستصغر أيور الرجال ، فجامعها ابنُ الغَز ، فلما أوجله
ابن النذر
وامرأة جامعها
فيها قالت : يا معشر إِياد ، أبالركب تجامعون النساء ! فأشار بيده إلى أستها وقال :
ما هذا ؟ فقالت ، وهي لا تعقل ما تقول : هذا القمر . فضربت بها العرب المثل :
أريها أستها وتريني القمر .

ويقال : إن الحجاج منع من أكل لحوم البقر خوفاً من قلة العماره في السواد .
فقال بعض الشعراء :

(١) في التجريد : « دغدغتها » .

(٢) أيارى : عظيم الأير .

شكونا إليه خراب البلاد فحرّم فينا الحوم البقر
فكنا كمن قال من قبلنا أريها أستها فتريني القمر
والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي دواد ، هو :
يا عدياً لقلبك المهتاج إن عفارم منزل^(١) بالنباج
غيّرت الصبا وكل ملث^(٢) دائم الودق ذي أهاضيب داج

شعره الذي
فيه الغناء

(١) النباج : موضع .

(٢) الملث : الدائم لا يقلع ، يمتلئ مطراً . والودق : الإمطار . والأهاضيب : جمع أهضوبة ،
وهي المطرة . والداجي : المظلم ، وذلك لتراكم السحاب وكثافته .

أخبار أبي تمام الطائي

- نسبه هو حبيب بن أوس بن طيٍّ صليبة^(١) .
- منزله في الشعر شاعر لطيف الفطنة ، دقيق المعاني . وسلك في البديع والمطابقة مسلكاً لم يسبقه من تقدمه إليه ، وإن كانوا هم الذين فتحوه له . والسليم من شعره النادر لا يتعلق به أحد . وله أشياء متوسطة ، ورذلة جداً رديئة . وللناس مذاهب مختلفة في الإفراط له وعليه .
- له وقد عوتب على الردي من شعره وكان يأتي بالقصيدة البديعة، وفيها البيت الرذل، فيتمسك به ولا يرى إسقاطه . وعوتب في ذلك فقال : مثل شعر الرجل مثل أولاده ، فيهم الجليل والقبیح والرشيد والساقط ، وكلهم حاو في نفسه ، فهو إن أحب الفاضل لم يبغيض الناقص .
- شعر له يناقض ما قال وهذا الذي ذكره أبو تمام ضد ما وصف به نفسه في قوله :
- جاءتك من نظم اللسان قِلادةٌ سِمْطان فيها اللؤلؤ المكنونُ
إحداً كما صنع اللسان يمدّه جَفَرٌ^(٢) إذا نضب الكلامُ معين
ويُسيء بالإحسان ظناً لا كُن هو بأبنه وبشعره مَفْتون
- تفضيل الصول له وقيل لإبراهيم بن العباس الصولي : من أشعر أهل زماننا ؟ فقال : الذي يقول :
- مَطَرُ أبوك أبو أهلة وائل مَلَأ البسيطة عُدَّةً وعديداً
نَسَبٌ كان عليه من شمس الضحى نُوراً ومن فلق الصباح عَموداً

(١) صليبة : أى من صلبهم .

(٢) الجفر : البئر الواسعة .

وذكر أن حمارة بن عقيل قديم بغداد ، فاجتمع الناس إليه ، فكتبوا شعره وشعر أبيه ، وعرضوا عليه الأشعار . فقال بعضهم : ها هنا شاعر يزعم أنه أشعر الناس طراً . وقال غيرهم ضد ذلك . قال : أنشدوني له . فأنشدوه قوله :

غدت تستجيرُ الدَّمعَ خوفَ نوى غدٍ وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقِدٍ
وأُنقِذَها من غمرة الموت أنه صُدودُ فراقٍ لا صُدودُ تعمُدُ
وأجرى لها الإشفاقُ دمعاً مُورِّداً من الدم يجري فوق خدي مُورِّداً
هي البدرُ يُغنيها تورِّد وجهها إلى كل من لاقى وإن لم تودِّد

ثم قطع المُنشد إنشاده . فقال حمارة : زدنا من هذا . فوصل نشيده ، وقال :
ولكنني لم أحوِ وفراً مُجمِعاً ففُزْتُ به إلا بشملي مُبدِّد
ولم تُعطني الأيامُ يوماً مُسَكِّناً ألله به إلا بنوم مُشرِّد
فقال حمارة : لله دره ! لقد تقدَّم في هذا المعنى من سبقه إليه على كثرة القول فيه ، حتى لقد حَبَّبَ الاعترا ب ، هيه ! فأنشد :

وطول مقام المرء في الحَيِّ مُخلِّق لدباجتيه فأغترب تتججِّد
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدت حبةً إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد
فقال حمارة : كَلَّ والله ، ولئن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني وأطراد المراد واتساق الكلام ، فإنَّ صاحبكم أشعر الناس .

تفضيل ابن
الجهم له

وذكر أن علي بن الجهم وصف يوماً أبا تمام وفضَّله . فقال رجل : والله لو كان أبو تمام أخاك ما زدت على مدحك . فقال : إن لم يكن أخاً في النسب فإنه أخٌ بالأدب والمودة ، أما سمعت ما خاطبني به حيث يقول :

إن يُكْذِرَ مُطرُفُ الإخاء فإننا نَفدو ونسرى في إخاء^(١) تالِدِ
يختلف ماء الوصال فإونا عذب تحدر من غمام واحد

(١) أكدي الشيء : قل خيره . ومطرف الإخاء : حديته .

أَوْ يَفْتَرِ نَسَبُهُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْمَانِهِ مُقَامُ الْوَالِدِ
وَحكى هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُهَلَّبِ قَالَ :

كُنَّا فِي حَلَقَةِ دِعْبِلَ ، فَجَرَى ذِكْرُ أَبِي تَمَامَ ، فَقَالَ دِعْبِلُ : كَانَ يَتَّبَعُ مَعَانِيَّ
فِي أَخْذِهَا . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِهِ : وَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ . أَعَزَّكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

تَنَقَّصَهُ دِعْبِلُ فَرَدَّ
عَلَيْهِ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِهِ

وَإِنْ أَسْرَأُ أَسْدَى إِلَى بَشَافِعٍ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لِأَحَقُّ
شَفِيعَتِكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ لِأَنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِقُ
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : فَكَيْفَ قَالَ أَبُو تَمَامَ ؟ فَقَالَ : قَالَ :

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ ^(١) حَلَوَ عَطَائِهِ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) مُرَّ سَوَالِهِ
وَإِذَا أَمْرُو أَسْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَاثِمُهَا مِنْ مَالِهِ
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ؟ فَقَالَ دِعْبِلُ : كَذَبْتُ ! قَبَّحَكَ اللَّهُ . قَالَ : وَاللَّهِ
لَنْ كَانَ أَخْذُهُ مِنْكَ لَقَدْ أَجَادَ فَصَارَ بِهِ أَوْلَى مِنْكَ ، وَلَنْ كُنْتُ أَخْذْتَهُ مِنْهُ لَمَّا
بَلَغْتَ مَبْلَغَهُ . فَغَضِبَ دِعْبِلُ وَأَنْصَرَفَ .

وَذُكِرَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ حَازِمِ الْبَاهِلِيَّ قَالَ : لَوْ لَمْ يَقُلْ أَبُو تَمَامَ إِلَّا مَرِثَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :
* أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا *

شَهَادَةُ ابْنِ حَازِمٍ لَهُ

وَقَوْلُهُ :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَجِبَاهُهُمْ فَضَلًّا عَنِ الْأَقْدَامِ
لِكَفَاهُ .

وَقِيلَ : سَمِعْتُ عِمَارَةَ بْنَ عَقِيلٍ مُنْشِدًا يُنْشِدُ لِأَبِي تَمَامَ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا :

إِعْجَابُ عِمَارَةَ
بِشَعْرِ لَهُ

* الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيُوفُ عَوَارِي *

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدَيْهِ » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدِي » .

فلما بلغ إلى قوله :

سُودَ اللِّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجْتُ لَهُمْ أَيْدِي السَّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ
بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مُتُونِ ضَوَامِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرَبِطِ النَّجَارِ
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
قال حمارة : لله دَرَّةُ ! ما يَعمَدُ معنى إلا أَصاب أحسنه ، كأنه موقوفٌ عليه .

اقتباس ابن
العباس من شبه
في نشره

وقال إبراهيم بن العباس : ما اتكلت في مكاتبتى قط إلا على ما جاش به
صدرى ، إلا أنى أستحسن قولَ أبى تمام :

فَإِنْ بَاشَرَ الْإِصْحَارُ فَالْبَيْضُ وَالْقَنَا ^(١) قِرَاءُ وَأَحْوَاضُ التَّنَايَا مَنَاهِلُهُ
وَلِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَئِكَ عُقْلَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ
وإلا فَأَعْلِمُهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ الْخُوفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ
فَأَخَذْتُ هَذَا الْمَعْنَى فِي بَعْضِ رِسَائِلِي ، فَقُلْتُ : فَصَارَ مَا كَانَ يُحْرِزُهُمْ يُبْرِزُهُمْ ،
وَمَا كَانَ يَعْقِلُهُمْ يَعْتَقِلُهُمْ .

ثم قال إبراهيم : إن أبا تمام أَخْتَرَمَ وَمَا اسْتَمْتَعَ بِخَاطِرِهِ ، وَمَا نَزَحَ رَكْبُ فِكْرِهِ
حَتَّى أَنْقَطَعَ رِشَاءُ عَمْرِهِ .

هو وعبد الله
ابن طاهر

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَدِمَ إِلَى خُرَاسَانَ ، وَعَلَيْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ،
فَاجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ بِهِ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُنْشِدَهُمْ . فَقَالَ : قَدْ وَعَدَنِي الْأَمِيرُ أَنْ أَنْشِدَهُ غَدًا .
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنْشَدَهُ :

هُنَّ عَوَادِي يُوسُفَ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ
فلما بلغ إلى قوله :

وَقَلَقَلْ نَائِي مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْضِرُ الرُّوضَ عَازِبُهُ
وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ وَخَفَ ^(٢) غَيَاهِبُهُ

(١) الإصحار : أن يبرز الرجل لعلوه في الصحراء مكاشفة لا يخاتله .

(٢) في بعض أصول الأغاني والديوان : « تسطو » .

لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدوره وإيس عليهم أن تتمَّ عواقبه
فصاح الشعراء بعبد الله بن طاهر : ما يستحق هذا الشعر غيرُ الأمير
— أعزه الله — . وقال شاعر منهم — يعرف بالرياحى — : لى عند الأمير جائزة
وعذنى بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء عن قوله للأمير . فقال : أضعفها لك
وتقوم له بما يجب له علينا . فلما فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار . فلَقَطَها
الغلمان ولم يَمَسَّ منها شيئاً . فوجد عليه عبدُ الله بن طاهر وقال : يرتفع عن برى
ويتهاون بما أكرمتُهُ به ! فلم يبلغ ما أراد منه .

والشعرُ الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي تمام ، هو البيتان
الأخيران من الأبيات البائية .

شعره الذى
فيه الغناء

ويقال إن أبا العمىثل ، شاعر آل طاهر ، كَلَّمَ عبد الله بن طاهر فيه وحذَّره
من لسانه ، فأحسن إليه عبد الله وأجازه بألفي دينار .

ير ابن طاهر له

ومن جيد شعر أبي تمام فى عبد الله بن طاهر قوله :

من شعره فى
ابن طاهر

يقول فى قومس صحبى وقد وَخَدْتُ بنا السرى وخُطَا المَهْرِيَّة^(١) القودِ
أَمَطَّلَعَ الشمسَ تَبْغَى أن تَوُومَ بنا فقلتُ كَلَّا ، ولكن مَطَّلَعَ الجودِ

وذكر أن أبا تمام وَفَدَ على أبى دُلفِ القاسم بن عيسى العجلي ، فأنشده :

وفوده على
أبى دلف

على مثلها من أربُع ومَلَاعِبِ أَذِلَّتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطَّدت من مناقب
فأنتم بذى قار أمالت سَيُوفُكُمْ عُروشَ الذين أَسْتَرَهُنَّوَا قَوْسَ^(٢) حاجب

(١) قومس : من بلاد طبرستان . (٢) ذو قار : من يوم بن العرب والعجم ، انتصفت

فيه العرب من العجم . وحاجب ، هو ابن زرارة ، وكان رهن قوسه كسرى ، فوفى له ، ف ضرب
المثل بوفائه .

فقال أبو دلف : يا معشر ربيعة ، ما مُدَحِّمٌ بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمونها إليه . فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لبسها ، وسأنوب عنكم في ثوابه . تَمَّ القصيدة يا أبا تمام . فتممها . فأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال : والله ما هي بإزاء أَسْتَحْقَاكَ وَقَدْرَكَ ، فأعذرنا . فشكره وقام ليقبل يده . فحلف ألا يفعل . ثم قال : أنشدني في محمد بن حميد قوله :

وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفه من الضرب وأعتلت عليه القنا السُّمُرُ
وقد كان قَوْتُ الموت سهلاً فردّه إليه الحِفاظُ المُرُّ وأُخْلِقَ الوعرُ
فأنبت في مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رجلاًه وقال لها من تحت إخمصك الحُشْرُ
غدا غُدوةً والحمدُ حُشْوٌ^(١) ثيابه فلم ينصرف إلا وأكفاه الأجرُ
كانَ بنى تَبْهاتٍ يوم مُصابه نجوم سماء خَرَّ من بينها البدرُ
يُعزّون عن ثاوٍ تُعزّي به العُلا ويبكى عليه اليأسُ والجود والشعرُ

فأنشده إياها ، فقال : والله لوددت أنها فيّ ، فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المتقدم قبله . فقال له : إنه لم يمت من رُئى بهذا الشعر أو مثله .

الواثق وابن أبي
درواد في جائزة
أبجاز بها أبا تمام

وذُكر ، أن الواثق قال للقاضي أحمد بن أبي دُواد : بلغني أنك أعطيت أبا تمام الطائي في قصيدة مدحك بها ألف دينار . فقال : لم أفعل ذلك يا أمير المؤمنين ، ولكني أعطيه ألف دينار رعاية لما قال في المعتصم :

فاشدد بهارونَ الخلافةَ إنه سكن لو حشتها ودارُ قرارِ
ولقد علمتُ بأن ذلك معصم ما كنت تتركه بغير سِوارِ
فتبسّم وقال : إنه لحقيق بذلك .

هو وخالد
ابن يزيد

وذُكر أبا تمام قصد خالد بن يزيد بن يزيد ، وهو بأرمينية ، فامتدحه ،

(١) في بعض أصول الأغاني : « والحمد نسج ردائه » .

فأعطاه عشرة آلاف درهم ونفقة لسفره ، وقال : تكون العشرة الآلاف موفرة ،
 فإن أردت الشخص فاعجل ، وإن أردت المقام عندنا فلك الحياء والبر . فقال :
 بل أشخص . فودّعه . ومضت أيام وركب خالد إلى مُتصيّد له ، فرآه تحت شجرة
 وبين يديه زُكرة^(١) فيها شراب ، و غلام يُغنيّه بالطنبور . فقال : أبوتام ؟ فقال :
 خادمك وعبدك . فقال : ما فعل المال ؟ فقال :

علّنى جُودُكَ السّاحَ فما أبقيتُ شيئاً على^(٢) من صِلَتِكَ
 ما مرّ شهر حتى سمحت به كأنّ لى قُدرةً كمقدّرتك
 تُنفق فى اليوم بالهبات و فى الساعة ما تجتنبه فى سنّتك
 فلست أدري من أين تُنفق لو لا أن ربّى يُمدّ فى هِبتك
 فأمر له بعشرة آلاف درهم أخرى . فأخذها وخرج .

(١) الزُكرة ، بالضم : زقيق الماء .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « لدى » .

أَخْبَارُ أَبِي الشَّيْثِ الْخَزَاعِيِّ

هو محمد^(١) بن رزين^(٢) بن سُلَيْمان بن تميم بن نَهْشل بن خِرَاش^(٣) بن خالد
ابن دِعْبِل^(٤) بن أنس بن خُزَيْمة بن^(٥) سَلَامان بن أسلم بن أَفْصى بن حارثة
ابن عمرو مزيقياء بن عامر .

وهو جد خُزاعة ، وأبو الشَّيْث ، لقب غلب عليه . وكُنيتُه أبو جعفر . وهم عمّ
دِعْبِل بن عليّ بن رزين .

وهو متوسط في شعراء عصره غير نَبِيه الذِّكر ، لَوُقِوعُه بين مُسلم بن الوليد ،
وأشجع ، وأبي نواس ، وخَمَل ، وأُتِقطِع إلى عُقْبَة بن جعفر بن الأشعث الخَزاعي ،
وكان أميراً على الرقة ، ومدحه فأكثر ؛ وكان عُقْبَة جواداً فأغناه عن غيره .

وعَمِي أبو الشَّيْث في آخر عُمره . وله مراثٍ في عُقْبَة . وكان من أوصف الناس
للشراب وأمدحهم للملوك . هكذا قال ابن المعتز . وخالفه أبو الفرج فيه .
ومما رَأَى به عينه قوله :

يا نفس بكّي بأدمع هُتَن ووا كف كأُجْمان في شَنَنِ
على دليلي وقائدي ويدي ونُور وجهي وسائرِ البدنِ
أبكي عليها بها مخافة أن تقرنني والظلامُ في قرنِ

(١) في المجريد : « أحمد » .

(٢) في جهمرة أنساب العرب (ص ٢٢٩) : « محمد بن علي بن عبد الله بن رزين » .

وفي طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٧٢) : « محمد بن عبد الله » .

(٣) في الجهمرة : « ابن تميم بن بهر بن حراس » .

(٤) في الجهمرة : « ابن خلف بن عبد بن دِعْبِل » .

(٥) في الجهمرة : « بن خزيمة بن مالك بن مازن بن الحارث بن سلامان » .

وذكر أنه أجمع مسلم بن الوليد وأبو نواس وأبو الشيص ودعبل في مجلس ،
فقالوا : لئنشد كل واحد منكم أجود ما قاله من الشعر . فاندفع رجل كان معهم
فقال : أسمعوا مني أخبركم بما يُنشد كل واحد منكم قبل أن تُنشدوا . قالوا :
هات . فقال لمسلم : أما أنت يا أبا الوليد فكأن بك قد أنشدت :

هو ومسلم وأبو نواس ودعبل إذا ما علت منّا ذؤابة واحد وإن كان ذا حِلْمٍ دَعَتْهُ إِلَى (١) الْجَهْلِ
هل العيشُ إلا أن تروح مع الصِّبا وتغدو صريعَ الكأس والأعينِ النَّجْلِ

فقال له مسلم : صدقت . ثم أقبل على أبي نواس وقال : كأن بك يا أبا علي
وقد أنشدت :

لا تَبْكِ لَيْلٍ وَلَا تَطْرُبِ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا خَمْرًا فَمَا بَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدٍّ
فقال له : صدقت . ثم أقبل على دعبل فقال له : وأنت يا أبا علي ، فكأن بك
تُنشد قولك :

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلَكَا لَا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا
لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبَ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
فقال له : صدقت . ثم أقبل على أبي الشيص ، فقال له : وأنت يا أبا جعفر ،
كأن بك قد أنشدت قولك :

لَا تُنْكِرِي صَدِّي وَإِعْرَاضِي لَيْسَ الْمُتَلِّ عَنْ الزَّمَانِ بَرَاضِي
إِنَّمَا لَا تَصْبُو النِّسَاءَ إِلَيْهِمَا ذُو شَيْبَةٍ وَمُحَالِفُ (٢) الْإِنْفَاضِ

(١) الرواية في طبقات ابن المعتز :

* تَمَشَّتْ بِهِ مَشَى الْمُقَيَّدِ فِي رَحْلِ *

(٢) الْإِنْفَاضُ : هَلَاكُ الْأَمْوَالِ .

فقال : ما هذا أردت أن أنشد ، ولا هذا بأجود شيء قلته . قالوا : فأنشدنا ما بدالك . فأنشدهم قوله :

وَقَفَ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخِّرَ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ
أَجْدَ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلَيْلَمْنِي اللَّوْمُ
أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصُرْتُ أَحْبَبَهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ
وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهْنَيْتُ نَفْسِي عَامِدًا مَا مَنَ يَهُونَ عَلَيْكَ مِمَّنْ ^(١) يُكْرَمُ

فقال له أبو نواس : أحسنت والله وجودت ! وحياتك لأسرقن هذا المعنى منك ثم لأغلبنك عليه فيشتهر ما أقوله ويموت ما تقول . فسرق قوله : « وقف الهوى بي حيث أنت » سرقة خفية ، فقال في الخصب :

فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
فَسَادَ بَيْتُ أَبِي نَوَاسٍ وَسَقَطَ بَيْتُ أَبِي السَّيْفِ .

وذُكِرَ أن أبا السيف دخل على أبي دلف وهو يلاعب خادماً له بالشطرنج ، فقال له : يا أبا السيف ، سل هذا الخادم أن يحل أضرار قميصه . فقال : الأمير — أعزه الله — أولى بمسألته . فقال : قد سألته فزعم أنه يخاف العين على صدره ، فقل فيه شيئاً . فقال :

وَشَادَنٍ كَالْبِدْرِ يَجَاوِزُ الدُّجَى فِي الْفَرَقِ مِنْهُ الْمَسْكُ مَذْرُورُ
يُحَاذِرُ الْعَيْنَ عَلَى صَدْرِهِ فَالْجَيْبُ مِنْهُ الدَّهْرُ مَزْرُورُ

فقال له أبو دلف : وحياتي لقد أحسنت ! وأسر له بخمسة آلاف درهم . فقال له الخادم : قد والله أحسن كما قلت ، ولكنك أنت ما أحسنت . فأسر له بخمسة ألف درهم أخرى .

(١) في التجريد : « أكرم » .

موته وذُكر أن أبا الشيص كان عند عُقبة بن جعفر بن الأشعث الخِزاعي يشرب ، فلما ثَمَل نام عنده ، ثم أُنْتَبِه في بعض الليل فذهب يدبّ إلى خادم له ، فوجأه بسكين . فقال : ويحك ! قتلتنى ! والله ما أحبّ أن أفتضح أنى قُتلت في مثل هذا ولا تفتضح أنت بى ، وليكن خُذْ دَسْتِيْجَة ^(١) فأكسرها ولو شها بدمى ، وأجعل زجاجها في الجُرح ، فإذا سُئِلتَ عن خبرى فقل : إني سقطت في سُكْرِى على الدَسْتِيْجَة فأنكسرت فقتلتنى . ومات من ساعته . وفعل الخادم ما أمره به . ودُفِن أبو الشيص . وجَزَعَ عليه عُقبة جزعاً شديداً . فلما كان بعد أيام سَكَر الخادم فصَدَقَ عُقبة عن خبره ، وأنه الذى قتله . فلم يلبث أن قام إليه بسيفه ، فلم يزل يضربه حتى قتله .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو الفرج أخبار أبى الشيص ، هو :

شعره الذى
فيه الغناء

بِالله قُلْ يَا طَلَلْ أَهْلُكُ مَاذَا فَعَلُوا
فَإِنْ قَلْبِي حَذِرٌ مِنْ أَنْ يَكْبِنُوا وَجِلٌ

(١) الدسْتِيْجَة : آنية صغيرة . فارسية . وفي الطبقات لابن المعنز . «قربا» وهو غمد السيف .

أخبار الكُميت

هو الكُميت بن زيد بن حُبَيْش^(١) بن مُجَالِد بن ذُوَيْبَة^(٢) بن قَيْس بن عَمْرٍو
ابن سُبَيْع^(٣) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُؤاد بن أسد بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة
ابن اليَاس بن مضر بن نِزار

شاعر متقدّم ، عالم بلغات العرب وأخبارها ، وهو من المُتَعَصِّبِينَ المُضِرِّ عَلَى شَيْءٍ عَنْهُ
الْقَحْطَانِيَّة . وكان في أيام بَنِي أُمِيَّة ، ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفًا بِالتَّشْيِيعِ ،
مشهوراً به . وقصائده الهاشِمِيَّات من مُخْتَارَات شعره . ولم تزل مُناقضاته لشعراء
اليمَن ومُهاجراته لهم متصلة في أيام حياته ، وناقضه بعد وفاته دِجْلُ الخِزَاعِي ،
وابن عُيَيْنَة . وكان صديقاً للطَّرْمَاح مع بُعد ما بينهما في المذهب والعصبية . وقد
تقدم ذكر ذلك .

دس له خالد
القمرى عند
هشام وقصة ذلك

وذكر أن الكُميت عمل قصيدته التي أولها :

* أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا *

وهي ثلثائة بيت ، لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليمَن إلا هجَّاهم فيها . فغضب
من ذلك خالد بن عبد الله القسري ، عامل هشام بن عبد الملك على الكوفة .
فاحتال على الكُميت بأن اشترى جوارى بأغلى الأثمان ، وروّاهن أشعار الكُميت
في مدح بني هاشم والطنن على بني أُمِيَّة ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ، فاشتراهن

(١) في الأغاني : « خنيس » . وفي جهرة أنساب العرب (ص ٧٢) : « الأخنس » .

(٢) في الجمهرة : « ربيعة » .

(٣) في الجمهرة : « ابن قيس بن الحارث بن عمرو بن مالك » .

جميعاً وأعجبته . ولما أستمسك الشعر أنشدته شعر الكُميت في بني هاشم .
وسألهم : لمن الشعر ؟ فقلن : هو للكميت . ففضب غضباً شديداً ، وكتب إلى
خالد يأمره بقتل الكُميت وإنفاذ رأسه إليه . فأودع خالد الكُميت السجن لينفذ
فيه أمر هشام . فدخلت امرأة الكُميت عليه السجن وألبسته لبسة النساء ، وخرج
هارباً من السجن وقصد الشام وأستجار بمسامة بن هشام . وبلغ ذلك هشاماً فألحَّ
في طلبه وأبى أن يؤمنه . فأشار مسامة على الكُميت بأن يستجير بقبر معاوية
ابن هشام ، وكان توفي في تلك الأيام واشتد حزن هشام عليه . فمضى الكُميت
إلى قبر معاوية وضرب رواقه عنده . وتقدم مسامة إلى بني أخيه معاوية بأن يكونوا
مع الكُميت وأن يربطوا ثيابهم بثيابه إذا طلبه هشام . وعلم هشام بأستجارة
الكُميت بالقبر . فأبى أن يُجيره وطلبه أعنف طلب . فربط الصبيان بنو معاوية
ابن هشام ثيابهم بثياب الكُميت . فلما نظر هشام إليهم أغرورقت عيناه بالدموع
وهم يقولون : يا أمير المؤمنين ، أستجار بقبر أبينا وقد مات ومات حظُّه من الدنيا ،
فأجعله هبةً له ولنا ولا تفضحنا فيمن أستجار بنا . فبكى بكاء كثيراً . وأمن
الكُميت بعد خطاب طويل جرى بينه وبين هشام . وأنشد هشاماً :

كم قال قائلكم ^(١) لعل	لك عند عثرته لعاثر
وغفرتم لذوى الذنوب	بمن الأكاير والأصاغر
أبني أمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
أتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالسعة المتتابع	ن خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا	ل لشافع منكم وواتر

ثم سألت الكُميت ألا يجعل لخالد عليه إمارة . فأجابه لذلك وأعطاه

(١) لعا : كامة يدعى بها للعاثر ، معناها : الارتفاع .

أربعين ألف درهم وثلاثين ثوباً هشامية . وكتب إلى خالد يأمره تخليّة سبيل امرأة الكميت ، وكان اعتقلها لما هرب الكميت ، وأن يعطيها لها ثلاثين ألف درهم وعشرين ثوباً . ففعل .

شعره هشام يردّه
لصدوف

وذُكر أن هشام بن عبد الملك كان شديد الشغف بجاريته صدوف ، وكان اشتراها بمال جزيل ، فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها ، وحلف ألا يبدأها بكلام . فدخل عليه الكميت وهو مغموم بذلك ، فقال : مالي أراك مغموماً يا أمير المؤمنين ؟ لا غمك الله . فأخبره بالقصة . فأطرق الكميت ساعة ، ثم أنشأ يقول :

أعتبت أم عتبت عليك صدوف وعتابٌ مثلك مثلها ^(١) تشريف
لا تقعدن تلوم نفسك دائماً فيها وأنت بحبها مشغوف
إن الصّريمة لا يقوم بثقلها إلا القويّ بها وأنت ضعيف

فقال هشام : صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل إليها ، ونهضت إليه وأعتنقته ، وأنصرف الكميت ، وبعث إليه هشام بألف دينار ، وبعثت إليه بمثلها .

هو وأبو جعفر
محمد بن عليّ

وحكى صاعد مولى الكميت قال :

دخلنا على أبي جعفر محمد بن عليّ بن الحسين - رضى الله عنهم - فأنشد :

* من لقلب مُتيمّ مستهام *

فقال : اللهم أغفر للكميت ! اللهم أغفر للكميت !

قال : قال :

ودخلنا يوماً آخر عليه فأعطاه ألف دينار وكسوة . فقال له الكميت : والله

(١) في النجريد : « تسوبف » مكان « تشريف » .

ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يده ، ولكنني أحببتكم
للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها تبرًا كما بها .

هو والفرزدق
أول ما شعر
وذُكر أن الكُميت أول ما قال من الشعر الهاشميات فسترها ، ثم أتى الفرزدق
فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مُضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكُميت بن زيد
الأسدي . فقال له : صدقت ، أنت ابن أخي ، فما حاجتك ؟ قال : نفث على
لساني فقلتُ شعراً فأحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ،
وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وكنت أولى من ستره عليّ . فقال له الفرزدق :
أما عقلك ففسن ، وأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني
ما قلت . فأنشده :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب *

فقال : فقيم تطرب يا ابن أخي ؟ فقال :

* ولا لعباً مني وذو الجهل^(١) يلعب *

فقال : يا ابن أخي ، فألعب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بَنان مُخَضَّب

فقال : وما يطر بك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحات البارحات عَشِيَّةُ أَمْرَسَلِيمُ الْقَرْنُ أَمْ مَرَّ^(٢) أَعْضَبُ

فقال : أجل ، ولا تتطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والثَّقَى وخير بني حواء والخير يُطَلَّبُ

فقال : ومن هؤلاء ويحك ؟ فقال :

(١) في غير التجريد : « وذو انشيب » .

(٢) الأعضب : المكسور القرن .

إلى النَّفَرِ البيض الذين يُحِبُّهم إلى الله فيما نابى أتقرب
فقال : أرحنى ويحك ! فقال :
بنى هاشمَ رهط النبي فإني بهم ولم أرضى مراراً وأغضب
خفضتُ لهم منى جناحي مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء مُحبّاً على أنى أذم^(١) وأقصب
وأرمى وأرمى بالعدواة أهلها وإني لأؤذى فيهم وأؤنب
فقال له الفرزدق : يا بن أخى ، أذع ، فأنت والله أشعر من مضى وأشعر
من بقى .

ومن هذ القصيدة :

وجدنا لكم فى «آل حميم» آيةً تأولها منا تقيٌّ ومُغرب
فما لآل أحمد شيعَةً وما لى إلا مشعب الحق مشعب
يريد قوله تعالى : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) .
وذُكر أن السكيت دخل على فخلد بن يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ،
فأنشده :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولدائه عن ذاك فى أشغال
قعدت بهم همتهم وسمت به همُّ الملوك وسورة الأبطال
وقدام فخلد دراهم ، يقال لها الرويحة^(٢) ، فقال له : خذ وقر^(٣) منها . فقال :
البغلة بالباب وهى أجلد منى . فقال : خذ وقرها . فأخذ أربعة وعشرين ألف
درهم ، فقبل لأبيه يزيد بن المهلب فى ذلك . فقال : لا أرد مكرمة فعلها أبى .

(١) أقصب : أعاب . وفى الأغاني : « أغضب » .

(٢) الرويحة :

(٣) الوقر ، بالكسر : حمل البغل .

شعره الذى فيه
الغناء

وهذان البيتان من قصيدة منها الشعر الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج
أخبار الكميت ، وهو :

هَلَا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ وَالرَّسَمَ بَعْدَ تَقَادُّمِ الْأَحْوَالِ
دَمْنًا تَهَيَّجَ رَسُومُهَا بَعْدَ الْبَلَى طَرَبًا وَكَيْفَ سُؤَالِ أَعْجَمَ بِالِ
يَمَشِينَ مَشَى قَطَا الْبَطَاحِ تَأَوُّدًا قُبَّ^(١) الْبُطُونِ رَوَّاجِحِ الْأَكْفَالِ
مَنْ كُلَّ آنَسَةِ الْحَدِيثِ حَيَّةَ لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا^(٢) مِتْمَالِ
وَتَكُونُ رِيقَتُهَا إِذَا نَبَّهَتْهَا كَالشَّهْدِ أَوْ كَسُلَافَةِ الْجِرْيَالِ

مولده ووفاته

وذكر أن الكميت كان مولده سنة ستين . وتوفى فى سنة ست
وعشرين ومائة .

وذكر أبو الفرج شعراً للبيد بن ربيعة يرثى به أخاه أربد ، فاقتضى ذلك ذكر
خبر أربد .

(١) قب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن .

(٢) متقال : قد تركت الطيب .

ذكر خبر أرب (*)

لومه في وفد
بنى عامر على
رسول الله صلى الله
عليه وسلم

ذُكر أنه قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بنى عامر بن صعصعة ،
فيهم عامر بن الطفيل ، وأربد بن قيس ، وجبار^(١) بن سلمى بن مالك بن جعفر .
وكان هؤلاء الثلاثة رؤوس^(٢) القوم وشياطينهم . فهم عامر بن الطفيل بالغدر برسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد قال له قومه : يا عامر ، إن الناس قد أسلموا
فأسلم ، فقال : والله لقد كنت آليت ألا أتهى حتى تدبّع العرب عقي ، أفأتدبّع
أنا عقب هذا الفتى من قریش ! ثم قال لأربد : إذا نحن أقبلنا على الرجل فإني
شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ أنا ذلك فادّله بالسيف . فلما قدموا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال له عامر : يا محمد ، خالني^(٣) . قال : لا والله حتى تؤمن
بالله وحده لا شريك له . فلما أبى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : أما والله
لأملأها عليك خيلاً حمرًا ورجالاً سمرًا . فلما ولى قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : اللهم أكفني عامر بن الطفيل . فلما خرجوا من عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد ! أين ما كنت وصيتك به ؟ والله
ما كان على وجه الأرض رجلٌ هو أخوف على نفسى منك ، وأيم الله ، لا أخافك
بعد اليوم أبدًا . قال : لا تعجل على لا أبالك ! والله ما هممتُ بالذى أمرتني به

(*) الذى فى الأغاني : « خبر ليلى فى مريثة أخيه » . وقبل هذا ذكر أبو العرج خبر ابن سريج

مع سكينه بنت الحسين عليهما السلام ، فمرعته ابن واصل .

(١) فى التجريد : « حناد » . وفى الأغاني : « حيان » . وما أثبتناه من السيرة (٣ : ٢١٣)

طبعة الحلبي . وجمهرة أنساب العرب (ص ٢٦٩) . (٢) السيرة : « رؤساء » .

(٣) خالني ، بتخفيف اللام : تفرد لى خالياً أتحدث معلن . وبتشديد اللام : اتخذنى خليلاً

وصاحباً .

من مرة^(١) إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟
 وخرجوا راجعين إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق بعث الله تعالى على
 عامر الطاعون في عنقه ، فقتله الله ، وإنه لفي بيت امرأة من بنى سلول . ففعل
 يقول : يا بنى عامر ، أغدّة كغدّة البكر وموت في بيت سلوليّة^(٢) ! ثم خرج
 أصحابه حين وارّوه حتى قدّموا أرض بنى عامر . فلما آتاهم قومهم فقالوا : ما وراءك
 يا أربد ؟ قال : لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بنبلى هذه
 فأقتله . فخرج بعد مقاتله هذه بيوم أو يومين معه جمل له يديعه^(٣) ، فأرسل الله
 تعالى عليه وعلى جماله صاعقة فأحرقتهما .

وكان أربد بن قيس أخا لبيد بن ربيعة لأمه ، فقال يرثيه بالأبيات التي فيها
 رثاؤه لأربد
 وهو الشعر الذي
 فيه الغناء
 الغناء ، وهى :

أخشى على أربد الخُتوف ولا أرهب نوء السّمك والأسدِ
 فجّعتي الرّعد^(٤) والصواعق بال فارس يوم الكريهة^(٥) النّجدِ
 يا عين هلا بكيت أربد إذ قُنا وقام الخُصوم في^(٦) كبدِ
 إن يشغبوا لا يُبالِ شعبهم أو يقصدوا في الخِصام يقصد
 وقال يرثيه من قصيدة :

من قصيدة للبيد
 في رثائه

يا أربد الخير الكريم جُوده أفردتني أمشى بقرن^(٧) أعضبِ
 إن الرّزية لا رزية مثلها فُقدان كل أخ كضوء الكوكبِ

(١) السيرة : « من أمره » .

(٢) يأسف ان لم يميت مقتولا كما يموت الشجيمان ، ثم يأسف على موته في بيت سلولية ،
 لأن سلول موصوفون باللؤم .

(٣) في إحدى روايتي السيرة : « يتبعه » .

(٤) السيرة : « البرق » .

(٥) النجد ، بفتح فضم : الشجاع .

(٦) الكبد : الحزن والمشقة .

(٧) أعضب : مكسور .

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر

وروى أن عائشة رضي الله عنها كانت تُنشد بيت لبید :

عائشة وبيت لبید

* ذهب الذين يُعاش في أكنافهم *

ثم تقول : رحم الله لبیداً ! كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال عروة
ابن الزبير : رحم الله عائشة ، كيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم ! فقال
هشام بن عروة بن الزبير : رحم الله أبي ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم !
فقال وكيع : رحم الله هشاماً ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال
أبو السائب ، وهو الذي روى عنه الطبري : رحم الله وكيعاً ، كيف لو أدرك من
نحن بين ظهرائهم ! قال أبو الفرج : ونحن نقول : الله المستعان ، فالقصة أعظم من
أن تُوصف .

أَخْبَارُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ (*)

أمه (١) وقد تقدم خبر أبيه ونسبه . وأمه كبشة بنت عمار بن عدى بن سحيم ، وهى أم سائر ولد زهير .

طبقته وكعب من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو من فحول الشعراء .
وذكر أن كعب بن زهير وأخاه بجيرا خرجا يريدان رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزاف (٢) . فقال كعب لبجير : ألحق هذا الرجل فانظر ما يقول . فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعباً فقال :

ألا أبلغاً عنى بجيراً رسالة على أى شىء وبى (٣) غيرك ذلك
على خلق لم تُلَفْ أمّا ولا أباً عليه ولم تدرك عليه أخاً لك
سقاك أبو بكر بكأس (٤) روية فأهلك المأمون منها (٥) وعلمك

فبلغت أبياته هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأهدر دمه وقال : من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله . فكتب إليه أخوه بجير يخبره وقال له : أنج وما أراك بمفلة . وكتب إليه بعد ذلك يأمره أن يسلم ويقبل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(*) وقبل أخبار « كعب » ذكر أبو الفرج أخبار « بذل » المغنية .

(١) الذى فى التجريد عنواناً لهذه الترجمة : « أخبار زهير بن أبى سلمى المزنى » : ولعله تبديل من النسخ .

(٢) أبرق العزاف : ماء لبنى أسد ، وهوى طريق القاصد إلى المدينة من البصرة .

(٣) وبى ، بمعنى : ويل . (٤) السيرة : « سقاك بها المأمون كأساً » .

(٥) النهل : الشرب الأول . والعلل : الشرب الثانى .

عليه وسلم ، ويقول له : من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله قَبِلَ
صلى الله عليه وسلم منه ذلك ، وأسقط ما كان قبل ذلك .

إقبال كعب على
الرسول صلى الله
عليه وسلم

فأقبل كعب حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وكان مجلسه صلى الله عليه وسلم مكان المائدة من القوم ، حَلَقَة ثم حَلَقَة وهو وسطهم ،
يُقْبِل على هؤلاء يحدّثهم ، ثم على هؤلاء . وأقبل كعب حتى دخل المسجد ،
فتخطى حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ،
الآمان . قال : ومن أنت ؟ قال : كعب بن زهير . قال : أنت الذي تقول ؟
كيف قال يا أبا بكر ؟ فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسِ رَوِيَةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مأمون والله . ثم أنشده كعب :

بانت سعاد فقابى اليوم متبول مُتَيْمٍ إثرها لم يُفَدْ^(١) مَكْبُولٌ

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرَفِ مَكْحُولُ^(٢)

وهذان البيتان هما الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب شعره الذى فيه الغناء

ابن زهير ، وبعده :

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ^(٣) مَغْلُولُ

شُجَّتْ بَذَى شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَخْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَاحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ^(٤)

(١) متبول : أسقمه الحب وأضناه . ولم يفد : لم يخلص من الأسر . ومكبول : مقيد .

(٢) الأغن . الظبي في صوته غنة . وغضيض الطرف : فاره .

(٣) تجلّو : تصقل وتكشف . والعوارض : الأسنان كلها . والظلم . ماء الأسنان وبريقها .
يريد أن ثمرها لطيب رائحته كأنه قد سقى الراح ، وهى الخمر ، مرة بعد مرة .

(٤) شجّت : مزجت حتى انكسرت حبتها . وذو شيم : ماء شديد البرد . والمخنية : منعطف
الوادى ، وماؤه أصفى وأبرد . والأبطح : المسيل الواسع فيه ذاق الحصى . وماء الأبطح معروف
بصفائه . والمشمول : الذى ضربته ريح الشمال حتى برد .

تَنْفِي الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بَيْضِ^(١) يَعَالِيلِ
فلما بلغ إلى قوله :

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولِ
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بَيِّطْنَ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا^(٢) زُولُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسُ وَلَا كُشْفُ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلُ^(٣) مَعَاذِيلِ
أشار رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم إلى الخَلْقِ أَنْ يَسْمَعُوا شَعْرَ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ
ثُمَّ قَالَ كَعْبُ :

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ^(٤) تَهْلِيلِ
يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ الشُّودُ^(٥) التَّنَائِيلِ
فَظَنَنْتُ الْأَنْصَارَ أَنَّ كَعْبًا عَرَضَ بِهَا ، وَكَانَ قَدْ وَجَدَ مِنْهُمْ غِلْظَةً عَلَيْهِ . وَمَا
ظُنُّ أَنَّهُ قَصْدُ التَّعْرِيفِ فِيهِ بِالْأَنْصَارِ قَوْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :
الأنصار وشعر
كعب ثم قوله
يمدحهم

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلِ
وَبُحْرُوقُ : رَجُلٌ مِنَ الْأَوْسِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْمُهَاجِرُونَ ذَلِكَ قَالُوا : مَا مَدَحْنَا مَنْ
هَجَا الْأَنْصَارَ ! وَأَنْكَرُوا قَوْلَهُ . وَعَوْتَبَ عَلَى ذَلِكَ . فَقَالَ يَمْدَحُ الْأَنْصَارَ :

(١) الْقَدَى : مَا يَقَعُ فِي الْمَاءِ فَيَكْدِرُهُ . وَأَفْرَطَهُ : سَبَقَ إِلَيْهِ وَمَلَأَهُ . وَالصَّوْبُ : الْمَطَرُ .
وَالسَّارِيَةُ : السَّحَابَةُ - وَالرَّوَايَةُ فِي السَّيْرِ : « غَادِيَةٌ » - وَالْبَيْضُ الْيَعَالِيلُ : الْجِبَالُ الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضِ
يَنْحَدِرُ عَلَيْهَا مَاءُ الْمَطَرِ . يَصِفُ الْأَبْطَحُ وَقَدْ مَلَأَتْهُ الْفَقَاقِعُ الْبَيْضُ .

(٢) زُولُوا ، أَيْ تَحَوَّلُوا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(٣) أَنْكَاسُ : ضَعْفَاءُ ، جَمْعُ نَكَسٍ . وَفِي رَوَايَةٍ : « أَنْكَالٌ » . وَكُشْفُ ، بِالضَّمِّ وَحَرَكَةِ
عَيْنِهِ لِلشَّعْرِ : جَمْعُ أَكْشَفَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَرَسَ مَعَهُ . وَمِيلُ : جَمْعُ أَمِيلَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ .
وَمَعَاذِيلُ : جَمْعُ مَعْزَالٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

(٤) تَهْلِيلُ : تَأْخِيرُ .

(٥) الزُّهْرُ : الْبَيْضُ . يَصِفُهُمْ بِامْتِدَادِ الْقَامَةِ وَعَظَمِ الْخَلْقِ وَالرَّقَّةِ فِي الْمَشْيِ وَبَيَاضِ الْبَشَرَةِ ،
لَوْقَارِهِمْ وَسُودَّتِهِمْ . وَيَعْصِمُهُمْ : يَمْنَعُهُمْ . وَعَرَدَ : خَبِرَ . وَالتَّنَائِيلُ : الْقَصَارُ . الْوَاحِدُ : تَنْبَالُ .

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزَلْ في مقنّب من صالح الأنصارِ
 الباذلين نفوسهم لنبيّهم عند الهياج وسطوة الجبارِ
 والضّارين النَّاسَ عن أديانهم بالمشرفيّ وبالقفنا الخطّارِ
 والنّاظرين بأعينٍ مُحرّرة كالجر غير كليلّة الإبصارِ
 صدموا الكتيبة يوم بدر صدمة ذلّت لوقعتها رِقَابُ^(١) نزارِ
 يتطهّرون كأنه نُسك لهم بدماء من قتّلوا من الكفّارِ
 فكساه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم جُبّة . فاشتراها معاوية بن أبي سفيان
 من آل كعبٍ بأربعين ألف درهم . وهى البُرْدَة التى يتوارثها الخلفاء إلى
 زماننا هذا .

وعرقوب - الذى ذكره كعب - كان رجلاً من الأوس وعَد رجلاً ثمر نخلة ، شىء عن عرقوب
 فلما أطلعت قال : دعها حتى تَلقح . فلما أَلَحَتْ قال : دعها حتى تزهى . فلما زهت
 أتاه فقال : دعها حتى ترطب . ثم أتاه فقال : دعها حتى تثمر . فلما أثمرت عدا عليها
 فجذّها . فضربت به العرب المثلَ فى خلف الوعد .

(١) السيرة : « دانت لوقعتها جميع » .

انتهى الجزء الأول من القسم الثانى
 من كتاب تجريد الأغاني لأبن واصل الحموى
 يتلوه إِبْنُ شاء الله
 الجزء الثانى من القسم الثانى
 وأوله
 أخبار ابن الدمينّة

فہرست اول

لتراجم الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

مرتب علی حروف الهجاء

[illegible]

١٤٠١ -	١٣٩٦	الجحاف السلسي
١٦٠٨ -	١٦٠٧	جعفر بن الزبير بن العوام ..
١٤٥٩ -	١٤٥٤	جعفرن بن عتبة
	١٥٠٣	حاجر بن عوف
١٥٠٦ -	١٥٠٤	الحارث بن الطفيل
١٦٢٩ -	١٦٣٥	جبابة
١٧٧٢ -	١٧٧٠ ..	حجرين عمرو الكندي
	١٦٠٦	حرith بن عناب
١٦٦٤ -	١٦٦٢	الخرزين الكناني
١٦٣٢ -	١٦٣١	حسان وجبله
١٣٦٥ -	١٣٦٣	الحسين بن عبد الله
١٦٨٢ -	١٦٨٠	الحسين بن مطير الأسدي
١٥٣٧ -	١٥٣٥	الحصين بن الحزام
١٦٠٥ -	١٥٩٦	حماد عمرد
١٧٢٣ -	١٧٢١	حنة بن بيش الخنقي
١٤٣٦ -	١٤٦١ ..	خزيمة بن همد
١٦٢٢ -	١٦١٦	الخنساء
١٥٤٧ -	١٥٤١	دبك الجثن
١٦٩١ -	١٦٨٨	ربيعة بن مكرم
١٧٤٠ -	١٧٣٥	ربيعة الرقي
١٧٣٣ -	١٧٣١	الرقاشي
١٦٧٩ -	١٦٧٦	زياد الأعجم
١٧١٢ -	١٧٠٣	سكينة بنت حسين بن علي بن أبي طالب
١٤٦٩ -	١٤٦٨	سويد بن أبي كاهل
	١٤٤١	سويد بن كراع
١٤٢٩ -	١٤٢٨	شبيب بن البرصاء
١٥٣٤ -	١٥٣٣	الشمردل
١٦٦٧ -	١٦٦٥	ملفيل
١٧٥٥ -	١٧٥٣	عامر وعلقمة وخبر الأعشى معهما
	١٥٩٠	العباس بن مرداس
١٥١٧ -	١٥١٢ ..	عبد الرحمن بن الحكم
١٥١١ -	١٥٠٧	عبد الصمد بن المعدل
١٤٩١ -	١٤٨٧	عبد الله بن الحجلاج
١٥٧٧ -	١٥٧٢	عبد الله بن الزبير الأُسدي

صفحة	
١٣٨٢ - ١٣٧٩	عبد الله بن طاهر بن الحسين
١٤١٥ - ١٤٠٥	عبد الله بن معاوية
١٧٦٩ - ١٧٦٥	عبد يغوث ويوم الكلاب
١٤٧٦ - ١٤٧٠	العتابي
١٤٦٠ - ١٤٥٨	العجير السلوكي
١٤٢٧ - ١٤٢١	عقيل بن علفة
١٥٦٦ - ١٥٦٥ ١٥١٨	علي بن خليل عمرو بن مسعدة
١٦٥٢ - ١٦٤٨	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
١٦٤٧ - ١٦٣٣	غزوة أحد
١٥٠٢ - ١٤٩٨	غيلان بن سلمة
١٣٧٠ - ١٣٦٦	فضالة بن شريك
١٧١٥ - ١٧١٣	الفصل بن العباس
١٦٥٥ - ١٦٥٣	قس بن ساعدة الإيادي
١٥٥٩ - ١٥٥٧	قيس بن الحدادية
١٥٥٢ - ١٥٤٨	قيس بن عاصم المنقرى
١٥٨٩ - ١٥٨٢	كعب الأشقرى
١٨٠٥ - ١٨٠٢	كعب بن زهير
١٧٢٨ - ١٧٢٤	كعب بن مالك الأنصاري
١٨٩٧ - ١٧٩٣	الكيت
١٦٧٥ - ١٦٦٨	ليث
١٦٦١ - ١٦٥٧	متهم بن نويرة
١٣٩١ - ١٣٨٨	المشرك الليثي
١٣٨٧ - ١٣٨٦	محمد بن أمية
١٥٥٤ - ١٥٥٣	محمد بن حازم
١٧٧٧ - ١٧٧٣	محمد بن صالح العلوي
١٥٣٢ - ١٥٣١	محمد بن كناسة
١٧٠٢ - ١٦٩٩	محمد بن يسير الخارجي
١٥٤٠ - ١٥٣٨	محمد بن يسير الرياشي
١٤٩٧ - ١٤٩٦	الحليل السعدی
١٦١١ - ١٦٠٩	مضااض بن عمرو الجرهمي
١٥٣٠ - ١٥١٩	مطيع بن إياس
١٣٦٨ - ١٣٦٧	معاوية الأصغر

فهرست ثان

لتراجم الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

أخبار معن بن أوس - نسبة ١٣٦١ : ٢-٤ ؛ نسبتهم إلى مزينة : ٥-٦ ؛ مخضرم ووفوده على عمر بن الخطاب ٧-١٠ ؛ زمنه ١١ ؛ معاوية وتفصيل مزينة في الشعر ١٢-١٤ ؛ كان مثنائا وشعره في شيء من ذلك ١٣٦١ : ١٥-١٣٦٢ : ٢ ؛ بينه وبين عبيد الله بن العباس في دين عليه ٣-١٤ ، تمثل أحد أبناء روح بشعر له على قاحشة ١٥-١٣٦٢ : ١ ، فضله عبد الملك بن مروان على الشعراء ٢-١٠ ، شعره الذي فيه الغناء ١١-١٥ .

أخبار الحسين بن عبد الله ١٣٦٤ : ٢١ ؛ نسبة ٢ ، شيء عنه ٣-٤ ؛ من روايته : ٥-٩ ؛ حديث زواجه عائدة : ١٠-١٥ ؛ بينه وبين ابن معاوية ١٣٦٤ : ١٦-٩-١٣٦٥ ، شعره الذي فيه الغناء : ١٠-١٤ ، وله في عائدة قبل زواجه بها ١٥-١٨ .

أخبار فضالة بن شريك - نسبة ١٣٦٦ : ٢-٥ ؛ أبناء : ٦-٨ ؛ هجائه عاصم ابن عمر وسبب ذلك ١٣٦٦ : ٩-١٣٦٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٥-٢٠ .

أخبار مروان الأصغر - نسبة ١٣٦٨ : ٢-٣ ؛ آخر آله شعرا : ٤-٥ ؛ رأى أبي هفان فيهم : ٦-٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٠-١٧ ؛ قصة هجائه ابن الجهم في حضرة المتوكل ١-١٤ ؛ هو وابن الجهم وابن المدبر في شعر بعضه منتحل أنشده المتوكل في مرضه : ١٣٦٩ : ١٥-١٣٧٠ : ١٣ .

أخبار ابن سيابة - ولاؤه وشيء عن جده ١٣٧١ : ٢-٣ ؛ صلته بإبراهيم الموصلي وابنته : ٤-٦ ، شعره في سواد لأمه أهلته على حبه لها : ٧-٩ ؛ هو وابن السوار قبله ودأبه له : ١٠-١٧ ؛ شعر له في استرضاء الفضل بن الربيع ١٣٧١ : ١٨-١٣٧٢ : ٧ ؛ هو وبشار وقد هيججه هجائه ٨-١٤ .

أخبار الوليد بن طريف الشاري - توجيحه الرشيد إليه ابن مزيد ١٣٧٣ : ٢-١١ ؛ ابن مزيد والوليد والحواري ١٢-١٧ ؛ شبه أسد بأبيه يزيد ١٣٧٣ : ١٨-١٣٧٤ : ٤ ؛ قتل يزيد الوليد وخروجه لأخته : ٥-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٧٤ : ١٥-١٣٧٧ : ٦ ؛ بين معن وامراته في تقديمه ابن أخيه وتأخيرته بنيه ١٣٧٧ : ٧-١٣٧٨ : ٥ ؛ من شعر ليلي في رثاء أخيها ابن طريف : ٦-١١ .

أخبار عبد الله بن طاهر بن الحسين - لأبي الفرج في التعريف به ١٣٧٩ : ٣-٧ ؛ غضب عليه المأمون لتفريقه خراج مصر ثم رضى عنه حين سمع شعره ١٣٧٩ : ٨-١٣٨٠ : ١٦ ؛ هو ومحمد بن يزيد الأموي ١٣٨٠ : ١٧-١٣٨١ : ٦ ؛ حديث العباس الخراساني مع الحصني ١٣٨١ : ٧-٢٠ : ٢٢ .

أخبار أبي زبير الطائي - نسبة ١٣٨٣ : ٤-٢ ؛ دينه وعصره ٧-٥ ؛ عمره وشيء من وصفه : ٨-٩ ؛ وصفه للنعمان بن المنذر ١٣٨٣ : ١٠-١٣٨٤ ؛ متادمته للوليد بالرقعة ١٣٨٤ : ١٧-١٣٨٥ ؛ رثاء صديق له : ٣-٦ ؛ وصاه للوليد بأن يدفن الى جنبه . ٨-٧ .

أخبار محمد بن أمية - شيء عنه ١٣٨٦ ٧-٣ ؛ إعجاب أبي العتاهية بشعر له : ٨-١٣ ؛ تطير ابن المهدي بشعر له غنى فيه الغزل وكانت معه نكبة البرامكة ١٣٨٦ : ١٤-١٣٨٧ ؛ شعر له في تفاحة أهدتها إليه جارية : ٨-١٤ ؛ ومن شعره في خداع : ١٥-١٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٩-٢٣ .

أخبار المتوكل الليثي - نسبة وكنيته ١٣٨٨ : ٤-٢ ؛ عصره : ٥-٦ ؛ مناشدة الأخطل إياه ١٣٨٨ : ٧-١٣٨٩ ؛ شعره في زوجته وقد طلبت الطلاق ١٣٨٩ : ١٩-١٣٩٠ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٠ : ١-١٧ ؛ شعره في مدح يزيد بن معاوية ١٣٩١ : ١-٩ . أخبار الأقفو الأودي - نسبة ولقبه ١٣٩٢ : ٢-٣ ؛ لقب أبيه وشعره فيه : ٤-٦ ؛ مقامه بين قومه : ٧-٨ ؛ شعره في الفخر على بن عامر وقد أودى قتلاهم : ٩-١٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٣ : ١-٦ .

أخبار أبي النشاش - هو واللهمي بعد فراره من الحبس ١٣٩٤ : ٢-١٣٩٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٥ : ٣-٥ .

أخبار الجحاف السلمي - نسبة ١٣٩٦ : ٣-٤ ؛ وقعة الحرجية ١٣٩٦ : ٥-٣ ؛ ليلة الحرير وشعر زفر : ٤-١١ ؛ شعر جرير : ١٢-١٦ ؛ استباض الجحاف قومه لشعر الأخطل ١٣٩٧ : ١٧-٩ ؛ وقعة البئر ١٣٩٨ : ١٠-١٣٩٩ ؛ قدوم الجحاف على عيد الملك بعد الأمان ١٣٩٩ : ٨-١٤٠٠ ؛ حل الوليد الدماء والجحاف القتل . ٨-١٤ ؛ خروج الجحاف الى الحج ١٤٠٠ : ١٥-١٤٠١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-٨ .

أخبار السكلاب الأول - قباز والمنذر ١٤٠٢ : ٢-١٠ ؛ تفريق الخارث أولاده في القبائل وما كان منهم ١١-١٧ ؛ الحرب بين شرحبيل وسلمة ١٤٠٢ : ١٨-١٤٠٣ ؛ رثاء معديكرب لشرحبيل وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٤٠٣ : ٢١-١٤٠٤ ؛ ١٤ .

أخبار عبد الله بن معاوية - نسبة ١٤٠٥ : ٢-٣ ؛ نسب أم عبد الله بن جعفر : ٤-١٤ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم في الأخوات المؤمنات : ١٥-١٧ ؛ رواية ابن جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم : ١-٢ ؛ مرور النبي صلى الله عليه وسلم به وهو يلعب ودعوته له : ٣-٦ ؛ سأله أعرابي فأعطاه راحلته بما عليها ٧-١٩ ؛ هو ورجل يبيع سكرًا : ١٤-١٤ ؛ سؤاله ربه حين أحسن جفوة عبد الملك : ١٥-١٧ ؛ وفاته ورثاء أبان له ١٨-١٤٠٨ ؛ تمقيب لابن واصل حول رثاء الأشدق لابن جعفر وسنه : ٨-١٥ ؛ مولد معاوية بن عبد الله بن جعفر : ١٦-٢١ ؛ ابن جعفر وشأنه في تأديب أولاده : ١-٢ ؛ معاوية بن

ابن عبد الله وابن هرمه : ١٢-٣ ؛ سمي ابنه يزيد لصداقته ليزيد بن معاوية : ١٣-١٤ ؛
أم عبد الله بن معاوية : ١٧-١٥ ؛ شيء عنه : ٢٠-١٨ ؛ - ١٤١٠-٢ ؛ مرج ابن هرمه له :
١٢-٣ ؛ قصد بن هرمه والغرماء على بابيه فأنشده فأجازه : ٢٠-١٣ ؛ - ١٤١١-٣ ؛ من مدح
ابن هرمه له : ٤-١٢ ؛ وفوده على عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز والدعوة لنفسه : ١٣-١٧ ؛ -
١٤١٢ ؛ ٤ ؛ الوقعة بينه وبين عبد الله بن عمر : ١١-٥ ؛ تجمع الناس حوله : ١٢-٢١ ؛ -
١٤١٣ ؛ ٣ ؛ الحرب بينه وبين مروان الحمار : ٧-٤ ؛ حبس أبي مسلم له : ٨-١٩ ؛ كتابه
الى أبي مسلم ومقتله : ٢٢-٢٠ ؛ - ١٤١٤-٧ ؛ سؤال سعيد عن مروان الحمار : ٨-١١ ؛
من قسوة عبد الله بن معاوية : ٢٠-١٢ ؛ من شعره : ١١-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٢-١٧ .

أخبار أبي وجره - نسبه والتحقاقه بنى سمد ١٤١٦ : ٨-٢ ؛ في بنى سعد استرضع النبي
صلى الله عليه وسلم : ١٤-٩ ؛ طبقته وروايته : ١٧-١٥ ؛ - ١٤١٧-٤ ؛ موته وهو أحد
من شب بمعجوز : ١٠-٥ ؛ هجاؤه أبا المزاحم : ١١-١٥ ؛ رجزه حين ثدب لقتال أبي حمزة
الشامى : ١٧-١٦ ؛ - ١٤١٨-١٣ ؛ من مدحه لابن عطية : ١٤-١٦ ؛ - ١٤١٩-٨ ؛
مدحه عبد الله ابن الحسن : ١٦-٩ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ٩-١ .

أخبار عقيل بن علفه - نسبه ١٤٢١ : ٤-٢ ؛ أمه وجدته : ٨-٥ ؛ من صفته :
١٢-٩ ؛ مصاهرة الخلفاء له : ١٦-١٣ ؛ هو وعثمان بن حيان : ١٧ ؛ - ١٤٢٢-٥ ؛
هو وسلامان حين خطب اليه ابنته : ١٩-٦ ؛ بينه وبين عمر بن عبد العزيز في شأن بناته :
٤-١ ؛ وبينه وبينه أيضا وقد عاتب ابن اخته : ١٧-٥ ؛ هو ويحيى بن الحكم وقد راوده
على أن يزوج ابن خاله من ابنته : ١٨ - ٢٠ - ١٤٢٤ : ١٨ - ١٤٢٥ ؛ تزوج يزيد
ابن عبد الله ابنته الجرباء : ١٥-٣ ؛ شعر ابنه علفه حين شد حو عليه : ١٦-١٩ ؛ - ١٤٢٦-٩ ؛
شعره في تحريض بنى سهم على القتال : ١٩-١٠ ؛ - ١٤٢٧-٦ ؛ رثاؤه علفه ابنه : ٧-١٤ ؛
شعره الذي فيه الغناء : ١٩-١٥ .

أخبار شبيب بن البرصاء ١٤٢٨ - نسبه : ٤-٢ ؛ أمه : ٦-٥ ؛ شيء عنه :
١٠-٧ ؛ من جيد شعره : ١٥-١١ ؛ - ١٤٢٩-٥ ؛ شعر له كان يمثل به عبد الملك بن مروان :
١١-٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٢-١٣ .

أخبار يزيد بن الحكم - نسبه ١٤٣٠ : ٣-٢ ؛ شيء عن عثمان عمه : ٧-٤ ؛
رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم : ١٢-٨ ؛ نسب أمه : ١٣-١٤ ؛ خبر يزيد مع
الحجاج وقد ولاه فارس : ١٥-١٥ ؛ - ١٤٣١-٧ ؛ خروجه الى سليمان بن عبد الملك :
١٦-٨ ؛ - ١٤٣٢-٢ ؛ شعره لابن الملهب لما خرج على يزيد بن عبد الملك : ٣-١٠ ؛
نزل له ابن الملهب على مال وهو في السجن : ١١-١٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-١ .

أخبار أبي الأسود الدؤلى - نسبه ١٤٣٤ : ٢-٢ ؛ شيء عنه : ٧-٥ ؛ وصفه النحر :
١٩-٨ ؛ هو وزيد في تقط المصاحف : ٧-١ ؛ رأى الجاحظ فيه : ٨-١١ ؛ روايته عن
عمر بن الخطاب : ١٢-٢١ ؛ هو وأعرابي جاء يسأله : ١١-١ ؛ شعره في جارية له حواء
عابها أهلها : ١٢-١٥ ؛ شعره في الحصين وقد رمى بكتابه : ١٦-٢٠ ؛ - ١٤٣٧-٥ ؛ هو

ومعاوية حين لم يكتم عليه ضرورة : ١٢-٦ ؛ هو وامرأة تزوجها ثم وجدها على خلاف ما قالت : ١٩-١٣ ؛ - : ١٤٣٨٩-٧ ؛ كان أبخر وما كان بينه وبين معاوية : ١٠-٨ ؛ شعره في صديق لابنه : ١٥-١١ ؛ شعره في جارة له : ١٩-١٦ ؛ وله في صاحب : ٥-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١١-٦ ؛ شعره في مقتل على بن أبي طالب : ١٩-١٢ ؛ شعره في ابن الجار وقدر كساه : ٧-١ ؛ من شعره في ابنة : ١١-٨ ؛ هو وزيد في عذر لم يقبله : ١٥-١٢ ؛ وله يبحث ابنة على العمل : ٢٠-١٦ ؛ أبو نفيس : ٢١ .

أخبار سويد بن كراع - شيء عنه وقصيدته في مدح بغيض ابن عامر ١٤٤١ : ١٥-٢ .
أخبار أبي الطمجان - نسبة : ٣-٢-١٤٤٢ ؛ شاعر مخضرم : ٥-٤ ؛ ترب الزبير ابن عبد المطلب : ٧-٦ ؛ خبره مع قيسب السكوني : ١٥-٨ ؛ - : ٢١-١٤٤٣ ؛ - : ١٤٤٤-١٣ ؛ من فسقه : ١٧-١٤ ؛ هو في حرب الفساد : ١٩-١٨ ؛ - : ١٠-١٤٤٥ ؛ أنشد اسحاق الموصلي الرشيد من شعره وهو مكتتب فأجازه : ١٩-١١ .

أخبار الأسود بن يعفر - نسبة : ٣-٢-١٤٤٦ ؛ طبقته : ٥-٤ ؛ من المشي ودالتيه : ١١-٦ ؛ - : ١٤٤٧-٥ ؛ بين على بن أبي طالب ومولى بحرير بن يزيد في بيت للأسود : ١٥-٦ ؛ - : ١٤٤٨-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٦-٤ ؛ شعر أخيه حطائط قد لاهته أمه على جوده : ١٢-٧ .

أخبار أوطاة بن سبيه - نسبة : ١٤٤٩ : ٣-٢ ؛ أمه : ٤ ؛ هو بين ضرار وزفر زوجي أمه : ١٤-٥ ؛ طبقته : ١٧-١٥ ؛ هو وعبد الملك فيما ناقض به ابن البرصاء : ٩-١ ؛ هو وعبد الملك وقد أسن : ١٩-١٠ ؛ - : ٢-١٤٥١ ؛ بينه وبين إبنته قعنب وقد لاحاه : ٦-٣ ؛ تمثلت أم هشام بأبيات له حين عابها قرشي على زواجها بممر بن عبد العزيز بعد ابن سهيل : ١٩-٧ ؛ - : ٦-١٤٥٢ ؛ خبر هذا الشعر وهو في رثاء إبنته : ١٩-٧ ؛ - : ٤-١٤٥٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٧-٥ .

أخبار جعفر بن علبه - نسبة : ١٤٥٤ : كنيته : ٣-٢ ؛ شاعر مخضرم : ٤ ؛ أبوه شاعر : ٥ ؛ أغارته على بني عقيل ومقتله : ١٧-٦ ؛ - : ١١-١٤٥٥ ؛ رواية أخرى عن مقتله : ٢٠-١٢ ؛ - : ١٤-١٤٥٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٨-١٥ ؛ هو في موته : ٢٠-١٩ ؛ - : ١٢-١٤٥٧ ؛ لعلبة أبيه في رثائه : ١٧-١٣ .

أخبار العجير السلوي - نسبة : ١٤٥٧ : ٣-٢ ؛ من شعراء الاسلام وطبقته : ٦-٤ ؛ شعره في حمل له نحره . وهو الشعر الذي فيه الغناء : ١٦-٧ ؛ شعره في امرأته وقد لحظها تكلم فتي في الخبيج : ١٨-١٧ ؛ - : ٣-١٤٥٩ ؛ شعره الى امرأته وقد عابته على الجود : ١٠-٤ ؛ هو وبعض الأفراد في غريم : ١٥-١١ ؛ وصية عبد الملك لمؤدب ولده يرويه شعره : ١٦-١٨ ؛ - : ٥-١٤٦٠ .

أخبار حزيمة بن فهد - نسبة : ١٤٦١ : ٢ ؛ شاعر جاهلي : ٣ ؛ حبه فاطمة وقتله لأبيها : ٨-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٦-٩ ؛ الحرب لمقتل أبي فاطمة : ١٧-١١ ؛ - : ١١-١٤٦٢ ؛ القارظات : ١٦-١٢ ؛ عود الى حديث الحرب : ١٩-١٧ ؛ - : ١٩-١٤٦٣ .

أخبار المنيرة بن حنساء - نسبة ولقبه ١٤٦٤ : ٢-٤ ؛ هو وأبوه وأخوه شعراء : ٧-٥ ؛ هو وطلحه الطللحات : ٨-١٦ : - ١٤٦٥-٩ : بينه وبين أخيه في جوائز المهلب : ١٠-١٤ ؛ رأى الأصمعي في شعره لأخيه : ١٥-١٨ ؛ تمثل عبد الملك بهذا الشعر في أخيه معاوية : ١-٢ ؛ آخر هجاء لزياد الأعجم له : ٣-١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٢-١٩ : - ١٤٦٧-٦ .

أخبار سويد بن كاهل - نسبة وكنيته ١٤٦٨ : ٢-٤ ؛ طبقته : ٥-٦ ؛ أبوه شاعر : ٧ ؛ بينه وبين زياد الأعجم : ٨-١٧ ؛ هو بين ذبيان ويشكر : ١-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ورأى الأصمعي فيه : ٥-١٣ .

أخبار المتأني - نسبة ١٤٧٠ : ٢-٤ ؛ شيء عنه : ٥-٩ ؛ الشعراء بباب المأمون المأمون وشعر له لم يستطيعوه : ١٠-١٨ ؛ حول التكلف في شعره : ١-١٢ ؛ هو والمأمون : ١٣-١٨ ؛ هو اسحاق بين يدي المأمون : ١٩-٢٠ : - ١٤٧٢-١٦ ؛ رضى الرشيد عنه بعد مودة عليه : ١٧-٢٠ : - ١٤٧٣-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٥ ؛ هو ويحمي بن خالد منذ سأله فأقل كلامه : ٦-٩ ؛ هو والمتأني وقد عابه بالآكل في الطريق : ١٠-١٦ ؛ هو وصديق له في ذنب : ١٧ : - ١٤٧٤-٣٢ ؛ هو وابن أكرم وقد سأله أن يستأذن له على المأمون : ٤-١٣ ؛ حسده دعبيل على شعر له : ١٤-١٩ ؛ أنشد ابن طاهر ثلاثاً فأجازه فيها : ١٠-٢١ : - ١٤٧٥-٩ ؛ استرضى له جعفر الرشيد بعد سعى النمرى به : ١٠-١٤ ؛ شعره في عيادة ابن طاهر له في مرضه : ١٥-١٩ : - ١٤٧٦-٢ ؛ شعره إلى ابن هشام يسترضيه : ٣-٨ ؛ شعره لامرأته وقد ذكرته بحال النمرى وحاله : ٩-١٧ .

أخبار الأبيرد - نسبة ١٤٧٧ : ٢-٣ ؛ شيء عنه شاعراً : ٤-٥ ؛ شعره في امرأة أحبها تزوجت غيره : ٦-١١ ؛ استقل كسوة ابن بدر فهجاء : ١٢-١٦ : - ١٤٧٨-٤ ؛ رثاه أخاه ومته شعره الذي فيه الغناء : ٥-١٧ : - ١٤٧٩-١٦ : - ١٤٨٠-٧ .

أخبار منصور النمرى - نسبة ١٤٨١ : ٢-٤ ؛ تلقب عامر بالفصحيان : ٥-٦ ؛ تلقب منصور بمطعم الكباش الرخم : ٧-١٠ ؛ شيء عنه : ١١-١٤ ؛ تشبهه بابن أبي حفصة في تفضيل العباسيين على العلويين : ١٥-١٩ : - ١٤٨٢-٢ ؛ أسف ابن أبي حفصة على معنى سبته هو إليه : ٣-١٢ ؛ هو والرشيد وقد غضب من الإفراط في مدحه : ١٣-٢٠ : - ١٤٨٣-٩ ؛ أعجاب الرشيد بشعر له أنشده أياه : ١٠-١٨ : - ١٤٨٤-٢ ؛ نبش الرشيد قبره والقصة في ذلك : ٣-٢٠ : - ١٤٨٥-٣ ؛ طلبه الرشيد بشعر له فاسترضاه غيره : ٤-١٧ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ١-٥ .

أخبار عبد الله بن الحجاج - نسبة ١٤٨٧ : ٢-٤ ؛ كنيته : ٥ ؛ خروجه على عبد الملك : ٦-١٠ ؛ هو وعبد الملك بعد مقتل الزبير : ١١-١٩ : - ١٤٨٨-١٩ : - ١٤٨٩-١٨ : - ١٤٩٠-٢ ؛ استعاذ بعبد الملك من الحجاج فأعاده : ٣-١٨ : - ١٤٩١-٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٥-١٠ .

أخبار قاهض بن قومة - نسبة وشي عنه ١٤٩٢ : ٤-٢ ؛ وفوده على قم وصفه له
وليمة : ١٨-٥ - : ١٩-١٤٩٣ - : ١٨-١٤٩٤ - : ٣-١٤٩٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء
٦-٤ .

أخبار الخبل السعدى - نسبة ١٤٩٦ : ٤-٢ ؛ طبقتة وكنيته : ١٠-٥ ؛ عمره وفاته :
١٢-١١ ؛ جزع على إبنه حين خرج للحرب فرد اليه : ١٨-١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء :
٨-١ .

أخبار غيلان بن سلمة - نسبة ١٤٩٨ : ٤-٢ ؛ إسلامه هو وابنه وموته : ٦-٥ ؛
منزلته في الشعر : ٧ ؛ ابنته بادية ووصف هيت لها : ١٣-٨ ؛ هو وابنه عمار في مال إتهمه به :
١٧-١٤ - : ٩-١٤٩٩ ؛ رثاؤه لابنته عابر : ١٤-١٠ ؛ لابن وأصل عن نساء غيلان العشر :
١٧-١٥ ؛ قصة وفوده على كبرى : ١٣-١٨ - : ٢٠-١٥٠٠ - : ٤-١٥٠١ ؛ رثاؤه ابنه
نافعا وحزنه عليه : ١٣-٥ ؛ تعقيب لابن وأصل : ١٦-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٨-١٧ - :
٤-١٥٠٢ .

أخبار جاجز بن عوف - ١٥٠٣ : ٤-٢ .

أخبار الحارث بن الطفيل - نسبة ١٥٠٤ : ٤-٢ ؛ من الشعراء الخضرمين : ٥ ؛
أبوه شاعر وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم : ١٣-٦ ؛ تعقيب لابن وأصل : ١٨-١٤ ؛
عوده الى وفود الطفيل على النبي صلى الله عليه وسلم : ١١-١ ؛ اسلام جندب في خمسين من قومه :
١٥-١٢ ؛ شعر الحارث الذي فيه الغناء : ١٨-١٦ - : ٥-١٥٠٦ .

أخبار عبد الصمد بن المعدل - نسبة ١٥٠٧ : ٨-٢ ؛ كنيته وأمه : ٩ ؛ شيء عن
شعره ومولده ونشأته : ١١-١٠ ؛ هو وأخوه أخذ : ١٤-١٢ ؛ أبوه وجده شاعران : ١٨-١٥ ؛
١٥٠٨-٤ ؛ عبد الصمد وفقى تمسقه هجره : ١٠-٥ ؛ شعره في الأفشين : ١٨-١١ - :
١٤-١٥٠٩ ؛ هو وميمم والغنوي القاضى وابن الأكرم : ١٧-١٥ - : ٩-١٥١٠ ؛ بينه
وبين أبي تمام : ١٩-١٠ - : ٣-١٥١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٧-٤ .

أخبار عبد الرحمن بن الحكم - نسبة ١٥١٢ : ٣-٢ ؛ أمه : ٤ ؛ كنيته
وشاعريته : ٥ ؛ مهاجراته لعبد الرحمن : ٦ ؛ هو بين أخيه مروان ومعاوية : ١٤-٧ ؛ شعره
الذي فيه الغناء : ١٥ ؛ عود الى ثمة الخبر : ١٦ - : ١٨-١٥١٣ - : ١٩-١٥١٤ - :
١٢-١٥١٥ ؛ هو رأس والحسين ويؤيد بن معاوية : ١٩-١٣ - : ٤-١٥١٦ ؛ هو ومعاوية
وقد استلحق زيادا : ٢١-٥ - : ٥-١٥١٧ .

أخبار عمر بن مسعدة - شعره الذي فيه الغناء ١٥١٨ : ٩-٢ ؛ حكاية لعاتكة : ٢٠-١٠ .

أخبار مطيع بن اياس - نسبة ١٥١٩ : ٣-٢ ؛ أم خارجة وشيء عنها : ١٣-٤ ؛
أبوه شاعر : ١٤ ؛ شيء عن شعره وظرفه : ١٧-١٥ ؛ شيء عن أبيه : ٢٠-١٨ ؛ انقطاعه
الى الوليد ثم المنصور : ٢-١ ؛ لبعض الكوفيين وقد سئل عنه : ٥-٣ ؛ تعريف حكم للوليد به
وحظوته عنده : ٢٠-٦ ؛ كان هو وصحبه يرمونه بالزندقة : ٣-١ ؛ بينه وبين قومه وقد عابوه

بالأبنة : ٧-٤ ؛ هو ويحيى بن زياد وجارية له غصبي : ١٧-١٠ ؛ شعر حماد إليه حسين لم يعد من مرضه : ١٩-١٨ :- ١٥٢٢-٣ ؛ هو في حديث بيعة أبي جعفر الهدي : ١٧-٤ ؛ شعر له في رثاء يحيى بنى المنصور لو كان في أبنة : ٢٠-١٨ :- ١٥٢٣-٨ ؛ هو وأبو جعفر وشعر له في بربر : ١٧-٩ ؛ هجاؤه بلوهر : ١٢-١٨ ؛ هو والمنصور والمهدي وقد آتهم بالزندقة : ٢١-١ :- ١٥٢٥-١٠ ؛ شعر لحامه وابن زياد في شكوى القحط أيام المنصور : ١٩-١١ ؛ مدح معناه فخير بين المدح والثواب فاختار الثاني : ٢١-٢٠ :- ١٥٢٦-٩ ؛ شعره إلى صديق تغيب عن مجلسه : ١٦-١٠ ؛ تمقيب لابن واصل : ١٨-١٧ ؛ حديث صلاته وأصحاب له وقينه آتهم : ٢٠-١٩ :- ١٥٢٧-٧ ؛ هو ويحيى وأبو الأصعب والأصعب : ٢٠-٨ :- ١٥٢٨-٢٠ :- ١٥٢٩-٦ ؛ شعر الذي فيه الغناء وحديثه : ٢٠-٧ :- ١٧-١٥٣٠ .

أخبار محمد بن كناسة - نسبة ١٥٣١ : ٤-٢ ؛ شيء عنه : ١٥-٥ ؛ شعره في مصلوب يمرض فيه بامرأته : ١٧-١٦ :- ١٥٣٢-٢ ؛ بيتان له تمناها إحقاق : ٧-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٣-٨ ؛ من حديث شعره : ١٨-١٤ ؛ من روايته : ٢١-١٩ . أخبار الشمرل - نسبة ١٥٣٣ : ٣-٢ ؛ عصره : ٤ ؛ رثاؤه أخويه : ١٥-٥ :- ١١-١٥٤٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١١-٢ .

أخبار الحصين بن الحزام - نسبة ١٥٣٥ : ٤-٢ ؛ لقبه وشيء عنه : ٥ ؛ وفود ابنه على معاوية : ١٠٧-٦ ؛ شعره في انتصار قومه على بني زبيان : ١٥-١١ :- ١٥٣٦-١ ؛ للبرج فيه : ٦-٢ ؛ البرج والعفاطة وأخته والحصين : ١٩-٧ :- ١٥٣٧-٥ ؛ خير إسلامه : ١١-٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٤-١٢ .

أخبار محمد بن يسير الرياشي - ولده وشيء عنه ١٥٣٨ : ٤-٢ ؛ شعر في أبي جعفر وقد عربد عليه : ٩-٥ ؛ شعره في غلام حاول الدخول من الباب الصغير : ١٥-١٠ :- ١٥٣٩-٣ ؛ تفاؤل المعتصم بشعر له : ١٧-٤ :- ١١-١٥٤٠ ؛ شعر له كان ينشده ابن رباح في الشدة : ١٥-١٢ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٨-١٦ .

أخبار ديك الجن - نسبة ١٥٤١ : ٣-٢ ؛ لقبه وشيء عن جده : ٥-٤ ؛ طبقتة وشيء عنه : ٨-٦ ؛ مجوذه وشدة ابن عمه عليه : ١٢-٩ ؛ شيء عن زوجه ورد وشعره فيها : ١٦-١٣ :- ١٥٤٣-٥ ؛ كان له ابن عمه في زوجته : ١٧-٦ :- ١٩-١٥٤٣ ؛ شعره في ١٥٤٤-٨ ؛ خبر آخر في هذا الشعر : ١٩-٩ ؛ من شعره في امرأته : ٧-١ ؛ شعره في غلام كان يهواه : ١٨-٨ :- ١٠-١٥٤٦ ؛ رثاؤه جعفر بن علي : ١٨-١١ :- ٢-١٥٤٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٥-٣ .

أخبار قيس بن عاصم المنقري - نسبة ١٥٤٨ : ٣-٢ ؛ كنيته ونسب أمه : ٤ ؛ شاعر مخضرم : ٩-٥ ؛ وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وأده النيات : ١٧-١٠ :- ١٥٤٩-١٧ :- ١٥٥٠-٤ ؛ لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه حين وفد عليه هو والزبيرقان وقد منع

الصدقة : ١٧-١٠ :- ١٥٥١-٥ ؛ سبب إجتنابه الخمر : ١٧-٣ :- ١٥٥٢-٦ ؛
رثاء عبده له : ١٠-٧ .

أخبار محمد بن حازم - نسبه وشىء عنه ١٥٥٣ : ٥-٢ ؛ شعر له استحسنته
ابن الأعرابي : ١٦-٦ :- ١٥٥٤-٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٩-٤ .

أخبار أبى الأسد - نسبه ومزلاته فى الشعر ١٥٥٥ : ٤٠-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء
وحديثه : ١٣-٥ ؛ شعره له فى القيض : ١٦-١٤ :- ١٥٥٦-٤ ؛ شعره فى صديق عدا
البحترى على معناه : ٨-٥ ؛ شعره فى رثاء ابراهيم الموصلى : ١٦-٩ .

أخبار قيس بن الحدادية - نسبه ١٥٥٧ : ٥-٢ ؛ أمه : ٧-٦ ؛ خلع قويه له :
١٠-٨ ؛ شعره الذى فيه الغناء وسببه : ١٨-١١ :- ١٥٥٨-١٩ ؛ من شعره : ١٠-١ ؛
خبر مقتله : ١٤-١١ .

أخبار ابن قنبر - نسبه ١٥٦٠ : ٢ ؛ مهاجاته مسلماً : ٣ ؛ من شعره : ٧-٤ ؛
تعقيب لابن واصل : ١٠-٨ ؛ هو وبعض الخواري : ١٦-١١ ؛ من شعره : ٥-١ ؛
شعره الذى فيه الغناء : ١٠-٦ ؛ مما يغنى فيه من شعر : ١٤-١١ ؛ من شعر اليسار : ١٩-١٥ ؛
شعره فى مرضه : ٤-١ ؛ موت خصيب : ٨-٥ .

أخبار الأسود - نسبه ١٥٦٣ : ٣-٢ ؛ شىء عنه : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء :
٩-٥ ؛ حديث طلاق الهادى لأمراته : ١٨-١٠ :- ١٥٦٤-١٢ .

أخبار على بن خليل - ولاؤه ١٥٦٥ : ٤-٢ ؛ هو والمهدي فى شرب الخمر :
١٥-٥ :- ١٥٦٦-١ ؛ هو وبعض ولد المنصور فى حب جارية : ٩-٢ ؛ شعره الذى فيه
الغناء : ١٤-١٠ .

أخبار أبو الشبل - نشأته وصلته بالمتوكل ١٥٦٧ : ١٢-٢ ؛ رثاؤه جاراً له :
١٦-١٣ :- ١٥٦٨-٢ ؛ من نبأه وطرائفه : ٢٠-٣ ؛ شعره فى خالد وأمه : ١٨-١ :-
١٥٧٠-٤ ؛ شعره وقد سرقه من الضبي : ١٧-٥ ؛ تعقيب لابن واصل : ٤-١ ؛ هو وفاته
شاعرة : ١٠-٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٦-١١ .

أخبار عبد الله بن الزبير الأسدى - نسبه ١٥٧٢ : ٣-٢ ؛ شىء عنه : ٨-٤ ؛
مدح عمر بن عثمان لبره إياه : ١٥-٩ ؛ مدح ابن خارجه فلم يرضه فهجاه : ١٨-١٦ :-
١٥٧٣-٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٧-٨ ؛ انتقام عبد الله بن الزبير من أخيه عمرو وشعر
الأسدى فى ذلك : ٢٠-١ :- ١٥٧٥-٣ ؛ شعره فى حمل الحجاج الناس على قتال المهلب :
١٩-٤ :- ١٥٧٦-٢ ؛ هو بين مصعب وأساه : ١٣-٣ ؛ تقريب بشر له ومدحه إياه :
١٨-١٤ :- ١٥٧٧-٣ ؛ هو وابن الأشتر : ١٣-٤ .

أخبار ثابت قطننة - نسبه ١٥٧٨ : ٣-٢ ؛ لقبه : ٥-٤ ؛ شىء عنه : ٨-٦ ؛
حصره على المنبر : ١٥-٩ ؛ لحاجب الفيل فيه : ١٨-١٦ :- ١٥٧٩-٤ ؛ شعره يعزى

هند بنت المهلب : ١٥-٥ ؛ تحريضه زيد بن المهلب بشعر : ١٦-١٧ ؛ - ١٥٨٠-١٣ ؛
شعره بعد مقتل يزيد بن المهلب : ١٤-١٥ ؛ - ١٥٨١-٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٢-٤ .
أخبار كعب الأشقرى - نسبة ١٥٨٢ : ٢-٤ ؛ وقوده على الحجاج ١٥٨٢ : ٥-٥-
١٥٨٣ : ١٩ ؛ هو بين المهلب والحجاج وعبد الملك ١٥٨٤ : ١-١٥٨٨ ؛ ٤ ؛ مدحه
زياد بن المهلب ١٥٨٨ : ٥-١٥٨٩ : ٥ .

أخبار العباس بن مرداس - نسبة وكنيته ١٥٩٠ : ٢-٤ ؛ أمه ١٥٩٠ : ٥ ؛
شئ عنه ١٥٩٠ : ٦-٧ ؛ إسلامه ١٥٩٠ : ٨-١٥٩٢ : ٧ ؛ بينه وبين الرسول في فتح مكة
١٥٩٢ : ٨-١٥٩٣ : ١١ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم والأَنْصار في مكة ١٥٩٣ : ١٢-
١٥٩٤ : ١٧ ؛ من المؤلفة ١٥٩٤ : ١٨-١٥٩٥ : ٢ ؛ رواية العباس عن النبي صلى الله
عليه وسلم ١٥٩٥ : ٣-٩ .

أخبار حماد عجرد - نسبة وولاه ١٥٩٦ : ٢ ؛ أصله وشئ عنه ١٥٩٦ : ٣-٥ ؛
لقبه ١٥٩٦ : ٦-٧ ؛ الحادون الثلاثة ١٥٩٦ : ٨-١٠ ؛ الهجاء بينه وبين بشار ١٥٩٦ :
١١-١٥٩٨ : ٩ ؛ منعه الربيع عن تأديب ولده لشعر بشار فيه ١٥٩٨ : ١٠-١٨ ؛
كنائته بقطرب حين دعاه المهدي لتأديب ولده ١٥٩٩ : ١-٩ ؛ هو وأبو حنيفة حين بسط فيه
لسانه بعد نسكه ١٥٩٩ : ١٠-١٦٠٠ : ٦ ؛ شعره إلى ابن أبي الصلت يعيبه بالبخل ١٦٠٠ :
٧-١٠ ؛ رثاؤه الأسود بن خلف ١٦٠٠ : ١١-١٧ ؛ ما هجا به بشار وما هجاه به بشار
ومصيرهما ١٥٠١ : ١-٤ ؛ هجاؤه ابن طلحة حين أبطأ بطعامه ١٦٠١ : ٥-١٢ ؛ خبره مع
محمد بن السفاح ١٦٠١ : ٣١-١٦٠٢ : ٦ ؛ شعره في زينب بنت سليمان على لسان محمد بن
السفاح ١٦٠٢ : ٧-١٣ ؛ شعر محمد في زينب ١٦٠٢ : ١٤-١٦٠٣ : ٥ ؛ شعر حماد
في مدح محمد هذا ١٦٠٣ : ٦-٩ ؛ شعر محمد في عزله عن البصرة ١٦٠٣ : ١٠-١٤ ؛
رثاء حماد لمحمد ١٦٠٣ : ١٥-١٦٠٤ : ١ ؛ هو وابن سليمان حين طلبه بقوله في أخذ زينب
١٦٠٤ : ٢-١٦٠٥ : ٩ ؛ هو وبشار حين نعا وهو حى ١٦٠٥ : ١٠-١٥ ؛ شعره
الذى فيه الغناء ١٦٠٥ : ١٦-١٩ .

أخبار حديث بن عتاب - نسبة ١٦٠٦ : ٢-٣ ؛ شئ عنه ١٦٠٦ : ٤-٥ ؛
شعره الذى فيه الغناء وحديثه ١٦٠٦ : ٦-١٧ .

أخبار جعفر بن الزبير بن العوام - نسبة ١٦٠٧ : ٢-٣ ؛ أمه ١٦٠٧ : ٤-٥ ؛
نجله ١٦٠٧ : ٦-٨ ؛ شئ عنه ومقتله ١٦٠٧ : ٩-١٠ ؛ شعره في زواج الحجاج بنت عبد الله
ابن جعفر ١٦٠٧ : ١١-١٦٠٨ : ٦ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٦٠٨ : ٧-١٦ .

ذكر خبر مضاض بن عمرو الجرمي - خبره بمكة ١٦٠٩ : ٣-١٦١١ : ١٥ .
ذكر خبر أحيحة بن الحلاج مع تبع - حربه أهل يثرب وحديث ذلك ١٦١٢ : ٣-١٨ ؛
شعره الذى فيه الغناء ١٦١٢ : ١-١٦١٥ : ٨ .

أخبار الخنساء ومقتل أخوها - نسبها ١٦١٦ : ٣-٦ ؛ شعرها الذى فيه الغناء

١٦١٦ : ٧-١٠ ؛ موت أخيها صخر ورثاؤها له ١٦١٦ : ١١-١٦١٨ : ٤ ؛ خبر مقتل معاوية أخيها ١٦١٨ : ٥-١٦٢٠ : ١١ ؛ طلب صخر بدم معاوية وشعره في ذلك ١٦٢٠ : ١٢-١٦٢٢ : ١ ؛ شعر للأخطل في مدح يزيد بن معاوية ١٦٢٢ : ٢-٨ .

ذكر خبر الأخطل مع عبد الرحمن بن حسان - تشبيب ابن حسان برملة وأغراء يزيد للأخطل به ١٦٢٣ : ٣-١٦٢٤ : ٧ ؛ سبب آخر عن هجاء الأخطل للأنصار ١٦٢٤ : ٢١-٨ .

أخبار حباية - نشأتها ١٦٢٥ : ٢-٥ ؛ حصولها في يد يزيد بن عبد الملك ١٦٢٥ : ١٨-٦ ؛ كاد مسلمة يصرف عبد الملك عنها فردته بشعر الأحرص ١٦٢٥ : ١٩-١٦٢٦ : ١٦ ؛ غنت يزيد بشعر للأحرص فأجازه ١٦٢٦ : ١٧-١٦٢٧ : ١١ ؛ من طرب يزيد بشنائها ١٦٢٧ : ١٢-١٣ ؛ كان مولاهم أطرب من يزيد بها ١٦٢٧ : ١٤-٢١ ؛ موتها وحزن يزيد عليها ١٦٢٨ : ١-١٣ ؛ موت يزيد ١٦٢٨ : ١٤-١٦ .

أخبار أبي الطفيل - نسبة ١٦٢٩ : ٢-٤ ؛ زمانه ١٦٢٩ : ٥-٩ ؛ صحبته ١٦٢٩ : ١١-١٠ ؛ سمع عليا يسأله ابن الكواء ١٦٢٩ : ١٢-١٨ ؛ هو والمختار ومصعب ١٦٣٠ : ٣-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٣٠ : ٤-٦ ؛ شعر لحسان في جيله ١٦٣٠ : ٧-١٤ .

ذكر خبر حسان وجبله - حسان بين يدي جبله ١٦٣١ : ٣-١٦٣٢ : ٣ ؛ شئ عن ابن الزبيرى ١٦٣٢ : ٤-١٣ .

ذكر غزوة أحد - تجمع قريش ١٦٣٣ : ٣-١٦٣٤ : ٧ ؛ خروج المسلمين ١٦٣٤ : ٨-١٦٣٥ : ٤ ؛ رجوع ابن أبي بن سلوك ١٦٣٥ : ٥-١١ ؛ الجيشان ١٦٣٥ : ١٢-١٥ ؛ تفاؤل النبي صلى الله عليه وسلم ١٦٣٥ : ١٦-١٨ ؛ نزول الجيشان ١٦٣٦ : ١-٤ ؛ تحريض النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين وحديث أبي دجاجة ١٦٣٦ : ٥-١٦ ؛ أبو سفيان والأنصار ١٦٣٦ : ١٧-١٨ ؛ خبر أبي عامر ١٦٣٧ : ١-٧ ؛ تعقيب المؤلف عن أبي عامر ١٦٣٧ : ٨-١٨ ؛ التقاء الجيشين وموقف هند ١٦٣٧ : ١٩-١٦٣٨ : ١١ ؛ قول الزبير عن سبب الهزيمة ١٦٣٨ : ١٢-١٦٣٩ : ٤ ؛ موقف علي بن أبي طالب ١٦٣٩ : ٥-١٣ ؛ انكشاف المسلمين ١٦٣٩ : ١٤-١٦ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم والرامون دونه ١٦٣٩ : ١٧-١٦٤٠ : ١٥ ؛ مقتل حمزة ١٦٤٠ : ١٦-١٦٤١ : ٦ ؛ بلاء عاصم ١٦٤١ : ٧-١٢ ؛ مقتل أنس ١٦٤١ : ١٣-١٦٤٢ : ٢ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبي بن خلف ١٦٤٢ : ٣-١٦٤٣ : ١٦٤٣ : ٣ ؛ أبو سفيان والمسلمون ١٦٤٤ : ٤-١٩ ؛ علي بن أبي طالب في أثر القوم ١٦٤٤ : ٢٠-١٦٤٥ : ٨ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم يتفقد القتلى والجرحى ١٦٤٥ : ٩-١٦٤٦ : ١٢ ؛ خروج الرسول صلى الله عليه وسلم في أثر القوم ١٦٤٦ : ١٣-١٩ ؛ أبو سفيان وركب عبد القيس ١٦٤٦ : ٢٠-١٦٤٧ : ٨ ؛ عدة من أصيب من المسلمين ١٦٤٧ : ٩-١١ .

أخبار عمرو بن معد يكرب الزبيرى - نسبة وكنيته ١٦٤٨ : ٣-٦ ؛ أمه ١٦٤٨ : ٧ ؛ إسلامه وارتداده ١٦٤٨ : ٨-١٥ ؛ حديث الصمصامة ١٦٤٨ : ١٦-١٦٤٩ : ١٠ ؛

تعجب عمر من خلقه ١٦٤٩ : ١١-١٣ ؛ هو وعمر في عطائه ١٦٤٩ : ١٤-١٧ ؛ من شجاعته ١٦٤٩ : ١٨-٢١ ؛ لعمر في شجاعته ١٦٥٠ : ١-٣ ؛ غلبته على أسوار القرس وشعره ١٦٥٠ : ٤-١٠ ؛ سنة ١٦٥٠ : ١١-١٢ ؛ هو يوم الفارسية ١٦٥٠ : ١٣-١٧ ؛ من قوته ١٦٥٠ : ١٨-١٦ ؛ كان كذاباً ١٦٥١ : ٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٦٥١ : ٦-١٣ ؛ شعره يتوسع المرادى ١٦٥١ : ١٤-١٦٥٢ : ١٤ .

أخبار قس بن ساعدة الإيادي - نسبة ١٦٥٣ : ٣-٤ ؛ شيء عنه ١٦٥٣ : ٥-٧ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأنه مع وفد إياد ١٦٥٣ : ٨-١٦٥٥ : ١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٥٥ : ٢-١٧ .

ذكر بعض أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان - قنوم مسلم عليه ١٦٥٦ : ٣-٦ ؛ من هو ١٦٥٦ : ٧-١٩ .

أخبار متمم بن فويرة - نسبة ١٦٥٧ : ٢-٤ ؛ أخوه مالك ١٦٥٧ : ٥-٦ ؛ حديث مقتل مالك ١٦٥٧ : ٧-١٦٥٩ : ١٧ ؛ شعر متمم في أخيه مالك ١٦٥٩ : ١٨-١٦٦٠ : ١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦١ : ١-٢ ؛ هو وعمر في شأن أخيه ١٦٦١ : ٣-١٦ .

أخبار الخزيم الكنتاني - نسبة ١٦٦٢ : ٢ ؛ شيء عنه ١٦٦٢ : ٣-٥ ؛ هو وعبد الله بن عبد الملك وقد هابه حين وفد عليه ١٦٦٢ : ٦-١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٢ : ١٨-١٦٦٣ : ٣ ؛ حديث مدح الفرزدق لزين العابدين ١٦٦٣ : ٤-١٦٦٤ : ٧ .

أخبار طفيل - نسبة ١٦٦٥ : ٢-٤ ؛ من وصفه ١٦٦٥ : ٥-٦ ؛ شهادة معاوية له ١٦٦٥ : ٧ ؛ شهادة أعرابي له سأله قتيبة ١٦٦٥ : ٨-١٥ ؛ شعره في غارته على طيء لقتلهم قيس الندامي ١٦٦٥ : ١٦-١٦٦٦ : ٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٦ : ١٠-١٦٦٧ : ٦ .

أخبار لبيد - نسبة وكثيرته ١٦٦٨ : ٢-٤ ؛ أبوه ١٦٦٨ : ٥-٦ ؛ عمه ١٦٦٨ : ٧-٨ ؛ أمه ١٦٦٨ : ٩ ؛ إسلامه وعمره وموته ١٦٦٨ : ١٠-١٦ ؛ شعره لما أسن ١٦٦٨ : ١١-١٦٦٩ : ١١ ؛ وفوده مع غيره على النعمان ١٦٦٩ : ١٢-١٦٧٢ : ٣ ؛ بيت له في الإسلام ١٦٧٢ : ٤-٥ ؛ أليته ألا تهب صباً إلا أطعم وما كان من الوليد بن عقبة معه ١٦٧٢ : ٦-١٦٧٣ : ٥ ؛ له وقد سئل عن أشعر الناس ١٦٧٣ : ٦-١٢ ؛ إعجاب المعتصم بشعره وحديثه مع بعض المغنين في أبيات له ١٦٧٣ : ١٣-١٦٧٤ : ١٤ ؛ من جيد شعره ١٦٧٤ : ١٥-١٦٧٥ : ٢ ؛ شعره في احتضاره ١٦٧٥ : ٣-٧ ؛ معلقته وما فيها من عتاب ١٦٧٥ : ٨-١١ .

أخبار زياد الأعجم - اسمه وولاه ١٦٧٦ ج ٢ ؛ موطنه ١٦٧٦ : ٣ ؛ لكنته ١٦٧٦ : ٤-٧ ؛ رثاؤه المغيرة بن المهلب ١٦٧٦ : ٨-١٦٧٧ : ٢ ؛ بعض المحدثين في مثله ١٦٧٧ : ٣-٧ ؛ وفوده على المهلب وما كان من حبيب معه ١٦٧٧ : ٨-١٦٧٨ : ١٠ ؛ هو حبيب وقد خرق قباه له ١٦٧٨ : ١١-١٦ ؛ مدحه عمر بن عبيد الله وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٦٧٨ : ١٧-١٦٧٩ : ١ ؛ من جود عمر بن عبيد الله ١٦٧٩ : ٢-١٣ .

أخبار الحسين بن مطير الأسدي - ولاؤه ١٦٨٠ : ٣-٢ ؛ شىء عنه ١٦٨٠ : ٦-٤ ؛
رد الأصمعى له معنى لدعلج ١٦٨٠ : ١٣-٧ ؛ سهر المهدي بأبيات له ١٦٨٠ : ١٤ -
١٦٨١ : ٣ ؛ جائزة المهدي له على شعر مدحه به ١٦٨١ : ٨-٤ ؛ رثاؤه معن الشيباني ١٦٨١ :
١٣-٩ ؛ تفضيل أبي عبيدة له ١٦٨١ : ١٧-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٦٨١ : ١٨ -
١٦٨٢ : ٤ .

أخبار النعمان بن بشير الأنصارى - نسبة ١٦٨٣ : ٣-٢ ؛ أمه ١٦٨٣ : ٤ ؛
له ولأبيه ١٦٨٣ : ٥ ؛ صحبه وشىء عن أبيه ١٦٨٣ : ٦-٨ ؛ مقتله ١٦٨٣ : ٩-١٤ ؛
أول مولود أنصارى فى الإسلام وشىء من روايته ١٦٨٣ : ١٥ - ١٦٨٤ : ٢ ؛ هو وأهل
الكوفة وقد منعهم عطاءهم ١٦٨٤ : ٣-١٢ ؛ وفوده مع الأنصار على معاوية وما كان من عمرو
ابن الماص معهم ١٦٨٤ : ١٣ - ١٦٨٥ : ٦ ؛ إعرافه فى الشعر وشعر بلده ١٦٨٥ :
١١-٧ ؛ رده على الأخطل حين هجا الأنصارى ١٦٨٥ : ٢١ - ١٦٨٦ : ١٠ ؛ شعره الذى
فيه الغناء ١٦٨٦ : ١١ - ١٦٨٧ : ١١ .

مقتل ربيعة بن مكرم - نسبة ١٦٨٨ : ٣-٢ ؛ فارس ١٦٨٨ : ٤ ؛ مقتله ١٦٨٨ :
٥ - ١٦٨٩ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل ١٦٨٩ : ٦-٧ ؛ عود إلى حديث مقتله ١٦٨٩ :
١٧-٨ ؛ بين عمر بن الخطاب وعمرو بن معد يكرب فى شأنه ١٦٨٩ : ١٨ - ١٦٩١ : ٥ .
أخبار المغيرة بن شعبة - نسبة ١٦٩٢ : ٢-٢ ؛ أمه ١٦٩٢ : ٤-٥ ؛ شجاعته
وحزمه ١٦٩٢ : ٦-٨ ؛ شىء عن حياته ١٦٩٢ : ٩-١٧ ؛ حديث لإسلامه ١٦٩٣ : ١ -
١٦٩٤ : ٢١ ؛ كان مزواجاً ١٦٩٥ : ١-٤ ؛ كلمة له فى الرجال والنساء ١٦٩٥ : ٥-٨ ؛
أحد أربعة اجتمع فيهم الجمال ١٦٩٥ : ٩-١٠ ؛ بينه وبين أعرابي من بكر ١٦٩٥ : ١١ -
١٦٩٦ : ٨ ؛ حديث زناه وموقف عمر منه ١٦٩٦ : ٩ - ١٦٩٨ : ٦ ؛ شعره الذى فيه
الغناء ١٦٩٨ : ٧-٩ .

أخبار محمد بن يسير الخارجي - نسبة وكنيته ١٦٩٩ : ٢-٣ ؛ انقطاعه إلى أبي
عبيدة ١٦٩٩ : ٣-٨ ؛ من مختار شعره ١٦٩٩ : ٩-١٣ ؛ شعره فى امرأة من قومه أبت
عليه الزواج حتى يطلق امرأته ١٦٩٩ : ١٤ - ١٧٠٠ : ٣ ؛ شعره فى رثاء سليمان بن الحصين
١٧٠٠ : ٤-١٢ ؛ شعره فى امرأة طلقها ثم ندم ١٧٠٠ : ١٣ - ١٧٠١ : ٨ ؛ دعاء عبد الله
ابن الحسن ليوامى زوجه فزادها شجناً ١٧٠١ : ٩ - ١٧٠٢ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء
وحديثه ١٧٠٢ : ٤-١٤ .

أخبار سكينه بنت الحسين بن عيسى بن أبي طالب . رضى الله عنه - شىء عن أبي طالب
١٧٠٣ : ٣-٥ ؛ أم الحسين ١٧٠٣ : ٦-٨ ؛ الحسن والحسين وتسمية النبي صلى الله عليه
وسلم لها ١٧٠٣ : ٩-١٢ ؛ الشعر الذى افتتح به أبو الفرج أخبار سكينه ١٧٠٣ : ١٣ -
١٧٠٤ : ٢ ؛ شعر للحسين فى زوجته الرباب ١٧٠٤ : ٣-٧ ؛ شىء عن امرئ القيس
١٧٠٤ : ٨-١١ ؛ لإسلام امرئ القيس ومصاهرة حل له ١٧٠٤ : ١٢ - ١٧٠٥ : ٧ ؛

الرباب بعد مقتل الحسين ١٧٠٥ : ٨-١٠ لسكينة وقد سئلت عن سبب مزاحها ١٧٠٥ :
١١-١٤ ؛ شعر للرباب في رثائها للحسين ١٧٠٥ : ١٥-٢٠ ؛ خطبة الحسن بن الحسن إلى
عمه الحسين ١٧٠٥ : ٢١-١٧٠٦ : ٩ ؛ سكينة وبنت لقمان ١٧٠٦ : ١٠-١٣ ؛ هي وقد
لسعتها نخله ١٧٠٦ : ١٤-١٦ ؛ نادرة لأشعب معها ١٧٠٦ : ١٧-١٧١٠ : ١٤ ؛
أزواجها ١٧١٠ : ١٥-٢٠ ؛ صداق مصعب لها ١٧١٠ : ٢١-٢٢ ؛ زواجها من مصعب
وبنتها منه ١٧١١ : ١-٥ ؛ زواج الرباب من عثمان بن عروة وموتها عنه ١٧١١ : ٦-٨ ؛
قضاء ابن أبي ربيعة بينها وبين عائشة ١٧١١ : ٩-١٣ ؛ خطبها عبد الملك فردته أمها ١٧١١ :
١٤-١٨ ؛ وفاتها وما كان من خالد بن عبد الملك ١٧١١ : ١٩-١٧١٢ : ١١ .

أخبار الفضل بن العباس - نسبة ١٧١٣ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٧١٣ : ٣-٥ ؛
زواج جده من بنات الرسول وحديث ذلك ١٧١٣ : ٦-١٤ ؛ تعقيب لابن وأصل ١٧١٣ :
١٥ - ١٧١٤ : ٤ ؛ مقتل عتبة ١٧١٤ : ٥-١٣ ؛ بين الفضل وبين الأحوص ١٧١٤ :
١٤ - ١٧١٥ : ٣ ؛ بينه وبين الحزین الدثلی ١٧١٥ : ٤-١٠ ؛ شعره الذي فيه الفناء
١٧١٥ : ١١-١٧ .

أخبار المهاجر بن خالد - نسبة ١٧١٦ : ٢-٣ ؛ شيء عنه عن جده ١٧١٦ :
٤-٧ ؛ تعقيب لابن وأصل ١٧١٦ : ٨-١٢ ؛ شيء عن أبيه ١٧١٦ : ١٣ - ١٧١٨ :
٢٠ ؛ كيه ابن الزبير بالمهاجر ١٧١٩ : ١-٦ ؛ حديث قتله ابن أثال ١٧١٩ : ٧-١٧٢٠ :
١٣ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٠ : ١٤-١٨ .

أخبار حمزة بن بيض الحنفي - شيء عنه ١٧٢١ : ٢-٥ ؛ وفوده على بلال بن أبي
بردة ١٧٢١ : ٦-١٧ ؛ وفوده والكبت على ابن المهلب ١٧٢٢ : ١-١٢ ؛ فزوله يقوم لم
يخسوا ضيافته ١٧٢٢ : ١٣-١٦ ؛ هو والفرزدق ١٧٢٢ : ١٧-١٩ ؛ مدحه ابن المهلب
هو في الحبس ١٧٢٣ : ١-٩ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٣ : ١٠-١٢ .

أخبار كعب بن مالك الأنصاري - نسبة ١٧٢٤ : ٢-٥ ؛ من شعراء النبي صلى الله
عليه وسلم ١٧٢٤ : ٦-٧ ؛ شيء عن أبيه ١٧٢٤ : ٨-٩ ؛ عمه ١٧٢٤ : ١٠ ؛ من
نسله شعراء ١٧٢٤ : ١١-١٤ ؛ من روايته ١٧٢٥ ١٧٢٥ : ١-٣ ؛ كان عثمانيا ١٧٢٥ :
٤-٦ ؛ شعره في مقتل عثمان ١٧٢٥ : ٧-١٧٢٦ : ٩ ؛ شهادة النبي صلى الله عليه وسلم
له ولابن رواحة ١٧٢٦ : ١٠-١٤ ؛ هو وحسان وابن بشير عند علي في مقتل عثمان ١٧٢٦ :
١٦ - ١٧٢٧ : ١٥ ؛ له أشجع بيت ١٧٢٧ : ١٦-١٩ ؛ شعره في الفخر ١٧٢٧ :
٢٠ - ١٧٢٨ : ١٠ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٨ : ١١-١٤ .

أخبار عيسى بن موسى - نسبة ١٧٢٩ : ٢-٣ ؛ شعره الذي فيه الفناء وسببه ١٧٢٩ :
٤ - ١٧٣٠ : ١ ؛ شيء عنه ١٧٣٠ : ٢-٣ ؛ خلعه عن ولاية العهد ١٧٣٠ : ٤-٦ .

أخبار الرقاشي - ولأوه ١٧٣١ : ١ ؛ شيء عنه ١٧٣١ : ٣-٤ ؛ انقطاعه إلى
البرامكة ثم إلى طاهر بن الحسين ١٧٣١ : ٥-١٠ ؛ كان ماجناً ١٧٣١ : ١١ ؛ رثائه جعفر

ابن يحيى وغيره مع الرشيد ١٧٣١ : ٢١ - ١٧٣٢ : ٣ ؛ شعره يعارض أبا دلف ١٧٣٢ :
١٧-٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٣٢ : ١٨ - ١٧٣٣ : ٢ ؛ تمثل طفيل بيت له ١٧٣٣ :
٧-٣ .

أخبار ابن دراج الطفيل - هو مع أهل العرس ١٧٣٤ : ٣-٤ ؛ جوابه عن صغر
وجهه ١٧٣٤ : ٥-٦ ؛ هو وقد حجب على باب على بن يزيد ١٧٣٤ : ٧-١٨ .

أخبار ربيعة الرق - نسبه وموطنه وشخصه إلى المهدي ١٧٣٥ : ٢-٤ ؛ سبب سقوطه
١٧٣٥ : ٥-٦ ؛ شهادة ابن أبي حفصة له ١٧٣٥ : ٧-٩ ؛ شعر له فى مدح يزيد بن
المهدي ١٧٣٥ : ١٠-١٦ ؛ حله المهدي إليه ثم رده ١٧٣٦ : ١-١٠ ؛ بينه وابن العباس
وقد استقل عطاءه ١٧٣٦ : ١١ - ١٧٣٨ : ١١ ؛ هو والرشيد والعباس فى غالية أهداها العباس
للرشيد ١٧٣٨ : ١٢ - ١٧٣٩ : ٩ ؛ أبيات له فى دور بساط ١٧٣٩ : ١٠-١٥ ؛ سبب
شعره فى اليزيديين ١٧٣٩ : ١٦ - ١٧٤٠ : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٤٠ : ٥-١٣ .

ذكر مقتل ابني عبيد الله بن العباس - قسوة معاوية بأصحاب على ١٧٤١ : ٢-١٦ ؛
خطبة على ١٧٤١ : ١٧ - ١٧٤٢ : ٢٠ ؛ جواب عقيل للى أخيه ١٧٤٢ : ٢١ - ١٧٤٣ :
١١ ؛ جواب على ١٧٤٣ : ٧ ؛ تمقيب لابن واصل ١٧٤٥ : ٨-١٨ ؛ شعر أم حكيم
فى بكاء ابنها ١٧٤٥ : ١٩ - ١٧٤٦ : ٧ ؛ دعاء على على بسر ١٧٤٦ : ٨-١١ ؛
ابن العباس مع معاوية وبسر ١٧٤٦ : ١٢-٢٠ ؛ انتقام يمين من يسر وقتله وسبب ذلك
١٧٤٧ : ١-٨ .

ذكر خبر أم حكيم - نسبه ١٧٤٨ : ٢ ؛ أمها وجدتها ١٧٤٨ : ٣-٤ ؛ حديث
سعدى جدتها وأمها ١٧٤٨ : ٥-١٣ ؛ حديث زيقب ١٧٤٨ : ١٤ - ١٧٤٩ : ٦ ؛
شئ عن أم حكيم وزواجها من عبد الملك ١٧٤٩ : ٧ - ١٧٥٠ : ٤ ؛ زواجها من هشام
١٧٥٠ : ٥-١٠ ؛ ولدها من هشام ١٧٥٠ : ١١-١٩ ؛ كأسها وما كان عليها من ذهب
١٧٥٠ : ٢٠ - ١٧٥١ : ٢ ؛ حديث بيها ١٧٥١ : ٣-٧ ؛ حديث ابن الجنييد مع
الرشيد فى هذه الكأس ١٧٥١ : ٨ - ١٧٥٢ : ٣ ؛ شعرها الذى فيه الغناء ١٧٥٢ : ٤-٧ .

مناقرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى فمهما - شعر للأعشى فى مدح عامر وهجاء علقمة
١٧٥٣ : ٣-٩ ؛ المناقرة بين عامر وعلقمة ١٧٥٣ : ١٠ - ١٧٥٤ : ١٦ ؛ إسلام علقمة
وارتداده ثم إسلامه ١٧٥٤ : ١٧-١٩ ؛ استئذان الخطيئة لعمر ليخرج إلى علقمة وحديث ذلك
١٧٥٤ : ٢٠ - ١٧٥٥ : ٨ .

أخبار أبي العباس الأعشى - نسبه وشئ عنه ١٧٥٦ : ٢-٣ ؛ راو للحديث ١٧٥٦ :
٤-٩ ؛ هو والمتصور أيام مروان ١٧٥٦ : ١٠ - ١٧٥٧ : ١٠ ؛ شعره الذى فيه الغناء
١٧٥٧ : ١١-١٢ .

أخبار أبي حية النيرى - نسبه ١٧٥٨ : ٢-٤ ؛ شاعر من مخضرم الدولتين وشئ
عنه ١٧٥٨ : ٥-٨ ؛ حديث سيفه وكلب دخل عليه ١٧٥٨ : ٩-١٦ ؛ من كذبه ١٧٥٩ :

١-٤ ؛ مدسه المنصور وهجاؤه بنى العباس بن الحسن ١٧٥٩ : ١٣-٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٥٩ : ١٤-١٦ .

أخبصار نائلة بنت الفرافصة - نسبها ١٧٦٠ : ٣-٢ ؛ زواجها من عثمان وقصة ذلك ١٧٦٠ : ١٦-٤ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ١٧٦٠ : ١٧ - ١٧٦١ : ٣ ؛ عود إلى قصة زواجها ١٧٦١ : ١٣-٤ ؛ هى فى مقتل عثمان ١٧٦١ : ١٤ - ١٧٦٢ : ٢ ؛ رثاؤها عثمان ١٧٦٢ : ٨-٣ ؛ كتابها إلى معاوية مع قميص عثمان ١٧٦٢ : ٩ - ١٧٦٤ : ٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧٦٤ : ١٤-٤ .

أخبصار عبد يغوث ويوم كلاب - نسبة ١٧٦٥ : ٥-٢ ؛ شاعر فارس ١٧٦٥ : ٧-٦ ؛ حديث يوم الكلاب الثانى ١٧٦٥ : ٨ - ١٧٦٧ : ٣ ؛ أسر عبد يغوث ١٧٦٧ : ٤ - ١٧٦٩ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٦٩ : ٥-٤ .

ذكر خبر حجر بن عمرو الكندى - نسبة ١٧٧٠ : ٥-٢ ؛ الوقعة بينه وبين ابن الهبولة ١٧٧٠ : ٦ - ١٧٧٢ : ٩ ، سبب تسمية حجر آكل المرار ١٧٧٢ : ١٠-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٢ : ١٩-١٦ .

أخبار محمد بن صالح العلوى - نسبة ١٧٧٣ : ٣-٢ ؛ منزله فى الشعر ١٧٧٣ : ٤ ؛ شئ عن حده موسى ١٧٧٣ : ١٠-٥ ؛ من المنيضة وحديث ذلك ١٧٧٣ : ١١-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٣ : ١٥ - ١٧٧٤ : ٦ ؛ قصة زواجه من حمدونة بنت عيسى ١٧٧٤ : ٧ - ١٧٧٦ : ١٣ ؛ شعره فى حمدونة ١٧٧٦ : ١٤ - ١٧٧٧ : ٢ ؛ وفاته بسامرا ١٧٧٧ : ٣-٤ .

أخبار أبي دواد الإيادى - نسبة ١٧٧٨ : ٣-٢ ، من وصافى الخليل ١٧٧٨ : ٤ ؛ رأى الأصمعى فيه وفى الجعدى ١٧٧٨ : ٥-٨ ؛ لابن الأعرابى فى أوس وعلقمة والنايعة ١٧٧٨ : ٩-١٢ ؛ قصة ضربهم المثل بجاره ١٧٧٨ : ١٣ - ١٧٨٠ : ٣ ؛ شعر يرد على امرأته وقد لامته على إفساد ماله ١٧٨٠ : ٤-٩ ؛ من بين من كانت تفخر بهم إيراد ١٧٨٠ : ١٠-١٢ ؛ ابن ألغز وامرأة جامعها ١٧٨٠ : ١٣ - ١٧٨١ : ٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨١ : ٣-٥ .

أخبار أبي تمام الطائى - نسبة ١٧٨٢ : ٢ ؛ منزله فى الشعر ١٧٨٢ : ٣-٦ ؛ له وقد عوتب على الردى من شعره ١٧٨٢ : ٧-٩ ، شعر له يناقض ما قاله ١٧٨٢ : ١٠-١٣ ؛ تفضيل الصلوة ١٧٨٢ : ١٤ - ١٧٨٣ : ١٦ ؛ تفضيل ابن الجهم له ١٧٨٣ : ١٧ - ١٧٨٤ : ٢ ؛ تنقصه دعبيل فرد عليه رجل فى مجلسه ١٧٨٤ : ٣-١٢ ؛ شهادة ابن حازم له ١٧٨٤ : ١٣-١٧ ؛ إعجاب عمارة بشعر له ١٧٨٤ : ١٨ - ١٧٨٥ : ٥ ؛ اقتباس ابن العباس من شعره فى ثوره ١٧٨٥ : ٦-١٤ ، هو وعبد الله بن طاهر ١٧٨٥ : ١٥ - ١٧٨٦ : ٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨٦ : ٨-٩ ؛ بر ابن طاهر له ١٧٨٦ : ١٠-١٢ ؛ وفوده على أبي دلف ١٧٨٦ : ١٣ - ١٧٨٧ : ١٣ ؛ الواثق وابن أبي دواد فى جائزة أجاز بها أبا تمام ١٧٨٧ : ١٤-١٩ ؛ هو وخالد بن يزيد ١٧٨٧ : ١٠ - ١٧٨٨ : ١٠ .

أخبار أبي الشيص الخزاعى - نسبه ١٧٨٩ : ٢-٤ ؛ لقبه وكنيته ١٧٨٩ : ٥-٦ ؛ منزله فى الشعر وانقطاعه إلى عقبة الخزاعى ١٧٨٩ : ٧-٩ ؛ عمارة وشعره فى ذلك ١٧٨٩ : ١٠-١١ ؛ ١٨٩٠ : ٤ ؛ هو ومسلم وأبو نواس ودعبل ١٧٩٠ : ٥-١١ ؛ هو وأبو دلف وخادم أبي حل أزرار قميصه ١٧٩١ : ١٢-٢٠ ؛ موته ١٧٩٢ : ١-٩ ؛ شعره الذى فيه الفناء ١٧٩٢ : ١٠-١٢ .

أخبار الكيت - نسبه ١٧٩٣ : ٢-٤ ؛ شئ عنه ١٧٩٣ : ٥-١٠ ؛ دس له خالد القسرى عند هشام وقصة ذلك ١٧٩٣ : ١١-١٧٩٥ : ٣ ؛ شعره لحشام يرده لصنوف ١٧٩٥ : ٤-١٣ ؛ هو وأبو جعفر محمد بن على ١٧٩٥ : ١٤-١٧٩٦ : ٢ ؛ هو والفرزدق أول ما شعر ١٧٩٦ : ٣-١٧٩٧ : ١٩ ؛ شعره الذى فيه الفناء ١٧٩٨ : ١-٧ ؛ مولده ووفاته ١٧٩٨ : ٨-١١ .

ذكر خبر أريد - قدمه فى وقد بنى عامر على رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٧٩٩ : ٢-١٨٠٠ : ٨ ؛ رثاؤه لأريد وهو الشعر الذى فيه الفناء ١٨٠٠ : ٩-١٤ ؛ من قصيدة للبيد فى رثائه ١٨٠٠ : ١٥-١٨٠١ : ١ ؛ عائشة وبيت لبيد ١٨٠١ : ٢-١٠ .

أخبار كعب بن زهير - أمه ١٨٠٢ : ٢-٣ ؛ طبقته ١٨٠٢ : ٤ ؛ خروجه هو وأخيه إلى النوى صلى الله عليه وسلم ١٨٠٢ : ٥-١٨٠٣ : ٢ ؛ إقبال كعب على الرسول صلى الله عليه وسلم ١٨٠٣ : ٣-١٢ ؛ شعره الذى فيه الفناء ١٨٠٣ : ١٣-١٨٠٤ : ٩ ؛ الأنصار وشعر كعب ثم قوله يمدحهم ١٨٠٤ : ١٠-١٨٠٥ : ٩ ؛ شئ عن عرقوب ١٨٠٥ : ١٠-١٣ .